

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سمنی آوا

(آواى سمنان)



انتشارات حبله رود

عبدالمحمد خالصی

۱۳۹۲

سرشناسه	: خالصی، عبدالمحمد، ۱۳۱۹-
عنوان و نام پدیدآور	: سمنی آوا (آواى سمنان) / عبدالمحمد خالصی.
مشخصات نشر	: سمنان، انتشارات حبله رود، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۰ ص.
شابک	: ۷۵۰۰۰ ریال، ۲-۶۴-۵۷۶۴-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیا.
یادداشت	: با حمایت مؤسسه فرهنگی هنری سمن بویان سمنان
عنوان دیگر	: آواى سمنان
موضوع	: شعر سمنانی -- ترجمه شده به فارسی
موضوع	: شعر سمنانی
شناسه افزوده	: مؤسسه فرهنگی هنری سمن بویان سمنان
رده بندی کنگره	: ۳۲۷۹ PIR ۱۸۱۳۹۲ خ ۷۴۳ س /
رده بندی دیویی	: ۸۵۹/۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۲۲۰۰۳۰



انتشارات حبله رود

سمنی آوا (آواى سمنان)

عبدالمحمد خالصی

تایپ و صفحه آرایی: محمدتقی رهبری فرد

طرح روی جلد: کانون تبلیغاتی پرنیان، حامد مداح

تاریخ و نوبت نشر: نوبت اول، ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۷۵۰۰۰ ریال، ۲-۶۴-۵۷۶۴-۶۰۰-۹۷۸

چاپ و صحافی: والا گرافیک

بها: هفت هزار و پانصد تومان

مراکز فروش: دفتر موسسه سمن بویان سمنان و فروشگاههای معتبر کتاب شهر سمنان
این اثر با حمایت مؤسسه فرهنگی هنری سمن بویان سمنان منتشر شده است.

به نام آن که جان را فکرت آموخت

نه خوشن جا منجی، سوره داره
که پا بر جا، علمداری چناره
ولیکن ای سمن، تا آن رفن دار
یقین دارون ته آوا، مندیگاره

نه سرو نامی ما، برقرار است
نه باقی در علمدان آن چنار است
بیاتا گویش خود را بیاییم
کزان آوای سمنان ماندگار است

پیش نیاز

برای سهولت در خواندن نظم و نثر سمنانی، در این کتاب، توجه به نکات ذیل ضروری است:

۱- برای صداهای کوتاه، در موارد لزوم، از حرکات فتحه (ـَ)، ضمه (ـُ) و کسره (ـِ) استفاده شده است.

۲- برای صداهای کشیده از (اَ)، (او)، (ای) یا (ئی) استفاده شده است.

۳- برای حروف ساکن در موارد ضروری علامت جزم یا سکون (ـْ) به کار رفته است.

۴- برای صداهایی که در وسط فتحه و ضمه می باشد از دو علامت فتحه و سکون (ـُـ) به صورت متوالی استفاده شده است. یعنی علامت فتحه بر روی حرف نخست و علامت سکون بر روی حرف بعدی که (واو) می باشد، قرار داده شده است. مثل (اَو) بر وزن نو که به معنی آب است.

۵- یکی از صداهای متداول در گویش سمنان که در زبان فارسی وجود ندارد، صدایی است بین فتحه و کسره که برای این صدا نیز فتحه معکوس به صورت «اَکسان گراو» در زبان فرانسه (ـَـ) در نظر گرفته شده که در بالای حروف مربوطه قرار گرفته است.

۶- در آخر تعدادی از کلمات، (هـاء) غیر ملفوظ قرار دارد که فقط برای ظاهر کردن حرکت حرف ماقبل خود به کار رفته است مثل (کِسْرَه) به معنی کوچه.

با توجه به نشانه ها و حرکات مزبور، برای خواندن نوشتار سمنانی، نیازی به آوا نویسی لاتین احساس نمی شود.

فهرست مطالب

۱	بقر دگیت (سر آغاز)
۷	دو بیتی های عمومی
۱۵	دو بیتی های پیوسته
۱۷	حضرت محمد مصطفی (ص)
۲۰	امام حسن مجتبی (ع)
۲۲	اربعین حسینی
۳۰	حضرت امام رضا (ع) و حضرت معصومه (س)
۳۵	اشعار گوناگون
۳۷	مفهوم سه آیه پایانی سوره مبارکه بقره
۴۲	کوثری سوره (سوره کوثر)
۴۴	قهرمان کارزار
۶۴	حضرت علی ابن موسی الرضا (ع)
۶۷	آخرین مقتدا
۷۵	یلدا و شوچره (یلدا و شب چره)
۸۳	سمن شهر (شهر سمنان)
۹۷	مرغ شباهنگ
۹۹	قلب بینا