

مترو نوم

در

بازیگری

انرژی، زمان و حرکت در
بازیگری مدرن

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور : مترونوم در بازیگری: اثرژی، زمان و حرکت در بازیگری مدرن: گفتگو با مهدی ارجمند.
مشخصات نشر : تهران: نقش و نگار، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری : ۱۷۶ ص.: مصور؛ ۲۱/۵×۱۴/۵ س. م.
شابک : 978-964-7002-99-8
وضعیت فهرست‌نویسی : فیا.
موضوع : ارجمند، مهدی، ۱۳۴۳- مصاحبه‌ها.
موضوع : بازیگران - ایران - مصاحبه‌ها. موضوع : Actors - Iran - Interview
موضوع : بازیگری (نمایش) موضوع : Acting
موضوع : مترونوم. موضوع : Metronome
رده‌بندی کتبی : ۱۳۹۵ آ ۴ الف ۲۹۵۸/ PN
رده‌بندی دی‌یو : ۷۹۲/۰۲۸۰۹۲۵۵
شماره کتابشناسی لی : ۴۳۲۵۸۳۵



نقش و نگار

تهران - انقلاب، ۱۲ فروردین، شه‌ای ژاندارمری، شماره ۱۱۸

تلفن: ۶۶۴۹۶۲۹ - ۶۶۵۰۷۲۵

www.naghs-oneyar.org

مترونوم در بازیگری

اثرژی، زمان و حرکت در بازیگری مدرن

گفت‌وگویی مهدی ارجمند با سامان سهلایی

طرح جلد: محسن توحیدیان

صفحه‌آرا: فریده شهبازی

شمارگان : ۷۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

همه حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر، تولید، بازنویسی، انتشار و اقتباس تمام یا قسمتی از این اثر به هر شیوه از جمله فتوکپی، صوتی، تصویری، الکترونیکی، ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش منوط به اجازه کتبی و قبلی از ناشر است. این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

۱۶۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷.....	مقدمه ناشر
۱۴.....	تقسیم‌بندی سه گانه
۱۷.....	ارزی
۱۹.....	حافظه سی
۲۰.....	پال، یا تکه
۲۳.....	سویچ‌ها
۲۴.....	نوانس
۲۵.....	خشی‌سازی
۲۸.....	شاعرانگی
۳۸.....	بازیگر/فیلسوف
۴۳.....	بازی یک نقطه‌ای و چند نقطه‌ای
۴۶.....	بازی کوانتومی
۴۹.....	خرده اعمال یا ساب اکتها
۵۴.....	از تیپ تا پرسوناژ
۵۷.....	کار با زمان
۶۷.....	بازی استیلزه
۷۱.....	برخورد نیروها
۷۴.....	کاریزما

۷۹.....	حلول
۱۰۱.....	بداهه پردازی
۱۰۷.....	من واقعی و من ساختگی
۱۱۱.....	انرژی کندالینی
۱۱۴.....	کنترل ذهن
۱۲۷.....	انواع شخصیت‌ها
۱۴۰.....	تئیر فریدک
۱۴۵.....	تغییر نام
۱۵۰.....	ترکیب‌های معکوس
۱۵۵.....	حافظه خلاق
۱۵۷.....	پارتیتور نقش
۱۶۴.....	کشف وجود
۱۷۱.....	نمایه

مقدمه ناشر

زمان انرژی و حرکت سه رأس یک مثلث عجیب هستند که به نظر می‌رسد انسان را آن محصور است. همه زندگی ما با مفهوم زمان و زمان سنجی پیوند دارد. جوانی و پیری را با زمان می‌سنجیم و حرکت و پیوستگی را نیز با زمان محک می‌زنیم؛ اما اگر کسی به ما بگوید زمان در اصل یک توهم است، در هستی فقط دو عامل اصلی وجود دارند که نقش تعیین‌کننده آن بازی می‌کنند و نام آن‌ها هم انرژی و حرکت است شاید کمی گیج‌کننده. در واقع، با به‌کارگیری این دو نیروست که مفهوم ثانویه‌ی زمان پدید می‌آید. اگر هستی از حرکت بایستد زمان ناپدید می‌شود و اگر انرژی من و شما تمام شود خواهیم مرد؛ اما اگر بپذیریم که انرژی هستی پایان‌ناپذیر است و عالم هیچ‌وقت از حرکت باز نخواهد ایستاد آنگاه دیدگاه ما نسبت به انسان و جهان تغییر خواهد کرد.

در این گفت و گو شما را با ارتباط این سه مفهوم در بازیگری آشنا می‌کنیم. بازیگری به معنای خلق شخصیت در یک فضای سه بعدی که شامل هر سه عنصر زمان حرکت و انرژی است. نقش انرژی در اینجا بسیار مهم است؛ چون با افزایش یا کاهش آن دو متغیر دیگر تحت تاثیر قرار می‌گیرند. پس انرژی می‌تواند جوه‌ره کار بازیگر در خلق کاراکتر و ارتباط با مخاطبان انبوه باشد. چگونه می‌توان انرژی را مهار کرد یا آن را گسترش داد؟ آیا تمهیدهای خاصی برای این کار وجود دارد؟ چه ارتباطی بین هنری مثل موسیقی و بازیگری هست؟ آیا ریتم‌ها یا ضرباهنگ‌هایی ویژه می‌توانند بر کیفیت بازی بازیگر تاثیر بگذارند؟ نقش حافظه شنیداری بازیگر در برانگیختگی حس چیست؟ آیا ارجاعات ذهنی به حافظه شنیداری می‌توانند انرژی بازیگر را در یک صحنه کم یا زیاد کنند؟ چه چیز باعث می‌شود که بازیگرها خوش‌ریتم‌تر از بعضی دیگر به نظر می‌رسند؟ آیا الگوهای عددی خاصی در این جا حاکم‌اند؟ ارتباط بازیگری با علومی چون ریاضیات و فیزیک جدید چیست؟ آیا کاریزما قابل کنترل است؟ بازیگری مدرن بعد از متد اکتینگ به کجا می‌رود؟ آیا بازی کوانتومی وجود دارد؟

و سؤال‌های مهم دیگر که در این گفت‌وگو با مهدی ارجمند مطرح می‌شود.

عنوان کتاب مترونوم در بازیگری است. موضوعی که در ایران به آن پرداخته نشده و محملی است برای ورود به مباحث حساس و کاسلافنی بازیگری که در عین حال با آموزه‌های روان‌کاوانه و معنری این هنر نیز آمیخته شده است. حقیقت آن است که بازیگری هم به هنرهای دیگر در حال تکامل است و خواندن این گفت‌وگو افتخاری نوینی را در ارزیابی جدید شما از هنر نقش‌آفرینی خواهم گشرد.

انتشارات نقش و نگار تا چهار کتاب از آقای ارجمند را به طبع رسانده و اینک، مترونوم در بازیگری پنجمین همکاری ما با ایشان است.