

کارگاه

نقوش

به روایت من

بامقدمه استاد حسین یارودی.

مشخصات عنوان : کرگاه هندسه نقوش

سر شناسه : سالکی رضا

نشر: تهران، انتشارات کاگو

شابک: ۸- ۴۰- ۴۵۰۱- ۶۰۰- ۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی : فیپای مختصر

یادداشت: این مدرک در آدرس <http://cnp.cnlai.ir> قابل دسترسی است .

شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۷۳۰۵۴

ناشر: کاگو/ مدیر مسئول: دکتر محمد رضا سالکی

عنوان: تارگاہ هندسه نقوش

پدید آورنده: رعنا سالکی

طراحی و گرافیک: عبد: آتلیه هنری کاگو

نوبت چاپ: اول ۱۳۷۷

ویرایش: اول

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۷۸-۶۰۰-۴۵۰۱-۴۰-۸

ساختمان موفق: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه ۳۸، پلاک ۳۸

تلفن: ۶۶۴۸۷۴۴۵-۷ کد پستی: ۴۶۹۳۱۷۱

ساختمان خلاق: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه نوروز، پلاک ۸

تلفن: ۶۶۴۸۳۴۲۷-۸ کد پستی: ۱۳۱۴۶۹۳۱۷۱

ساختمان هوشمند: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه الوندی، پلاک ۱۲

تلفن: ۶۶۴۸۴۱۰۳-۴ کد پستی: ۱۳۱۴۸۳۳۶۶۳

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

مقدمه:

کتاب حاضر که در زمینه هندسه نقوش سنتی است حکایتگر کوششی مستمر به منظور پدید آوردن اثری نو بر اصل و مبادی و مبانی هنرهای سنتی است که شاید در قالب گذشته صرفاً تکرار می شده و نیاز به وانگری، آن را به صورت فعلی شکل داده است.

آشکار است در این گزیده و به سبب دستیابی به این مهم، تاکید بر آن بوده که هنرمندان و هنروران، گره های سنتی را زیر بنای هندسی آثار خود قرار داده و پس از طی مراحل اولیه طراحی، فرم های بر

گرفته از ذهنیت خویش را بر آلت های گره طرح کنند . این زیر بنای قوی و نیرومند از گره هایی انتخاب شده است که در سالیان متمادی تداوم یافته و بخش های استوار و محکم خود را حفظ کرده است. این بود، خاص و پنهان در آثار، شور و هیجان وافر را در کار ایجاد کرده که بیننده را مسحور خود می سازد. آن چه پنهان است سنت است و آن چه به چشم می آید فردیتی نوپاست. نگاره های آفریده شده از بدن خطوط رهنمون گر با دیدی تیزبینانه انتخاب و در واحد واگیره در هم تنید، می شود و در پی تکرارها تغییرات ویژه ای نیز می یابد؛ این تغییرات در دل خود زاییده فرم های دیگری نیز است که جلوه ای متحد را کاملاً به اشکال تکرار شده از قرینه را ارایه می دهند.

رنگ ها نیز با فردیت و ذهنیت هنرمند بر نگاره ها جاری است و هر کدام به فراخور نقش در مجموعه ای ارایه می شود که گاه وحدت در مرکز و تفرق در پیرامون را به نمایش گذاشته و گاه وحدت خاص موجود در نقاشی ایرانی را جلوه گر می سازد .

با توجه به علایق و نیاز رشته های گوناگون هنر، نگاره های پدید آمده در آثار، در محیط خارج از این گره ها در هنر های نو نیز عرضه شده و با آن ها هماهنگ می شود؛ این شکل هنری شامل نقوش یا مجموعه های تکرار شونده در مسیر خط یا حول دایره یا به شکل مربع، با

تنظیم گوشه‌ها یا به شکل نقوش تک رنگ و پر کننده یا به شکل نقوش هم پوشان حتی در فضاهای خیابان شهری و یا بر طاق‌ها، پارچه، کاغذ بسته بندی، جلد کتاب و انواع چاپ‌ها می تواند کارکرد قابل قبولی داشته باشد .

حسین یاوری

پاییز ۱۳۹۵

www.ketab.ir