

چشمه‌هایی به سوی خورشید / ۱۷

طلوع / ۱

اوج

زهرای پورفریان



شرکت سهامی کتابهای جیبی
وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
تهران، ۱۳۹۲

سرشناسه: پورقربان، زهرا، ۱۳۲۹ -
عنوان و نام پدیدآور: اوج / نوشته زهرا پورقربان.
مشخصات نشر: تهران: امیرکبیر، کتابهای جیبی، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: ۱۴۳ ص.
فروست: چشمه‌هایی به سوی خورشید؛ ۱۷. طلوع؛ ۱.
شابک: 978-964-303-557-0
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.
موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴.
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۸ الف ۳۶۲۵ و ۷۹۹۲/ PIR
رده‌بندی دیوید: ۸۳۲/۶۲
نماره کتاب ملی: ۳۲۷۶۴۴۹

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۳-۵۵۷-۰



مرکز سهامی کتابهای جیبی
پست مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران: خیابان جمهوری اسلامی، پلان اسلاید، صندوق پستی: ۱۱۳۶۵-۴۱۹۱

طلوع (۱): اوج

© حق چاپ: ۱۳۹۲، مؤسسه انتشارات امیرکبیر www.amirkabir.net

نوبت چاپ: اول

نویسنده: زهرا پورقربان

طرح و پژوهش: رحیم شیخزاده

مجموعه: محمدعلی میرزایی جاهد

طراح جلد: نسیم لهراسی

حروف متن: میترا ۱۳

چاپ و صحافی و لیتوگرافی: چاپخانه سپهر، تهران، خیابان ابن سینا (بهارستان)، شماره

شمارگان: ۵۰۰

بها: ۵۵۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هر گونه نسخه برداری، اعم از لیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

دربارهٔ این مجموعه

انسان در طول تاریخ، یعنی از سپیده‌دم خلقت تا شامگاهی که قیام قیامت برپا می‌شود، ماهیت ثابت و غیرقابل تغییر دارد و تنها شیوه‌های جزئی از ظواهر زندگی دنیایی اش قابل تغییر است و البته از نعمت ارزشمند اتصال فکر و ذهن به داشته‌های ثابت و متغیر گذشته و آینده نیز برخوردار است. به همین دلیل است که در آموزه‌های عمیق فلسفی و کشفیات عقلانی بشری، تاریخ، سرگذشت و سرنوشت نوع انسان با تکیه بر این ماهیت ثابت، تجربه‌های بشری را به‌عنوان وسیله‌های قابل اعتنا جهت شناخت و دستیابی به سعادت ابدی و عبرت از خطاهای محکوم به سقوط در برنامهٔ زندگی خود قرار می‌دهد.

بنابراین آثاری که روح انسان‌شناسی، به‌ویژه در حوزهٔ اجتماعی را دستمایه روشنگری و هشدار به جوامع بشری قرار می‌دهند، به‌عنوان منابع گاهی انسان‌ساز شناخته می‌شوند. قصه و داستان که آشنایی با سرگذشت‌های مقام انسان‌ها را ممکن می‌کند، یکی از بهترین شیوه‌های درس‌آموز و کسب روش‌های عاقلانه و انسانی به حساب آمده و به میزان صحت و درستی معیارها و عمل به این آموزه‌ها، انتخاب صحیح و پالایش افکار و اعمال را آسان‌تر می‌کند.

نقش بی‌بدیل و سترگ ادبیات داستانی در ترمیم، ساختن و تعالی فرهنگ، نقشی است غیرقابل انکار. اگر آن را نور فرض کنیم، قدرت و تأثیرش به‌گونه‌ای است که تیرگی را می‌زداید و بر روشنایی می‌افزاید و اگر آن را همتای آب بدانیم و بنامیم، کویر خشک و سینه‌چاک حیات را طراوت می‌بخشد.

با علم به این نقش و اهمیت آن، بر آن شدیم طرحی نو دراندازیم و در آغاز به سراغ کانون شعر و شعور و شور و چشمه آب حیات یعنی کتاب گران سنگ و اعجاز گونه نهج البلاغه رفتیم تا صفحات متقین را چون مرواریدهای خفته از دل این صدف بیرون کشیم.

بستایش خداوند منان را که یاری کرد و توانستیم نخستین گام را برای ارائه صد و ده اثر با استفاده از ادبیات داستانی به عنوان لطیف ترین و تأثیرگذارترین عنصر فرهنگی و براساس موضوع و مضمونی الهام گرفته از خطبه همام نهج البلاغه عنوانی در این بیکران و بر سر دست گرفتن مرواریدهایی خوش تراش و الوان، طوریکه خواننده اثر، بعد از مطالعه آن اهل تقوا را به صورتی زنده هم از نظر فکری، هم اخلاقی و هم رفتاری دیده و از آن الهام پذیرد، امیدوارانه برداریم.

امید آنکه این مجموعه در ضمن پاسخگویی به افکار متعهد و عواطف زلال مخاطبان به ویژه جوانان برای شناخت معارف اسلام ناب محمدی (ص)، دستمایه‌ای قابل استفاده برای بزرگواران و برمنان مؤمن و متعهد در خلق آثار نفیس سمعی و بصری باشد. ان شاء الله

ما به آن مقصد عالی نتوانیم رسید
مگر بظن شما پیش نهد گامی چند