

شماره دوازده : ۱۵۹۵۱۲۰



وزارت معارف و اوقاف  
شهید بهبهانی علی صیاد شیرازی

# پیشانی و یقین

نویسنده: سمیه جهانبان

|                     |                                                                                                |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : جهانیان، سمیه، ۱۳۷۴ -                                                                        |
| عنوان و نام پدیدآور | : پریشانی و یقین / نویسنده سمیه جهانیان؛ [به سفارش] هیئت معارف جنگ شهید سپهبد علی صیاد شیرازی. |
| مشخصات نشر          | : تهران: ایران سبز، ۱۳۹۷.                                                                      |
| مشخصات ظاهری        | : ۱۱۲ ص.                                                                                       |
| شابک                | : 978-600-7416-38-9                                                                            |
| وضعیت فهرست نویسی   | : فیبا                                                                                         |
| موضوع               | : داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴                                                                   |
| موضوع               | : Persian fiction -- 20th century                                                              |
| شناسه افزوده        | : ایران. ارتش. هیئت معارف جنگ شهید سپهبد علی صیاد شیرازی                                       |
| رده بندی کنگره      | : ۱۳۹۷ پ ۴۲۵ PIR۸۳۳۹                                                                           |
| رده بندی دیویی      | : ۸۴۳/۶۲                                                                                       |
| شماره شابک          | : ۵۱۶۲۷۴۵                                                                                      |

## پریشانی و یقین

نویسنده: سمیه جهانیان

نوبت و سال چاپ: اول-۱۳۹۷

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۱۶-۳۸-۹

شمارگان: ۱۰۰۰

ناشر: انتشارات ایران سبز

قیمت: ۶۵۰۰ تومان

مرکز پخش: تلفن: ۲۲۴۸۸۷۵۶ نمابر: ۲۲۴۸۸۶۵۰ - صندوق پستی: ۱۹۵۷۵-۵۵

حق چاپ برای «هیئت معارف جنگ شهید سپهبد علی صیاد شیرازی» محفوظ است.

روزها فکر من اینست و همه شب سختم  
 که چرا غافل از احوال دل خویشتم  
 از کجا آمده ام، آمدنم بهر چه بود؟  
 به کجا می روم آخر نمایی وطنم

قلم سپیدی بر سپیدی کاغذ همیشه دشوار بوده است. روزها و ماه‌ها عمر آدمی را مطالب کرده و در نهایت، تعداد اندکی از نوشته‌ها بر درخت ماندگاری آویزان می‌شوند. با این اوصاف، سپیدی کاغذ هر لحظه مرا ترغیب می‌کند بنویسم.

زمان، این سیال بی‌انتهای پیکره‌ها، مانند دریاست. لحظاتی خود را میان این دریا تنها و گم شده احساس می‌کنم؛ حال، غایت را دارم که به مرگ نزدیک می‌شود و آنگاه اثری خلق می‌شود که دوستش خرابم داشت مادامی که قلم پیکره کاغذ را سیاه می‌کند، یعنی حرفی برای گفتن و رازی برای بیان شدن وجود دارد.

انسان از آغاز هستی موجودی جستجوگر بوده است. در جستجوی خویشتن، در جستجوی حقیقت، در جستجوی زندگی و... داستان پیتا رو سعی در پرده افکنی از رازهای خفته دارد، رازی که نه تنها جهت داستان را تعیین می‌دهد، بلکه در اهداف شخصیت داستان نیز اثر می‌گذارد؛ رازی که کشف آن در بهترین حالت از خویشتن خویش را به او می‌دهد.

در زندگی همه ما انسان‌هایی هستیم که هدف و رسالتشان ایجاد انگیزه و ترغیب و تشویق ماست.

انسان‌هایی که جایگاهشان در زندگی دائمی و مهرشان جاودانه است. خانواده مهربانم که در همه حال حامی و پشتیبان روزهای نگارشم بودند. آنهایی

که در خود فرورفتگی‌های من را دیده‌اند و صبر و شکیبایی پیشه کردند. گاهی چنان در خود غرق می‌شدم که امیدی برای نجات نمی‌دیدم، خسته، دلوپس و دلزده به آغوش امنشان پناه می‌بردم. امید است انتشار این کتاب جبران تمام بی‌حوصلگی‌های روزهای رفته باشد.

بر خود واجب می‌دانم از دوستان و عزیزانی که در پیمودن مسیر خشک و بوران‌زده خیال یاریم کردند و با راهنمایی و کمک‌هایشان من را تا مقصد رویش ای‌ی کردند، کمال قدردانی و تشکر را بنمایم.

دوست و استاد مهربانم سرکار خانم نرگس فهری، که در لحظه لحظه نگارش این کتاب با من کردند.

خویشاوندان محبت و کمک‌های بی‌دریغ امیر سرتیپ ناصر آراسته قدردانی و سپاسگزاری می‌کنم.

هدف از این کتاب فرسایشی‌ها به اشتراک‌گذاری جهانم با شما عزیزان بوده است. امید است که اثر فوق‌دریجه‌ای باشد به سوی جهانی دیگر، زیرا کلمات سازنده هستند و هر کلمه خود گامی است به سوی آگاهی و خرد.

وقایع کتاب به زبان داستان و با همان شیوه سیال‌گونه، اما با استناد بر واقعیت نگارش شده است.