

فرهنگ
سینمای
آغاز زمان

حسین کربلایی طاهر (شاهین)

عنوان و نام پدیدآور: فرهنگ سینمای آخرالزمانی / حسین کربلایی طاهر (شاهین
مشخصات نشر: تهران: نشر فریاد، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری: ۲۹۸ ص.
موضوع: آخرالزمان در سینما
موضوع: آینده‌گرایی (هنر)
موضوع: موعودگرایی
رده‌بندی دیویی: ۴۳۷۵/۷۹۱
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۳ آ ک ۴ / ۹ / ۱۹۹۵ PN
سرشناسه: کربلایی طاهر، حسین، ۱۳۵۱ .
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۵۵-۶۴-۳
شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۱۶۹۵۰



نشر شور آفرین

فرهنگ سینمای آخرالزمانه

حسین کربلایی طاهر (شاهین)

مدیر هنری و طراح جلد: سارا بیژن

صفحه‌آرا: کیتے عباسی

چاپ و صحافی: پردیس دانش

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

بها: ده هزار تومان

سایک: ۶۱ - ۶۰۰ - ۶۹۵۵ - ۹۷۸

نشانی: خیابان مطهری کوچه پروشات پنگ ۲۵

تلفن: ۰۹۱۲۵۵۷۹۱۴۱ - ۸۴۳۰۹۹

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

سینمای آخرالزمانه چیست؟

فرهنگ سینمای آخرالزمانه

۱۹۴۹ تا ۱۹۶۰

۱۹۵۶ تا ۱۹۵۷

۱۹۶۹ تا ۱۹۶۰

۱۹۷۸ تا ۱۹۷۰

۱۹۸۹ تا ۱۹۸۰

۱۹۹۵ تا ۱۹۹۰

۱۹۹۵ تا ۲۰۰۰

۲۰۱۳ تا ۲۰۱۰

مآخذ:

www.ketab

مقدمه

فرهنگ سینمای ایران الزماً قصد دارد تا خواننده را با یکی از گونه‌های مهم و قدیمی سینما آشنا کرده و با ذکر شناسنامه، خلاصه‌ی داستان و توضیحی مختصر و مفید در رابطه با فیلم‌های آن‌را آشنائی از ابتدای تاریخ سینما تا سال ۱۳۹۲/۲۰۱۳ و همچنین تقسیم‌بندی خاص مختلف موضوعی، روایی و قالبی آنها مجموعه‌ای را فراهم آورد تا به عنوان مرجعی سینمایی در دسترس عموم علاقه‌مندان به سینما قرار گیرد. بدین منظور و برای آشنائی بهتر از این کتاب ذکر چند نکته را با شما خواننده‌ی گرامی ضروری می‌دانم.

از آنجایی که عدم وجود یک سیستم نظام‌مند باعث شده تا نام فیلم‌های خارجی از دهه‌ی ۸۰ به بعد با سلیقه‌های مختلف ترجمه و عرضه شده، (به‌طوری که بعضاً می‌بینیم یک فیلم در منابع گوناگون با نام‌های مختلف نامی شده است) از این‌رو، و به دلیل آشفته‌تر نکردن این ماجرا، نام فیلم‌ها به عمد ترجمه نشده و فیلم‌ها با عنوان اصلی آنها در این کتاب آمده است. همین‌طور

لازم به ذکر است که این فرهنگ تنها به فیلم‌های بلند داستانی سینما
آخرالزمانی اختصاص داشته و دیگر اشکال سینمایی اعم از مستند، انیمیشن
اکسپریمنتال، آترناتیو، فیلم کوتاه و فیلم‌ها یا مجموعه‌های تلویزیونی را شامل
نمی‌شود.

در مورد هر فیلم سعی شده تا برای شناخت بهتر فیلم، در کنار خلاصه
داستان، توضیحی ولو مختصر ارائه گردد. این توضیحات نه نقد فیلم است و نه
تحلیل آن. صرفاً اطلاعاتی هستند تا به کمک آنها جایگاه هر فیلم در پهنه
تاریخ سینما را محدوددهی سینمای آخرالزمانی بهتر درک شود. این اطلاعات
معمولاً از وبسایت‌هایی که در لیست منابع در انتهای کتاب آورده شده
استخراج شده‌اند.

و آخر اینکه، این فرهنگ سینمایی برای اولین بار در این قالب تألیف شده
عرضه می‌گردد و مانند کارهای اولیه دیگری حتماً خالی از اشکال نیست. امید
مؤلف بر آن است تا با خواننده عزیز و هوشیار با یادآوری نقایص
اشکالات آن در تصحیح و تکمیل این مجموعه، به‌خصوص برای چاپ‌ها
بعدهای یاری رسانید.

شاهین

تابستان ۱۳۹۲

www.shahifilms.com