

بنام یزدان پاک

بررسی تأثیر فرهنگ و هنر

آل بویه از ساسانیان

نویسنده و پژوهشگر: افسانه کیان مهر (حوالی)



انتشارات ارستین

۱۳۹۶



سرشناسه: کیان مهر، افسانه،

عنوان و نام پدیدآور: بررسی تأثیر فرهنگ و هنر آل بویه از ساسانیان؛ نویسندگان: پژوهشگر: افسانه کیان مهر (خوال).

مختصات نشر: اندیمشک: ایرترین، ۱۳۹۶

وضعیت فهرست نویسی: فیبا شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۴۱۴-۲۵۰۴

موضوع: ایران -- تاریخ -- دیلمیان، ۳۲۰-۴۴۷ ق. Iran -- History -- Buyids

موضوع: هنر -- ایران -- تاریخ -- پیش از اسلام Art -- Iran -- History -- To

موضوع: ایران -- اوضاع اجتماعی -- قرن ۴ ق. Iran -- Social conditions -- ۱۰th century

موضوع: ایران -- اجتماع اجتماعی -- قرن ۵ ق. Iran -- Social conditions -- ۱۱th century

رده بندی دیویی: ۹۰۰/۰۴۸۵ رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ب ۹ ک/۷۱۴ DSR

شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۲۶۱۵۶

عنوان و نام پدیدآور: بررسی تأثیر فرهنگ و هنر آل بویه از ساسانیان؛ نویسندگان: پژوهشگر: افسانه کیان مهر

مختصات نشر: اندیمشک: ایرترین، ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۹۶

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

ناظر فنی: لیلی صابری نژاد

طراح جلد: جلال صابری نژاد

صفحه آرای: جلال صابری نژاد

حق چاپ برای مؤلف و نشر ایرترین محفوظ است.

ISBN: 978-600-8414-250-4

خوزستان: اندیمشک: پاساژ وفایی، دفتر مرکزی انتشارات ایرترین.

شماره های تماس: ۰۹۱۶۷۲۵۶-۱۲۰۰۹۳۵۳۸۰۳۴۳۲

EritrinBook@gmail.com

فصل اول. اوضاع هنر و معماری ایران از گذشته تا پایان دوران باستان

- ۱۵ هنر و معماری در دوره ایلام
- ۱۶ هنر و معماری در دوره ماد و هخامنشیان
- ۱۹ هنر و معماری در دوره اشکانیان
- ۲۰ هنر و معماری در دوره ساسانیان

فصل دوم. تاریخ آل بویه از ابتدا تا پایان

- ۲۵ چگونگی روی کار آمدن آل بویه
- ۲۶ قلمرو دولت آل بویه
- ۲۶ اوضاع سیاسی آل بویه
- ۲۸ برخورد آل بویه با خلفای عباسی
- ۳۱ پایان سلسله آل بویه

فصل سوم. اقتباس آل بویه از معماری ساسانیان

- ۳۵ معماری مساجد در دوره آل بویه
- ۴۵ معماری مناره‌ها در دوره آل بویه
- ۴۷ معماری ایوان در دوره آل بویه
- ۵۱ معماری آرامگاه‌ها و مقبره‌های آل بویه
- ۵۸ معماری کاروانسراها در دوره آل بویه

فصل چهارم. اقتباس آل بویه از فلز کاری ساسانیان

- ۶۳ هنر فلز کاری در دوره ساسانیان

۶۵	هنر فلزکاری در دوره آل بویه.....
۶۶	تکنیک‌های ساخت اشیاء فلزی در دوره آل بویه.....
۶۶	شیوه‌های تزئین اشیاء فلزی در دوره آل بویه.....
۶۷	تزئینات سیاه قلم.....
۶۸	کنده کاری روی اشیاء.....
۶۹	قلم‌زنی و حکاکی در دوره آل بویه.....
۶۹	فلزکاری و تراش کاری در دوره آل بویه.....
۷۰	نقوش تزئینی در هنر فلزکاری دوران اسلامی.....
۷۶	آثار فلزکاری در دوره آل بویه.....
۷۹	مدال‌های دوره آل بویه.....
۸۱	مسکوکات دوره آل بویه.....
۸۳	اوضاع فرهنگی، هنری در دوره آل بویه.....

فصل پنجم: تأثیر هنر سفالگری ساسانیان بر سفالگری آل بویه

۸۷	هنر سفالگری در دوره ساسانیان.....
۸۷	هنر سفالگری در دوره آل بویه.....
۸۸	شکل ظرف‌های سفالین در دوره ساسانیان.....
۹۰	شیوه‌های تزئین سفال در دوره ساسانیان.....
۹۱	نقوش تزئینی هنر سفالگری در دوره ساسانیان.....
۹۱	استفاده از نقوش هندسی.....
۹۲	استفاده از نقوش گیاهی.....

۹۳	 استفاده از نقوش حیوانی
۹۳	 استفاده از نقوش انسانی
۹۵	 لعاب سفالینه‌ها در دوره ساسانیان
۹۷	 آثار سفالی ساسانیان

فصل ششم اقتباس آل بویه از صنعت نساجی ساسانیان

۱۰۱	 صنعت نساجی در دوره ساسانیان
۱۰۲	 صنعت نساجی در دوره آل بویه
۱۰۳	 ویژگی‌های پارچه‌بافی آل بویه
۱۰۵	 تولید طراز در دوره آل بویه
۱۰۶	 بافت پارچه‌های ابریشمی در دوره آل بویه
۱۰۷	 نقوش تزئینی در هنر پارچه‌بافی دوره آل بویه
۱۰۷	 استفاده از نقوش حیوانی بر روی پارچه
۱۰۸	 استفاده از نقوش انسانی بر روی پارچه
۱۰۹	 استفاده از نقوش گیاهی بر روی پارچه
۱۰۹	 خصوصیات تزئینی پارچه‌های آل بویه
۱۱۲	 نقش آثار پارچه‌های دوران آل بویه
۱۱۶	 پوشاک در دوره ساسانیان و آل بویه
۱۱۷	 پیراهن یا تونیک ساسانیان و آل بویه
۱۱۸	 اراخالق ساسانیان و آل بویه
۱۱۹	 قبا یا روپوش ساسانیان و آل بویه

۱۲۰	 فوطه یا لنگ
۱۲۰	 شلوار یا سروال
۱۲۱	 پوشش سر در دوره آل بویه
۱۲۴	 پوشاک نبرد در دوران آل بویه
۱۲۷	 نتیجه گیری:
۱۳۳	 منابع:
۱۳۴	 مآخذ:
۱۳۵	 پیوست:

مقدمه:

ظهور و پیدایش اسلام دگرگونی ژرفی در زندگی سیاسی، اقتصادی و مذهبی ایرانیان داشت. چرا که اسلام صاحب اندیشه و شعار مبارزه بود. گسترش اسلام چنان بود که توانست تمدن‌های شرق را یکپارچه کرده و از آن‌ها فرهنگی نو بسازد. طولی نکشید که این نظام مذهبی فرصت‌های مناسب تازه‌ای را برای ظهور تفکر ایرانی و همچنین هنر و معماری و تزئینات وابسته به آن فراهم آورد. هنرهای که در دوباره احیاء شدند و هنرهای تازه‌ای ابداع شد و ایران نیز به تدریج زندگی ملی خود را باز یافت و روحیه‌ای مستقل و متکی به خود را به دست آورد. آنچه به عنوان شکل‌گیری هنر در ایران در آلبویه بیان شده، تداوم برخی سنت‌های هنری در دوران ساسانیان بود. این هنرها در راستای زندگی مردم در مناطق مختلف و به شیوه‌های فرهنگ و باور اسلامی مورد حمایت قرار گرفتند.

معماری ایران که حاصل قرن‌ها و ثمره اندیشه و قریحه هنری نیاکان ما و الهاماتشان از سنت‌ها و دستاوردهای دیگر ملل است، شناسنامه معتبر مردم این سرزمین از دورترین زمان تاریخ می‌باشد. آثار معماری‌ای که توسط باستان‌شناسان ایرانی و خارجی در نقاط مختلف شناسایی شد گواه این واقعیت است که معماری و هنر قبل از اسلام، در سرزمین پهناور ایران دارای چه عظمت و شکوهی بود؛ و معماران آن عصر چگونه قوه ابتکار و خلاقیت

خود را در به وجود آوردن آثار معماری بسیاری ارزشمند به کار می گرفتند. این کتاب در شش فصل تنظیم شده است فصل اول در مورد اوضاع هنری و معماری ایران از گذشته تا پایان دوران باستان است. در فصل دوم به تاریخ مختصر آل بویه از ابتدا تا پایان پرداخته شد. در فصل سوم به اقتباس آل بویه از معماری ساسانیان پرداخته شد. فصل چهارم در مورد اقتباس آل بویه از فلزکاری ساسانیان است. در فصل پنج به تأثیر هنر سفالگری ساسانیان بر سفالگری آل بویه پرداخته شد؛ و در فصل شش به اقتباس آل بویه از صنعت و نساجی ساسانیان اشاره گردید.

www.ketab.ir