

نامه پیشین

# فلسفه احسان

مجموعه ششم

پیدا آورنده: عباس کبیری

انتشارات قرن ۲۱

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| سرشناسه              | کبیری، عباس. ۱۳۴۰               |
| عنوان و نام پدید آور | نقاشان احساس / عباس کبیری       |
| مشخصات نشر           | تهران، قرن ۲۱ (بیست و یک)، ۱۳۸۹ |
| مشخصات ظاهری         | ۴۶ صفحه                         |
| شابک                 | ۹۷۸-۶۰۰-۵۵۴۲-۰۴-۲               |
| وضعیت فهرست نویسی    | فیبا                            |
| موضوع                | نثر فارسی - قرن ۱۴              |
| موضوع                | شعر فارسی - قرن ۱۴              |
| ردم بندی کنگر        | ۱۳۸۸: ۸۸۷/۸۸۴ PIR               |
| ردم بندی درویی       | ۸۶۸/۸۶۲                         |
| شماره شابشناسی ملی   | ۱۸۷۶۶۲۲                         |

|                                             |
|---------------------------------------------|
| نقاشان احساس                                |
| پدیدآورنده: عباس کبیری                      |
| انتشارات: قرن ۲۱ عضو کانون فرهنگی زنان ناشر |
| چاپ و لیتوگرافی: چاپ محبا                   |
| ویراستار: فخر السادات مقصودی                |
| حروف نگاری: بهاران سجادی                    |
| طرح جلد: بهرنگ سجادی                        |
| صفحه آرا: مریم جلا                          |
| شماره شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۵۴۲-۰۴-۲               |
| قیمت: ۵۲۰۰ تومان                            |
| نوبت چاپ: اول، ۱۳۸۹                         |
| تیراژ: ۱۰۰۰ جلد                             |

انتشارات قرن ۲۱: اتوبان اشرفی اصفهانی - خیابان شهید علی اکبر وحدتی -

خیابان سازمان آب- کوی دانش - پلاک ۲۳

تلفن: ۰۹۱۲۳۵۹۵۶۷۵-۴۴۲۳۷۴۴۲

حق چاپ برای انتشارات قرن ۲۱ محفوظ است.

# فہرست

|    |                                        |
|----|----------------------------------------|
| ۱۵ | نقاشان احساس                           |
| ۲۱ | از آدم تا آدم                          |
| ۴۵ | زندگی بوسہ ای پیش نبود و آن ہم بی گذار |
| ۵۷ | ارادہ های بزرگ                         |
| ۶۱ | سبز و سرخ زرد و سفید                   |
| ۶۵ | به تو می اندیشم                        |
| ۷۱ | شازہ نخست عشق آور                      |
| ۷۷ | آن سوی ترس                             |
| ۷۹ | قدرت                                   |
| ۸۳ | تجربہ                                  |
| ۸۷ | علم بہتر است یا ثروت                   |
| ۹۷ | زندگی و زندان                          |

## سخن ناشر

عباس کبیری متولد خرداد ماه هزار و سیصد و چهل و زادگاهش تهران است. تعلیم مذهبی به او از سه سالگی شروع شد و در پی آن به فراگیری ادبیات پرداخت. فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی او به شروع انقلاب میهنی باز می‌گردد.

او از افراد پاسداری بود که با شروع جنگ تحمیلی وارد عرصه‌های نبرد شد و به دلیل جسارت و پویایی بسیار در سطوح بالای فرماندهی قرار گرفت.

عباس کبیری در سال ۱۳۶۰ مورد اصابت گلوله واقع شد و به افتخار جانبازی نائل آمد، اما تا آخرین روزهای جنگ علی‌رغم آسیب‌های

جسمی همراه رزمندگان باقی ماند.

او در دفاع از سرزمین خود در جبهه‌های غرب فداکاری و رشادت‌های بسیار نشان داد.

علاقه‌مندی وی به ادبیات منجر به این شد که از سال ۱۳۷۵ دریافت‌های حسی خود از مجموعه هستی را به غالب شعر در بیاورد و به پیدایش شش نامه‌ی منظوم و بانضمام یک نامه به عنوان پیشینه‌ی اشعار تحت عناوین نقاشان احساس، زیر قطره‌های باران، میان یک مسلمان با یهودی، ترانه دلدادگان، دریا پر از ساقیان، بوسه بر گردن کولی و منطق استوار بپردازد.

عباس کبیری از روی فروتنی و استغناء همه دفاعات شعر خود را در کنج خانه نهاد و در خلوت‌هایی که با دل خود داشت گرد و غبار از روی آنها می‌سترد.

عباس کبیری به دنبال ارائه‌ی ساختاری جدید در شعر نو و کهن است و آنچه قابل تأمل می‌باشد، این که او با داشتن ترکش‌های

بی‌شمار جنگ در جان پس از حادثه‌ای جانکاه دچار قطع نخاع شده است و در حال حاضر هیچگونه تحرکی ندارد و برای کلیه نیازهای حیاتی خود محتاج کمک افراد خانواده است. او شش فرزند دارد که متأسفانه یکی از دخترانش ناگویا و ناشنواست و این دختر علیرغم نقص عضو خود خواهشی دارد، او می‌خواهد که شعر پدرش به گوش همه برسد و از این روست که در تابستان ۱۳۸۸ دفاتر کهنه پدر را از پستو در می‌آورد و به ناشر می‌سپارد. عباس کبیری اما امید آن دارد که پروانه‌های زیبای شعرش جان بگیرند و به پرواز آیند.

در کتاب نقاشان احساس که به عنوان پیشینه‌ی اشعار به نثر درآورده است او روایتی شعر گونه را با نگاه نقادانه‌ای به عملکرد انسان از بدو آفرینش تا لحظه‌ی جاری آمیخته است و روابط اجتماعی را مورد سنجش و نکته‌سنجی قرار می‌دهد.