

فراقىت نھايشى

مۇلىن: مريم بهروان — مريم حىيى

سرسناسه	بهروان، مریم
عنوان و پدیدآور	خلاقیت نمایی
مشخصات نشر	مؤلفین: مریم بهروان، مریم حبیبی
مشخصات ظاهری	تهران، مبتکران، پیشروان، ۱۳۸۹.
شابک	۲۸۸ ص: مصور، جدول، نمودار.
یادداشت	۵-۵۴۴-۰۷-۹۶۴-۹۷۸
موضوع	فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
موضوع	نمایش - - راهنمای آموزشی (متوسطه)
موضوع	نمایش - - آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
شناسه افزوده	عکاسی - - راهنمای آموزشی
رده‌بندی کنگره	حبیبی، مریم
رده‌بندی دیویی	۱۳۸۸ خ ۸ / ۹۲۴۲۱۸ ب / LB ۲۳۵۳
شماره کتابخانه ملی	۳۷۸/۱۶۶۴
	۱۸۷۹۶۳۹



انتشارات پیشروان (پروانه نشر: ۲۶۲۳)

ناشر: انتشارات مبتکران (پروانه نشر: ۱۶۷/۱۰۲)

تهران: میدان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان نظری، پلاک ۵۹، کدپستی ۱۳۱۴۷۶۴۹۶۱

www.mobtakeran.com

تلفن: ۶۶۴۸۵۲۰۰ دورنگار ۶۶۹۵۴۳۹۲

نام کتاب: خلاقیت نمایی

مؤلفین: مریم بهروان - مریم حبیبی

دبیر مجموعه: نسرین صدقیان

چاپ اول: ۱۳۸۹

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

حروف‌نگاری: مبتکران

ایتوگرافی: صبا

چاپ: کلمه پرداز

بها: ۶۶۰۰ تومان

حقوق چاپ و نشر، محفوظ و مخصوص ناشر است و هرگونه کپی‌برداری و نقل مطالب بدون اجازه ناشر پیگرد قانونی دارد.

فهرست مطالب

۵۶ صحنه ۵۸ ماسک و چهره پردازی ۵۹ تست انواع نمایش ۶۱ نمایش زنده ۶۲ نمایش عروسکی ۶۳ اپرا ۶۳ میم ۶۴ پانتومیم ۶۴ باله ۶۵ آزمون سبک‌های اجرایی تئاتر ۶۷ کلاسیک ۶۸ نوکلاسیسیسم ۶۸ رومانتیسم ۶۹ رئالیسم ۶۹ رئالیسم جادویی ۷۰ ناتورالیسم ۷۰ سمبولیسم ۷۱ فوتوریسم ۷۱ اکسپرسیونیسم ۷۱ کوبیسم ۷۲ سورئالیسم ۷۲ اگزیستانسیالیسم ۷۳ تئاتر نو ۷۵ آزمون	مقدمه مؤلفین (۷) فرعی فصل اول: نمایش ۱ خاستگاه تئاتر ۲ تئاتر در مصر ۳ تئاتر در یونان ۷ تئاتر در روم ۹ تئاتر در قرون وسطی ۱۰ رنسانس ۱۰ تئاتر در ایتالیا ۱۳ تئاتر در انگلیس ۱۵ آزمون ۱۸ تئاتر در اسپانیا ۲۰ تئاتر در فرانسه ۲۵ تئاتر در آلمان ۲۸ تئاتر در روسیه ۳۱ تئاتر در آمریکا ۳۴ تئاتر در اسکاندیناوی ۳۶ آزمون ۳۹ نمایش در شرق ۳۹ نمایش در هند ۴۰ نمایش در چین ۴۲ نمایش در ژاپن ۴۴ نمایش در ایران ۵۲ آزمون عوامل نمایش ۵۴ نمایش‌نامه ۵۶ کارگردان ۵۶ بازیگر
---	---

فصل دوم: سینما

- ۱۷۰ فیلم نوار
- ۱۷۰ کالیگرافیس
- ۱۷۰ افسانه‌ای علمی
- ۱۷۰ فیلم موزیکال
- ۱۷۱ وسترن
- ۱۷۱ وسترن اسپاگتی
- ۱۷۲ گنگستری و ضدکمونیستی

- ۷۷ خاستگاه سینما
- ۸۵ سینمای آلمان
- ۸۹ سینمای شوروی
- ۹۵ سینمای ایتالیا
- ۱۰۰ سینمای انگلیس
- ۱۰۳ سینمای فرانسه
- ۱۱۱ سینمای اسکاندیناوی
- ۱۱۲ سینمای اسپانیا
- ۱۱۳ سینمای لهستان
- ۱۱۵ سینمای چکسلواکی
- ۱۱۶ سینمای هالیوود
- ۱۳۲ سینمای ژاپن
- ۱۳۵ سینمای هند
- ۱۳۶ سینمای چین
- ۱۳۷ سینمای ایران
- ۱۴۵ برگزیدگان اسکار از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۹
- ۱۴۶ آزمون

تلویزیون

- ۱۷۳ چگونگی تشکیل یک تصویر تلویزیونی
- ۱۷۴ استودیوی تلویزیونی
- ۱۷۵ دوربین‌های ویدئو
- ۱۷۶ مراحل ساخت یک برنامه تلویزیونی
- ۱۷۷ بخش برنامه
- ۱۷۷ واحد سیار
- ۱۷۷ دوربین‌های قابل حمل
- ۱۷۷ نورپردازی تلویزیونی
- ۱۷۸ تاریخچه تلویزیون در ایران
- ۱۷۹ آزمون

سینما و تعاریف

- ۱۵۱ فیلم چیست؟
- ۱۵۲ عوامل فیلم‌سازی
- ۱۵۴ اصطلاحات و واژه‌ها

فصل سوم: عکاسی

- ۱۸۳ تاریخ عکاسی
- ۱۸۶ تاریخ عکاسی در ایران
- ۱۸۷ دوربین‌ها

سبک‌های سینمایی

- ۱۶۵ اکسپرسیونیسم
- ۱۶۶ مکتب مونتاژ شوروی
- ۱۶۶ مکتب نئورئالیزم ایتالیا
- ۱۶۸ مکتب آوانگارد فرانسه
- ۱۶۸ مکتب موج نو فرانسه
- ۱۶۹ تئوری مؤلف
- ۱۷۰ مکتب نئوفرمالیسم

- ۱۸۸ اجزاء اصلی دوربین عکاسی
- ۱۹۵ عملکرد سرعت شاتر در القای حرکت
- ۱۹۶ انواع دوربین براساس قطع فیلم
- ۱۹۷ انواع دوربین براساس سیستم منظره‌یاب

فیلترها (صافی‌ها)

- ۱۹۸ جنس فیلترها
- ۱۹۹ انواع فیلترها

فیلم ۲۰۴	کادربندی ۲۲۳
- طبقه‌بندی فیلم‌ها ۲۰۵	- انواع کادر ۲۲۳
عمق میدان ۲۰۶	- عوامل تعیین‌کننده‌ی کادر ۲۲۴
- عوامل مؤثر بر عمق میدان وضوح ۲۰۷	- زوایای دید دوربین ۲۲۵
نور ۲۰۷	- عوامل مؤثر بر ترکیب‌بندی در کادر ۲۲۶
- انواع نور براساس کیفیت تابش ۲۰۷	تکنیک‌های عکاسی و چاپ ۲۲۷
- نوردهی ۲۰۸	سبک‌های عکاسی ۲۳۷
- نورسنج ۲۰۹	- عکاسی تصویری ۲۳۹
- ساختمان نورسنج ۲۰۹	- عکاسی اسنادی و وضوح تصویری ۲۳۹
- عملکرد نورسنج ۲۰۹	- گرایش‌ات پیشرو (آوانگارد) ۲۳۹
- روش‌های نورسنجی ۲۰۹	- فتوریسم ۲۳۹
- انواع نورسنج ۲۱۰	- کویسم ۲۴۰
- نورپردازی ۲۱۱	- دادانیسم ۲۴۰
- انواع نورپردازی ۲۱۲	- جنبش عینیت نوین ۲۴۰
- فلاش ۲۱۴	- گرایش‌ات سورئالیستی ۲۴۱
- عملکرد فلاش در انواع دوربین به لحاظ شاتر ۲۱۵	- عکاسی زنده ۲۴۱
- روش‌های محاسبه دیافراگم ۲۱۵	- گرایش انسانی ۲۴۲
ظهور ۲۱۷	- عکاسی انتزاعی ۲۴۲
- عوامل مؤثر بر ظهور فیلم ۲۱۷	- عکاسی ذهنی ۲۴۲
- مراحل ظهور ۲۱۸	- رئالیسم جادویی ۲۴۳
چاپ ۲۱۹	- پاپ آرت ۲۴۳
- آگراندیسور ۲۱۹	- رئالیسم عکسی ۲۴۳
- انواع آگراندیسور ۲۱۹	آزمون ۲۴۴
- ساختمان آگراندیسور (سیاه و سفید) ۲۱۹	آزمون‌های دوره‌ای ۲۴۸
- مراحل چاپ عکس ۲۲۰	پاسخ‌نامه آزمون‌های «۱ تا ۹» ۲۷۳
- انواع کاغذهای عکاسی ۲۲۰	پاسخ‌نامه آزمون‌های دوره‌ای ۲۷۷
	فهرست منابع و مآخذ ۲۷۸

درباره‌ی این مجموعه:

کتابی که پیش رو دارید یک جلد از مجموعه کتاب‌های ۷ جلدی **کنکور هنر** است که به همت انتشارات مبتکران به چاپ رسیده است. این مجموعه شامل کتاب‌های: ۱- درک عمومی هنر، ۲- خلاقیت تصویری، ۳- خلاقیت نمایشی، ۴- خلاقیت موسیقی، ۵- درک عمومی ریاضی و فیزیک، ۶- رسم فنی و ۷- خواص مواد است که توسط گروهی از مدرسان متخصص در امر آموزش مباحث کنکور هنر، تألیف گردیده است.

کتاب‌های این مجموعه دارای ویژگی‌هایی است که آن‌ها را از دیگر کتاب‌های موجود در زمینه‌ی کنکور هنر متمایز می‌سازد و تا حد یک مجموعه آموزشی هنر ارتقاء می‌دهد و به دانش‌آموزان در درک مفهومی هنر و خلاقیت‌های هنری کمک می‌کند. از جمله‌ی این ویژگی‌ها:

- جمع‌آوری کامل مباحث کنکور هنر از منابع اصلی و مادر است که بخشی از آن‌ها توسط سازمان سنجش به عنوان منابع کنکور اعلام شده است.
- تعاریف، عمدتاً بسیار موجز و مؤثر و به شکل نکته‌های آموزشی بیان و از توضیحات اضافه و مفصل پرهیز شده است به طوری که با کمک این نکات، یادگیری مطالب آسان‌تر و درک عمیق‌تر آن‌ها ممکن می‌شود.
- مجموعه دارای مخزن تصویری بسیار کامل و جامعی است به طوری که بخش قابل ملاحظه‌ای از بار آموزشی کتاب، بر دوش تصاویر آن قرار گرفته است.
- سعی شده تا حد امکان، بیش‌تر مباحث در جدول‌ها و نمودارها خلاصه شوند تا یادگیری و به‌خاطر سپاری آن‌ها آسان‌تر گردد.
- اگرچه هر یک از کتاب‌های این مجموعه روش تدریس خاص خود را دارد و باتوجه به تجربه مؤلف آن در امر تدریس تهیه شده است ولی باید توجه داشت که تمامی کتاب‌ها در واقع کارگامی و تعریفی هستند بنابراین در هر کتاب جایی برای کار و پاسخگویی در نظر گرفته شده است. همچنین در پایان هر بخش از کتاب نیز سؤالات چهارگزینه‌ای مخصوص همان بخش همراه با پاسخنامه گنجانده شده است که بیش‌تر جنبه‌ی مفهومی و شناختی دارند.
- امیدوارم روش تدریس خاصی که در این کتاب‌ها استفاده شده است باعث یادگیری بهتر و درک عمیق‌تر مفاهیم و نیز افزایش خلاقیت‌های ذهنی هنرجویان گردد.

نسرین صدقیان

دبیر مجموعه

به نام خدا

مقدمه مؤلفین

اعتلاء علمی و رشد فرهنگی، در گرو پرورش استعدادهای جوان و مستعدی است که با تدبیر و درایت در آینده قادر به رشد و بالندگی جامعه‌ی خود خواهند بود. آنانند که سنگ بنای محکمی - اگر به درستی هدایت شوند - برای بنای مقدس و مستحکم کشورند و این مهم بدون تلاش بی‌وقفه‌ی ما که اکنون در جایگاه‌های آموزشی و پرورشی خوش نشسته‌ایم، چشم‌اندازی روشن نخواهد داشت. بدون شک هر نفر از ما در هر موقعیتی، مسئولیتی در خور آن موقعیت در قبال آیندگان خواهد داشت و نویسندگان این کتاب نیز از این قاعده مستثنی نیستند.

تلاش ما در این کتاب جمع‌آوری مطالب مرجع با دیدی آموزشی و نظر به نکات مهمی است که در حوزه‌های تئاتر، سینما و عکاسی برای رسیدن به آن می‌بایست تحقیقات گسترده و زمانبری را که قطعاً مفید ولی برای هر کسی مقدور نخواهد بود، انجام داد. ما در این کتاب، کهن غارها را در کنار رودهای خروشان که تمدن‌های انسانی را بنا می‌نهند، تلاش برای تزکیه نفس، حرکت به سوی حقیقت و طرح مسایل انسان‌ها را در قالب نمایش، ثبت تصاویر و وقایع اجتماعی و سیاسی را در قالب عکس و در قالبی فراگیرتر به نام سینما، که حتی احساسات بشری و زیبا شناختی را شامل می‌شود با مختصر دانایی خود البته با کوششی بی‌وقفه که لایق جوانان ایران‌زمین است گردهم آورده‌ایم تا شاید سرآغازی برای ادامه‌ی تحصیل، کار و یا تحقیقی گسترده برای طالبین این موضوعات فراگیر و ژرف پدید آوریم و آنان را برای این مهم آماده نماییم.

در این جا لازم است از انتشارات مبتکران، آقایان حامد توسلی - سیدعلی مدنی و خانم نسرین صدقیان و مجموعه‌ی فنی و تولید کتاب آقای مبین، خانم مرضیه کریمی (گرافیک)، خانم میعاد نظری‌اصل (حروفچین و صفحه‌آرا)، خانم هرمزی (طراح روی جلد) تشکر نماییم.

قطعاً برای بهبود وضعیت خود و مطالب این کتاب همیشه آماده‌ی شنیدن نظرات و پیشنهادات شما هستیم.

بهروان - حبیبی