

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اگزینان بالیسم

یری وارنوگ

ترجمه حسین کاظم یزدی



سرناسه	:	وارنوك، مری Warnock, Mary
عنوان و نام پدیدآور	:	اگزیستانسیالیسم / مری وارنوك؛ ترجمه حسین کاظمی یزدی؛ ویراستار راضیه زینلی.
مشخصات نشر	:	تهران: ماهگون، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۲۳۲ ص: ۵/۱۴/۵×۲۱ س.م.
شابک	:	978-600-97491-02
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	عنوان اصلی: Existentialism, 1970.
یادداشت	:	چاپ قبلی: شهر خورشید، ۱۳۸۸.
موضوع	:	اگزیستانسیالیسم
موضوع	:	Existentialism
شناسه سرود	:	کاظمی یزدی، حسین، ۱۳۶۱ -
رده دی کنگ	:	۷۱۳۹۶ الف ۲ و / B ۸۱۹
رده بندی بری	:	۷/۱۴۲۸
شماره کتابت سی لی	:	۴۶۶۶۱۲۳



اگزیستانسیالیسم

نویسنده: مری وارنوك

مترجم: حسین کاظمی یزدی

ویراستار: راضیه زینلی

صفحه آرا: سیدحمید حیدری ثانی، از ویراستاران»

طراح جلد: رضی عامری

ناشر: ماهگون

قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان

چاپخانه: فرشیوه | شمارگان: ۱۰۰۰ | شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۴۹۱-۰۲

تهران، اتوبان باقری، خ ۱۹۶ غربی، پلاک ۱۴۷، ط ۲ شمالی

۰۹۳۰۵۵۹۱۷۰۷

t.me/mahgoonpub

mahgoonpub.com

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۷.....	یادداشت مترجم
۱۱.....	فصل اول: خاستگاه‌های اخلاقی
۴.....	فصل دوم: اتمونت هوسرل
۱۱.....	فصل سوم: مارتین هایدگر
۱۱۹.....	فصل چهارم: موریس مرلوپونتی
۱۵۱.....	فصل پنجم: ژان پل سارتر ۱
۱۸۳.....	فصل ششم: ژان پل سارتر ۲
۲۱۳.....	فصل هفتم: نتیجه‌گیری
۲۲۹.....	کتابنامه

هرچند که اگزستانسیالیسم از بزرگترین مکاتب فکری قرن بیستم به حساب می‌آید، آثاری که به زبان فارسی خواه ترجمه یا تألیف، به بررسی نظری این نحله فکری می‌پردازند از نظر کمی شایسته بزرگی و گستردگی این مکتب نیست. البته گفتنی است که اگزستانسیالیسم در حوزه ادبیات با اقبال مؤثر توجهی از سوی فارسی زبانان روبرو شده است. نگاهی اجمالی به کتاب‌های ترجمه شده در حوزه ادبیات اگزستانسیالیستی از جمله داستان و نمایش نامبره‌م - بین تأثیر اگزستانسیالیسم بر ادبیات و شعر معاصر ایران، خود گواه این مهم است. از این رو مترجم کتاب حاضر را برای برطرف کردن بخش کوچکی از این نیاز برزیده است.

مری وارنوک نویسنده کتاب، به بررسی انتقادی اگزستانسیالیسم در حوزه فلسفه پرداخته است. با نگاهی به فهرست و این کتاب در می‌یابیم که نویسنده از میان تمام فیلسوفان معروف به اگزستانسیالیست تنها هایدگر، مرلوپونتی و سارتر را فیلسوفانی اگزستانسیالیست می‌داند. او خود در بخش نخست این کتاب دلیل قلم زدن فیلسوفانی همچون کامو، یاسپرس و مارسل را بیان کرده است.

لازم به ذکر است که همه پی‌نوشت‌ها متعلق به مترجم بوده است. نوشت‌های متن اصلی در پایان هر فصل به طور جداگانه آورده شده است. در پایان شایسته است از کمک‌های بی‌دریغ صبا راستگار و امیر افشارنیا برای ویرایش مفهومی کتاب کمال تشکر را داشته باشم.