

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رباعیات و دوبیتی های دلخون همدانی

تألیف : مجید ساعی

www.ketab.ir

سرشناسه: ساعی، مجید، ۱۳۴۱
عنوان و پدیدآور: رباعیات و دوبیتی های دلخون همدانی / تألیف: مجید ساعی
مشخصات نشر: همدان: انتشارات آکسایا، ۱۳۹۲
مشخصات ظاهری: ۲۸۴ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۹۷۸-۸-۷
وضعیت فهرتنویسی: براساس فیبا
موضوع: شعر فارسی - ایران
موضوع: رباعیات - ایران
رده بندی کنگره: ۳/۱۳۹۲ ر ۴ س ۴۸۷۹/ PIR
رده بندی دیویی: ۸ ۱/۲

نام کتاب: رباعیات و دوبیتی های دلخون همدانی

تألیف: مجید ساعی

ناشر: انتشارات آکسایا

سال و نوبت چاپ: اول - بهار ۱۳۹۲

چاپ و صحافی: گیتی همدان

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۹۷۸-۸-۷

قیمت: ۱۰۵۰۰ تومان

به نام خدا

مقدمه:

گمان مبر که به پایان رسید کار مغان
هزار باده ی ناخورده در رگ تاک است
اقبال لاهوری

شعر چیست ؟

یکی از ویژگیهای لازم شعر مختصر بودن آنست به عبارتی
دیگر (به لفظ اندک و معنای بسیار) سخن گفتن یکی از
ویزگیهای شعر است اما اگر بخواهیم مختصر بودن را چون
یکی از نشانی های ذاتی شعر بررسی کنیم باید یک بار
دیگر از حافظ بزرگ یاری بخواهیم حافظ میگوید

بیا و حال اهل درد بشنو

به لفظ اندک و معنای بسیار

بنا بر این شعر بیان حال اهل درد است و به همین دلیل باید به
لفظ اندک و معنای بسیار گفته شود زیرا باز هم به گفته ی
حافظ :

تلقین و درس اهل نظر یک اشارت است

گفتم کنایتی و مکرر نمی کنم

شاعر پیش از کسان دیگر پیامی دارد . پیام شاعر بیان حال
درد است لکن بسیاری از شعر های توصیفی که در نهایت
زیبایی و نازک خیالی سروده شده اند به علت نداشتن پیام و
عدم برخورداری از بیان اهل درد دارای ماهیت شعری نمی
باشند .

در اینجا بیان مطلبی را لازم میدانم و آن مطلب عبارتست از
اینکه شعر بطور کلی از دو قسمت اصلی تشکیل می یابد . از
احساس و بیان، یعنی شاعر سعی می کند آنچه را احساس

می کند در قالب بیان ابراز نماید و مسئله ی اساسی و اصلی
در این ابراز بیان است.

زیبا ترین تعریفی که تا کنون در باره ی شعر شنیده ام
تعریفی است از

یکی از اندیشمندان فرانسوی :

شعر تبدیل خون به کلام است

و آنگاه آن شاعری موفق تر است که بتواند آنچه را که
احساس می نماید بطور کامل بیان سازد البته این واقعیت را
باید پذیرفت که هیچگاه آنچه را که شاعر احساس می کند
نمی تواند کاملاً در قالب کلمات بیان سازد بلکه در صدی
از آن را ارایه می نماید . و همین مسئله است یعنی تلاش پی
گیر و مداوم شاعر برای بیان احساسش موجبات فراهم
آوردن شعر ناب را فراهم میسازد و در نتیجه آن شاعری
موفق تر است که احساسش را به بیان نزدیک سازد و چنین

موردی تا کنون بطور کامل حاصل نشده است و هیچ شاعری نتوانسته که احساس را کاملاً با بیان خود منطبق نماید و همین امر است که موجب این همه اشعار ناب گردیده است و این تلاش همواره و تا نهایت ادامه دارد. لازم به توضیح است که در سرودن شعر کفه احساس بر کفه بیان می چوبد.

اما در خصوص اینکه شعر چه ویژگی خاصی باید داشته باشد به اعتقاد نگارنده شعر باید بیانگر درد و رنج باشد یعنی بتواند از طریق برقراری همدردی با شنونده با وی ارتباط برقرار سازد. البته اشعار شادی انگیز و مترنم نیز در شعر جایگاه ویژه خود را دارند. علاوه می نماید که بسیاری شعرهای تصویری سروده شده است که در نهایت استادی و با بهره گیری از رنگهای گوناگون و تصاویر متنوع پدید آمده اند اما متأسفانه فقط به صرف ارائه ساخته شده اند و

اثری از درد ورنج یا به عبارتی دیگرتی دیگر پیام در آن وجود ندارد . اینگونه اشعار اگر بسیار ماهرانه ساخته و پرداخته شده باشد به دلیل این نقیصه واقعی و غیر قابل انکار شعر کاملی نبوده و حدود پنجاه در صد این سروده ها شعر میباشد بنا بر این اطلاق عنوان شعر کامل بدینگونه اشعار به دور از واقعیت و ماهیت شعر کامل میباشد.

سخن در باره ی شعر و ویژگیهای آن بسیار است و بسیار گفته اند و شنیده ایم لکن از بیم اطاله کلام با همین مختصر به پایان میرسانم.

مجموعه ای که در پیش رو دارید دفترست از سروده های دوست گرامی خوش قریحه جناب آقای مجید ساعی که سالهای بسیارست که در زمینه ی شعر فعالیت دارند و طبع آزمائی می نماید .

این سروده ها اکثرا در قالب رباعی سروده شده است و علاوه بر آن حاوی چندین دو بیتی میباشد که در اوزان مختلف فراهم آمده است این دو بیتی ها اکثرا بر وزن مشهور دو بیتی نیست و همانطوری که اشاره شد از اوزان گوناگونی برخوردار است که خود می تواند یاد آور تنوع و نو جوئی و نو گوئی باشد .

شاعر جوان گرامی تلاش صادقانه ای در ارائه مضامین گوناگون داشته و سعی کرده است که سروده هایش از صمیمیت و صداقت برخوردار باشد و تا حد قابل قبولی نیز موفق بوده است .

خصوصا در سرودن به حضور اندیشه و عاطفه در شعر با توجه به نقش آفرینی های خیال و پویائی زبان شعر از لحاظ مأنوس بودن واژگان و میزان ابداع در ترکیبات توجه و تأمل داشته است .

در سروده های موصوف ارتباط منطقی مضاربع و مساعدت آنها با یکدیگر در جهت القای بهتر مفهوم مورد نظر و میزان

تأثیر مصارع چهارم تکانه‌دهندگی آن تا حد امکان مشهود است .

امیدوارم که این دفتر از سروده های ایشان راهگشای آینده بهتر و پر بار تر برای این شاعر ارجمند باشد .

این هنوز از نتایج سحر است

باش تا صبح دولتش بدمد

با درود و بدرود - احمد خوانساری - رها

بهمن ماه ۱۳۹۱

www.ketab.ir