

غیبی پنهان پاپ

ریتہ بآکورد (مقدماتی، متوسطہ، پیشرفته)

حسین رشد طلب



ناشر برگزیده سال های ۷۹، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۰، ۹۲ و ۹۳

نیمه‌ی پنهان پاپ

ریتم و آکورد (مقدماتی، متوسطه، پیشرفته)

• نام کتاب: نیمه‌ی پنهان پاپ
• مؤلف: حسین مرشدطلب
• ناشر: انتشارات دهسرا (ناشر برگزیده‌ی سالهای ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱ و ۹۳)
• دفتر مرکزی: رشت، خ لاکانی، مجتمع کاسپین
• تلفن: ۰۱۳-۳۳۲۳۰۹۷۱-۳۳۲۴۰۵۵ • تلفکس: ۰۱۳-۳۳۲۴۱۹۷۱
• شعبه ۲: رشت، خ لاکانی، ابتدای خیابان هفده شهریور
• تلفن: ۰۱۳-۳۳۲۶۰۵۵ • تلفکس: ۰۱۳-۳۳۲۳۱۹۷۹
• حروفچینی و صفحه‌آرایی: انتشارات دهسرا
• طرح جلد: کانون تبلیغاتی دهسرا www.DEHSARA.com
• وبسایت چاپ: تاریخ انتشار: چاپ اول، سال ۱۳۹۴
• شمارگان: ۲,۰۰۰ جلد
• تعداد صفحات، قطع: ۵۲ صفحه، رحلی
• محتوای چاپ و صحافی: لیتوگرافی همراهان، چاپ توکل
• شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۷-۳۹۰-۴ • ارد بین المللی کتاب:
• قیمت در کشور: ۱۵,۰۰۰ تومان
www.DEHSARA.co.ir

سرشناسه	مرشدطلب، حسین، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور	نیمه‌ی پنهان پاپ / حسین مرشدطلب.
مشخصات نشر	رشت: دهسرا، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۵۲ ص: مصور (بخشی رنگی): ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	۴-۳۹۵-۱۹۷-۹۶۴-۹۷۸-۱۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	آکوردها
موضوع	نمودارنویسی (موسیقی)
رده بندی کنگره	۷۸۱/۲۵: ML۴۴۴/م۴ن۹۱۳۹۴
رده بندی دیویی	۷۸۱/۲۵
شماره کتابشناسی ملی	۳۹۳۲۴۵۲

کلیه‌ی حقوق قانونی و شرعی برای ناشر محفوظ می‌باشد و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی، حق تکثیر تمام یا قسمتی از این اثر را نداشته و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.

بزرگترین هدیه‌ای که خداوند به ما داده، صوت است، مثل اصوات خوش الحان پرندگان، صدای آبشار و... حتی بشر اولیه نیز برای برقراری ارتباط با هم‌نوع خود، صداهایی را به صورت آوا با دهان ایجاد می‌کرد. در حیوانات هم صداها معنی و مفهوم خاصی دارند، مثلاً یک صدا مفهوم راندن و در کردن دشمن را می‌رساند و صدایی دیگر ابراز عشق و علاقه. در تعاریف علمی صدای موسیقی، دو عامل نقش اصلی را دارد:

۱- خوشایندی ۲- نظم

در موسیقی نظم را بابت (شکل صدا است که زمل و کسر، صدا را تعیین می‌کند) نشان می‌دهند، بنابراین ریتم عنصر اصلی موسیقی است که مستقیماً با زمان در ارتباط می‌باشد. در این کتاب، نمودارها نمایانگر آکورد (اجرای همزمان حداقل ۳ صدا) و نگارش نت در قالب ریتم (تکرار دیرندهای کوتاه و بلند) با میزان نمایه‌رْد نظر آمده است. هدف از تألیف این مجموعه‌ی مدون فقدان منابع مکتوب بصورت رپرتوار می‌باشد. هنرجویانی که این کتاب را به تمام برسانند، قادر خواهند بود در بخش ریتم و آکورد سبک پاپ گیتار متکی به خود باشند. در پایان امیدوارم به نوبه‌ی خود، کاری که جکی در راستای اعتلای موسیقی در این زمینه برداشته باشم، از همکاران گرامی خواهشمندم در جهت ارتقاء کیفی آثار به «جانب نظرات خود را مرقوم بفرمایند».

نکته: در فایل صوتی بخش دست راست (فقط قسمت ریتم) ثابت روی آکورد A (لامازور) ضبط شده است.

B (BASS) : روی سیم‌های باس (6,5,4) ضربه بزنید .	
T (Trible) : روی سیم‌های تریبل (3,2,1) ضربه بزنید .	
(Π) : ضربات از بالا به پایین روی سیم‌ها پتاب شوند.	
(V) : ضربات از پایین به بالا روی سیم‌ها پتتاب شوند.	
حرف P : کنار نمودار آکورد نشانگر پوزیشین مورد نظر است که باید انگشت‌گذاری شود.	
فاصله : صداهای موسیقی به دلیل فرکانس‌های متفاوت با هم دیگر فرق می‌کنند (از لحاظ فرکانسی) و این اختلاف ارتفاع صوت (بسامد) همین، دلیل فاصله بین صداهای موسیقی می‌باشد، که آکوردها از فواصل اول، سوم، پنجم بر روی همدیگر ساخته می‌شوند.	
شماره‌ی داخل نمودار (آکورد) شماره‌ی انگشت‌گذاری می‌باشد .	
(#) دی‌یز: نیم پرده صدا بالاتر اجرا می‌شود (b) بمل: نیم پرده صدا پایین‌تر اجرا می‌شود .	
پرده : واحد فاصله بین دو صدا است.	
۱ (دو) C ۲ (ر) D ۳ (می) E ۴ (فا) F ۵ (سل) G ۶ (لا) A ۷ (سی) B تن‌ها :	
مثال ۱ ۱ پرده ۳ پرده	آکوردها از لحاظ کلی ۴ دسته‌اند: ۱- major
C ۲ پرده ۳ پرده	۲- minor
Cm ۱ پرده ۲ پرده	۳- Augment
Caug ۲ پرده ۲ پرده	۴- diminished
Cdim ۱ پرده ۱ پرده	

سطح مقدماتی

Lesson (1)	8
Lesson (2)	9
Lesson (3)	10
Lesson (4)	11
Lesson (5)	12
Lesson (6)	13
Lesson (7)	14
Lesson (8)	15
Lesson (9)	16
Lesson (10)	17
Lesson (11)	18
Lesson (12)	19
Lesson (13)	20
Lesson (14)	21
Lesson (15)	22
Lesson (16)	23
Lesson (17)	24

سطح متوسطه

Lesson (18)	26
Lesson (19)	27
Lesson (20)	28
Lesson (21)	29
Lesson (22)	30
Lesson (23)	31
Lesson (24)	32
Lesson (25)	33
Lesson (26)	34
Lesson (27)	35
Lesson (28) ..	36
Lesson (29)	37
Lesson (30)	38
Lesson (31)	39

سطح پیشرفته

Lesson (32)	42
Lesson (33)	43
Lesson (34)	44
Lesson (35)	45
Lesson (36)	46
Lesson (37)	47
Lesson (38)	48
Lesson (39)	49
Lesson (40)	50
Lesson (41)	51
Lesson (42)	52