

نگاهی به شهر خلاق

A LOOK AT CREATIVE CITY

A Collection of Essays and Speeches

مجموعه مقاله‌ها و گفتگوها

دفتر اول

First Volume



شهرداری اصفهان
Isfahan Municipality

عنوان و نام پدیدآور: نگاهی به شهر خلاق: مجموعه مقاله‌ها و گفتگوها/تهیه شده در مرکز خلاقیت و نوآوری شهرداری اصفهان؛ گروه پدیدآورندگان: غلامرضا اعوانی، ... و دیگران.

مشخصات نشر: اصفهان: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۲۹۰ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۲-۲۵۲-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیمپا

یادداشت: گروه پدیدآورندگان: غلامرضا اعوانی، نعمت‌اله اکبری، محمدعلی ایزدخواستی، فرانچسکو باندراپن، حسن

بلخاری ...

یادداشت: کتابنامه.

موضوع: شهرسازی

موضوع: City planning

موضوع: خلاقیت

موضوع: Creative ability

موضوع: شهرسازی -- ایران -- اصفهان -- مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع: City planning -- Iran -- Esfahan -- *Addresses, essays, lectures

موضوع: معماری -- ایران -- اصفهان -- مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع: Architecture -- Iran -- Esfahan -- *Addresses, essays, etc

شناسه افزوده: اعوانی، غلامرضا

شناسه افزوده: شهرداری اصفهان، مرکز خلاقیت و نوآوری

شناسه افزوده: سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان

رده بندی کنگره: ۸۱۳/۸ HT

رده بندی دیویی: ۱۲۱۶

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۱۳۲



مرکز خلاقیت و نوآوری شهرداری اصفهان
Creativity and Innovation Centre
of Isfahan Municipality



انتشارات سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان
Publication of Cultural and Creative
Organization



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



ESFAHAN
City of Crafts
and Folk Art
Designated
UNESCO Creative City
in 2015

تهیه شده در مرکز خلاقیت و نوآوری شهرداری اصفهان
شورای برنامه‌ریزی: محمدعلی ایزدخواستی، احمد رضایی دارافشانی، علی عطریان، مهدی
تمیزی، سعید معتمدی، آزاده وسیلی، شیرین داروغه
با تشکر از دکتر نعمت‌اله اکبری

مدیر اجرایی: احمد رضایی دارافشانی / دبیر تحریریه: علی عطریان / مدیر هنس و طراح جلد:
مهدی تمیزی / مدیر تولید: سعید معتمدی
ویراستارها: سمیه لندی اصفهانی، یوسف خوش نظر / مترجم‌ها: مانده السادات سجادی،
پری زنگنه / صفحه‌آرا: محمد حسن لطیفی، نسرين آرين
گروه اجرایی: لاله دادآفرین، سید مهدی سجاده‌زاده، ناصر حق شناس، هما مؤذن جمشیدی،
مینا ابوطالبی، علی کیان‌ارثی، الهه السادات مدنی، زهرا آقاجانی، میلاد افشاری،
سعید مهتاش

گفتگوگران: علیرضا پویان‌نسب، مهدی تمیزی، محمد جمشیدیان، نفیسه حاجاتی، پری
زنگنه، مهدی عزیزپور، فاطمه علی‌اصغر، میلاد مرتجی
گروه عکاسان: مهدی تمیزی، حسین جابرا نصاری، امیرحسینی، پری زنگنه، وحید شریفی،
علی معینی، فرشید نصرآبادی

ناشر: انتشارات سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان / نوبت چاپ: اول، نوروز ۱۳۹۶

قطع: وزیر / شمارگان: ۳۰۰۰ جلد / قیمت: ده هزار تومان

نشانی تهیه‌کننده: اصفهان، میدان امام حسین (ع)، آرک جهان نما، فاز ۳، طبقه دوم

تلفن تماس: ۰۳۱۳۲۱۲۱۴۷۰ تلگرام: @noavaree

درآمد

مدیریت شهری اصفهان با رویکرد خلاقیت/ مهدی جمالی نژاد/ ۵/
شبکه شهرهای خلاق چیست؟/ ایرینا بوکووا/ ۱۳/
اهمیت شبکه شهرهای خلاق یونسکو/ فرانچسکو باندراین/ ۱۵/
اصفهان پتانسیل تبدیل شدن به شهری تأثیرگذار در شبکه شهرهای خلاق را دارد/ شیدامهنام/ ۱۷/

نگاه اول: شهر خلاق

هنر و معماری در عرصه حکمت اسلامی/ غلامرضا اعوانی/ ۲۷/
اقتصاد و شهر خلاق/ نعمت اله اکبری/ ۳۵/
اسطوره‌های د. سیب خلاقیت/ محمدعلی ایزدخواستی/ ۴۵/
شهر خلاق یا شهر خلاق؟/ جلال ستاری/ ۵۳/
نشانه - مع - شناسی در شهر خلاق/ حمیدرضا شعیری/ ۶۳/
درک عمیق، لرزه، شهر خلاق/ محمدفرید خدارحمی/ ۶۹/
گردشگری، امری در لاقانه/ محمد/ اهدی/ ۷۹/
بازمانده‌های تاریخی، پایه شهر خلاق/ پری زنگنه/ ۸۵/
رهبری خلاق شهر، پیش‌نیاز شهر خلاق/ علی قاسم‌زاده/ ۹۱/

نگاه دوم: وجوه تمایز اصفهان در خلاقیت

استعداد شهر، محل بروز خلاقیت/ محمد/ بیبی/ ۹/
نیاز به شناخت شهر در سایه یک مرکز مطالعاتی/ یحیی/ مهدی حجت/ ۱۰۷/
اصفهان در سایه خلاقیت‌های شاه عباس/ رسول جعفریان/ ۱۱۱/
نمودهایی از خلاقیت و تحول در عرصه‌های علمی و فرهنگی/ غنایان/ محمدحسین ریاحی/ ۱۴۱/
گفتگوی ادیان در شهر خلاق/ سعید عدالت‌نژاد/ ۱۵۵/
هنر و معماری خلاق در عظیم‌ترین گنبد دو پوسته جهان/ محمد مهدی/ کلا نتری/ ۱۶۱/
صدر: در صدر حکام خلاق اصفهان/ حسین مسجدی/ ۱۷۵/

نگاه سوم: چهارباغ

انسان خلاق/ غلامحسین ابراهیمی دینانی/ ۱۸۹/
تخیل خلاق در اندیشه و حکمت اسلامی/ حسن بلغاری قهی/ ۱۹۹/
نگهبانی خوب از شهر، مؤلف شهر خلاق/ ابراهیم حقیقی/ ۲۰۵/
چهارباغ از تجربه تاریخی تا تجربه موزه‌ای/ رضا دبیری نژاد/ ۲۱۷/
خلاقیت در فضای سبز شهری با نگاهی به چهارباغ عصر صفوی/ نوشادرکنی/ ۲۲۳/
چهارباغ اصفهان، مونالیزای لوور است/ حمیدرضا سپهری/ ۲۴۳/
لطفاً در این مکان فیل هوا نکنید!/ وحید قاسمی/ ۲۵۱/
باتوق پرسه زن/ ناصر کوشان/ ۲۵۵/
چهارباغ/ میرکوگوبفرت/ ۲۶۵/
رخدادها و چهارباغ/ بهمن نامور مطلق/ ۲۶۷/

مدیریت شهری اصفهان با رویکرد خلاقیت

گفتم این مجموعه‌ای از بینش‌ها و اندیشه‌ها است که از راه‌آواژگان و گفتارهای نهادینه‌شده، بر ذهنیت‌ها اثر می‌گذارد و از طریق زمان، گاه بر آگاهی یک دوران تاریخی نیز سایه می‌اندازد.

باین‌وصف در اولین بررسی دقیق شهر اصفهان، مشکلات زیست‌محیطی، آسیب‌های اجتماعی و هویتی، ترافیک و دشواری‌های زندگی، برج‌سبزین مسائل پیش‌رو برای مدیریت شهری است که در یک برنامه‌ریزی، نیاز اول برای برون‌رفت از این مشکلات، بستایی به گفتمان است؛ یک گفتمان جدید.

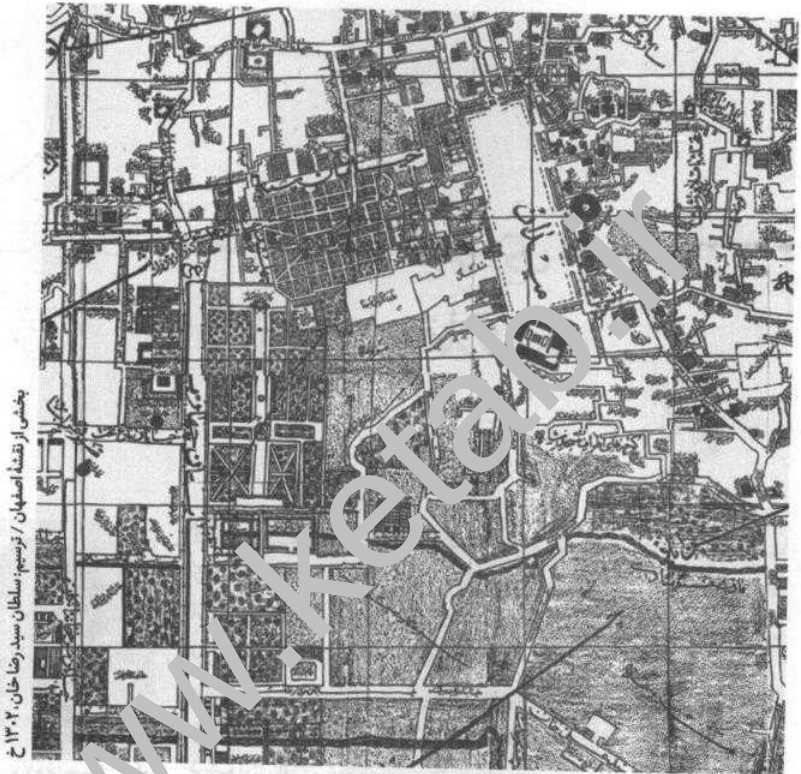
در بررسی و نگاه بعدی که همانا به تعیین چیستی گفتمان و انتخاب بهترین آن توجه می‌شود، با یک موضوع برخورد می‌کنیم و آن گفتمان با محوریت (شهر خلاق و دانش‌محور) است. این رویکرد گفتمان‌محور دو نکته را در خود نهفته دارد: اول ارتباط با مردم و کارگزاران شهری و دوم فراگیری آن و درگیر کردن همه در این مسائل؛ برای اینکه نهادینه شود، اثر بگذارد، آگاهی تاریخی این دوره شود و اصفهان را از این پیچ تاریخی و مسیر پرمسئله عبور دهد.

واضح است که آنچه فراوان داشته‌ایم (گفته) بوده، نه (گفتمان). می‌دانیم که (گفته) یک طرفه است؛ اما (گفتمان) تعاملی است. در گفتمان باید همه افراد را به حساب آورد.



مهدی جمالی نژاد

شهردار اصفهان؛
دکترای برنامه‌ریزی شهری
از دانشگاه اصفهان؛
کارشناسی ارشد روابط بین‌الملل؛
معاون امور عمرانی استانداری اصفهان؛
معاون هماهنگی امور مناطق و سازمانهای
شهرداری اصفهان؛
مدیرکل امور شهری و شوراهای استان
اصفهان؛
مشاور و مدیرکل حوزه استاندار اصفهان؛
مشاور عمرانی استاندار اصفهان؛
رئیس‌گروه مشاوران شهرداری و مشاور عالی
شهرداری اصفهان؛
سابقه خدمتی در سمت شهردار و همچنین
مدیریت در شهرهای استان اصفهان؛
و...
مؤلف کتاب‌های:
گردشگری اسلامی؛
دیلیماسی شهری؛
دارای نشان عالی مدیریت
جمهوری اسلامی ایران؛
چهره سال صنعت ساختمان کشور ۱۳۹۵

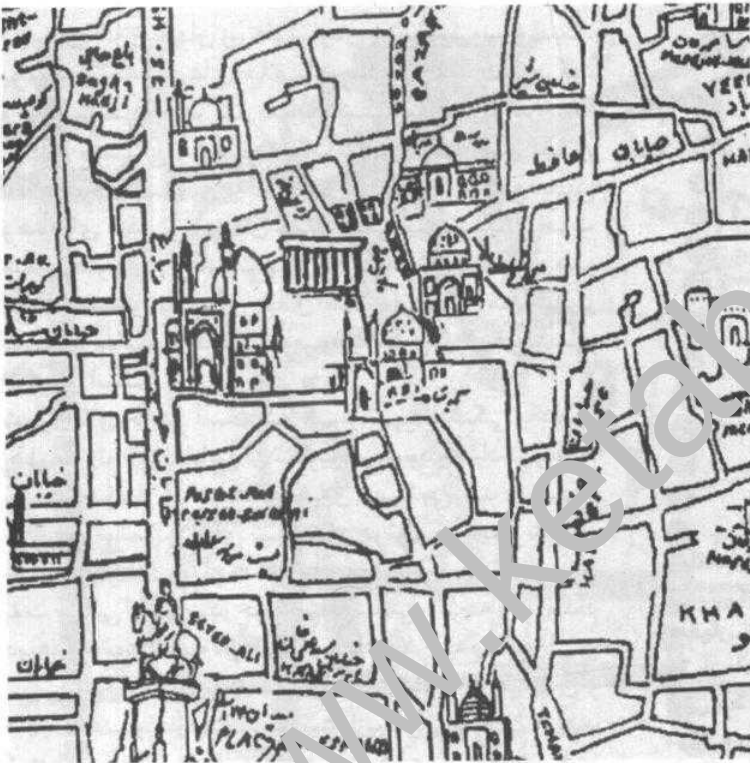


بخشی از نقشه اصفهان / ترسیم: سلطان سیدرضا خان، ۱۳۰۲ خ

گفته ممکن است اجرا نشود؛ اما گفتمان اگر اجرا نشود، شکل نمی‌گیرد. به ابتدای کلام باز می‌گردیم، محوریت گفتمان انتخابی ما برای اصفهان، شهر خلاق و دانش محور است. ما برای تحقق آن با مهم‌ترین نهادهای جهانی وارد مذاکره شدیم، دانشمندان زیادی به اصفهان در آمد و شد هستند. کتاب‌ها و جلسات سخنرانی فراوانی برپا کردیم؛ تا به نهادهای شدن این امر کمک کنیم و عزم راسخ خود را در تبدیل (گفته) به (گفتمان) جزم نماییم.

با خوانش مجدد و نگاه تازه به شهر و تاریخ آن، باید ارتباط با گذشته را که در بعضی از جاها از بین رفته، دوباره بازسازی کرد و به هویت اصلی اصفهان بازگرداند. توقف عبور خط مترو از زیر میدان امام، خود حرکتی در جهت توسعه سیرتی شهر در این گفتمان بود.

با نگاه به تاریخ و هویت اصفهان می‌بینیم که به راستی



بخشی از نقشه اصفهان / رسم: عباس سبحان، فوراً در ۱۳۳۲ خ

جان مایه اصفهان، هنر است و سرشت پاک آن با هنر عجین شده است؛ گویی شط خروشان در هر چه گاه در این سرزمین از موج اندازی باز نمی ماند و در هیچ روزه و دوره ای از تاریخ، روی به کساد و و خامت نمی نهد. در هر کوی و برزن این شهر، آثاری ارزنده و ماندگار از هنر معماری تا ابدیت عشق، رخ برافروخته است و هنرهای دستی آن چونان شمع شب افروز، در شبستان فرهنگ این دیار می درخشد. در هر کدام از زوایای هنر و معماری اصفهان خلاقیت و نوآوری دیده می شود. این حرف من است و تاکید دارم، با وجود اینکه ما اخیراً به جمع شهرهای خلاق دنیا پیوستیم؛ اما اصفهان صدها سال است که جزء شهرهای خلاق دنیا است.

شهر جهانی صنایع دستی

اصفهان از نخستین شهرهای ایران است، که به شبکه

گفتمان به معنای مجموعه ای از بینش ها و اندیشه ها است که از راه واژگان و گفتارهای نهادینه شده، بر ذهنیت ها اثر می گذارد و از نظر طول و زمان، گاه بر آگاهی یک دوران تاریخی نیز سایه می اندازد.

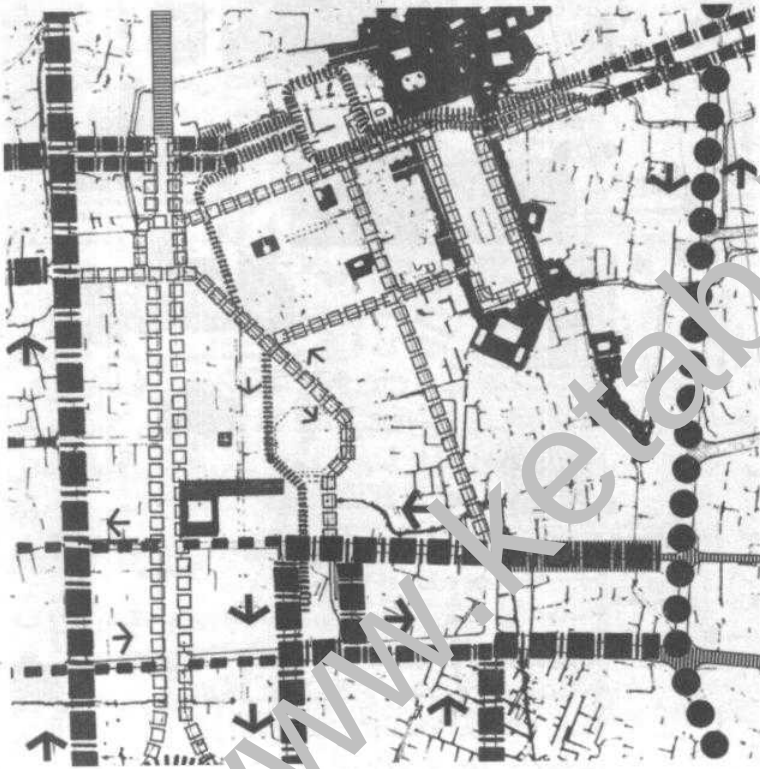
شهرهای خلاق جهان زیر نظر سازمان یونسکو پیوسته است. یونسکو شبکه شهرهای خلاق را در سال ۲۰۰۴ پایه‌گذاری کرد و خلاقیت مردم را در کنار صنایع دستی، معماری و طراحی، رسانه، موسیقی و غذا به عنوان شاخصه‌های شهر خلاق اعلام کرد و اصفهان به لحاظ برخورداری از صنایع دستی و هنرهای مردمی به عنوان عضو رسمی این شبکه انتخاب شد. برخورداری از قابلیت‌های بالا در عرصه فرهنگ و هنر از شاخصه‌های شهرهای خلاق است و این به آن معنا است که بستر مناسب و قابل توسعه پایدار از ویژگی‌های شهر اصفهان است.

شهر خلاق جایی است که تنوع فرهنگی به دلیل اهمیت و توانایی خاص آن در نوین می‌شود و افراد در زندگی روزمره خود از فعالیت‌های حریک بهره می‌برند و شهر از نوآوری و توانمندی‌های شهروندان در توسعه پایدار شهری بهره می‌برد.

ثبت جهانی اصفهان در حوزه صنایع دستی، اگرچه یک رویداد دیر هنگام بود؛ اما به هر تقدیر، رخدادی فرخنده و غرور آفرین است؛ زیرا از این پس عظمت و شکوه جاودانه اصفهان و صلابت هنر و هنرمندانش را بیش از پیش بازنمایی خواهد کرد. این اتفاق سرآغاز یک حرکت جدی برای شناسایی عیوب و مشکلات و دستیابی به راه حل‌ها و ایده‌های نوین خواهد بود که اگر این چنین نباشد؛ ظرفیت موجود آمده در مسیر ارتباطات جهانی بی‌استفاده باقی می‌ماند. پیوستن به شبکه‌های خلاق این موقعیت را فراهم می‌کند که نه تنها از تجربیات سایر کشورها استفاده کنیم؛ بلکه هنر و استعداد هنرمندان شهرمان را به جهانیان بیش از پیش نشان دهیم. در حوزه صنایع دستی سال‌ها دغدغه داشته‌ایم، در این راستا نقش مسئولان بسیار پررنگ به شمار می‌رود و باید چشم به صنایع دستی در حال فراموشی داشته باشیم و از صنایع مدرنی که هویت شهر را از بین برده باید دوری کنیم و بستر سازی برای این مهم باید از درون شهر آغاز شود. شهرداری اصفهان با توجه به جایگاه رفیع صنایع دستی در فرهنگ و هنر و اقتصاد شهر و همچنین اهمیت فراگیر و توسعه آن بر خود لازم می‌داند که ساماندهی، طراحی و سازماندهی گسترده‌ای



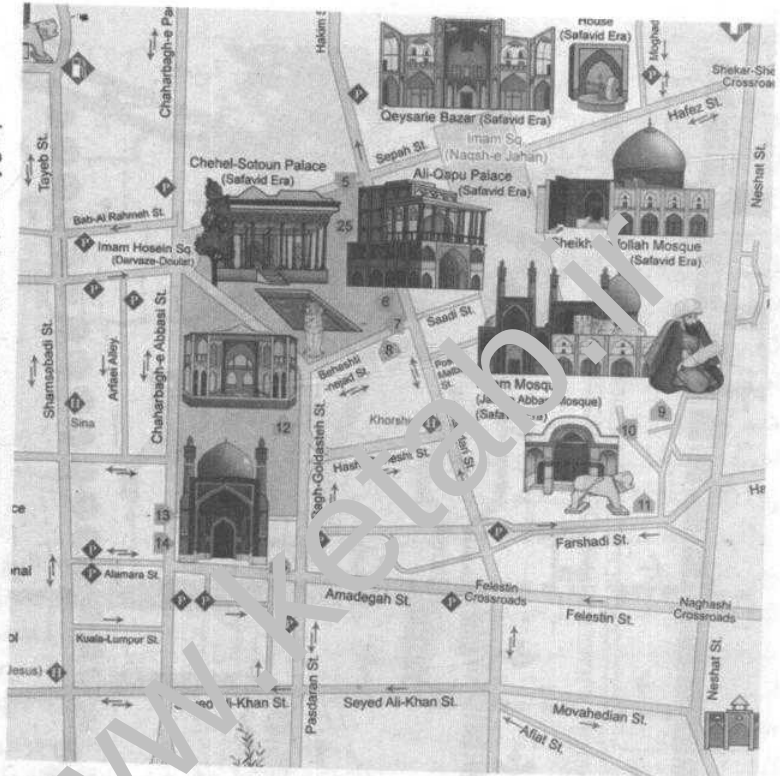
با نگاه به تاریخ و هویت اصفهان می‌بینیم که به راستی جان مایه اصفهان، هنر است و سرشت پاک آن با هنر عجین شده است؛ گویی شط خروشان هنر هیچ‌گاه راین سرزمین از موج اندازی باز نمی‌ماند و در هیچ برهه و دوای آن تاریخ، روی به کسادی نمی‌نهد. در هر کوی و برزن از شهر، آثاری ارزنده و ماندگار از هنر معاصرین تا بدایت عشق، رخ برافروخته است و هنرهای دستی آن چونان شمع شب افروز، در شبستان فرهنگ این دیار می‌درخشند. در هر کدام از زوایای هنر و معماری اصفهان خلاقیت و نوآوری دیده می‌شود. این حرف من است و تاکید دارم، با وجود اینکه ما اخیراً به جمع شهرهای خلاق دنیا پیوستیم؛ اما اصفهان صدها سال است که جزء شهرهای خلاق دنیاست.



بخش از نقشه اصفهان / کارپردازان فرهنگ و هنر، مشاور خاص، محمدامین میرزادرسکی و همکاران

در این عرصه داشته باشد، تا توان مقابله با مدیریت شهری در راستای حفظ و پیشبرد صنایع دستی اصفهان روزبه روز افزون گردد. در این راستا هم‌زمان با بزرگداشت اصفهان به عنوان شهر جهانی صنایع دستی، مطالبات و بررسی طرح جامع صنایع دستی شهر اصفهان آغاز شده و نسبت به جذب ایده‌های نوآورانه و خلاقانه وارد عمل شده‌ایم. همان‌گونه که در بیانیه یونسکو آمده است، خلاقیت به عنوان موتور محرک توسعه پایدار شهری به همراه مشارکت اجتماعی و چالاکی فرهنگی، آینده‌ای متعالی برای شهرها به ارمغان می‌آورد؛ بنابراین مدیریت شهری با پیگیری ثبت اصفهان در شبکه جهانی شهرهای خلاق و همچنین ایجاد مرکز خلاقیت و نوآوری در شهرداری اصفهان، نخستین گام‌های مؤثر را در این عرصه برداشته است.

بخشی از نقشه اصفهان / سفارش دهنده: مرکز خلاقیت و نوآوری شهرداری اصفهان، ۱۳۹۴. طراح: مهدی تیزی



اصفهان در مسیر سال ۱۴۰۰

ایده شهر خلاق مبحثی جدید و مهم در حوزه مطالعات شهری، به‌ویژه مدیریت شهری است و بر به‌ترشدن محیط زندگی و ارتقای کیفیت زندگی با تفکرات نو شهروندان، تأکید می‌کند. این ایده گستره دید و اندیشه مدیران، برنامه‌ریزان و شهرسازان را وسعت داده و به تنوع علایق و عقاید در پهنه شهر احترام می‌گذارد. همچنین ایجاد شهرهای خلاق باعث رونق و شکوفایی حیات شهری می‌گردد؛ که این خود سطح مناسبات یک شهر را در پیوند با سایر شهرها در مقیاس ملی و فراملی گسترش می‌دهد. شهرداری اصفهان در مدیریت شهری، به‌دنبال تغییر نگاه به شهر از رویکردی کالبدی به نگاهی خلاق است، ایده شهر خلاق منطبق با برنامه ۱۴۰۰ اصفهان و چشم‌انداز آن است؛ آنجا که اصفهان را شهری طیب، ارزش‌مدار، خلاق، بانشاط و زیبا می‌داند.



برخورداری از قابلیت‌های
بالا در عرصه فرهنگ و هنر از
شاخصه‌های شهرهای خلاق
است و این به آن معنا است که
بستر مناسب و قابلیت توسعه
پایدار از ویژگی‌های شهر اصفهان
است.

برای دستیابی به این چشم‌انداز لازم بود که رویکرد تازه‌ای را در پیش می‌گرفتیم؛ از این‌رو در نگاه تازه مدیریت شهری اصفهان به خلاقیت و فن‌آوری، به‌عنوان دو راهبرد دستیابی به شاخص توسعه توجه ویژه شد.

نگاه مدیریت شهری در لحاظ‌کردن مشارکت‌های مردمی، شفافیت‌سازی و توسعه عدالت و عزم راسخ در تحقق مباحث افق ۱۴۰۰ ایجاب می‌نمود که از مسائل دانش‌بنیان و ذهن‌خلاق شهروندان و فرهیختگان در جهت توسعه پایدار شهر استفاده شود. هر هفته یک کتاب در زمینه شهر خلاق تدوین می‌شود و به چاپ می‌رسد که در آن مباحث جهانی بومی‌شده و از قالب ترجمه صرف درآمده و در اختیار مدیران شهرداری قرار می‌گیرد. شهرداری سعی دارد که اندیشه‌ها و دانش‌های جهانی را به مدیران آموزش دهد. سازمان‌های جهانی مثل یونسکو هم کنار ما هستند تا این رنسانس علمی در حوزه مدیریت شهری در اصفهان رقم بخورد. شهری که روزگاری مهد علم و نوآوری بوده است.

حدود ۱۵ سال پیش آقایان جوادی و عظیمیان که شهردار اصفهان بودند، با بحث «اصفهان+۲۲»، یک‌سری فعالیت‌های فرهنگی را تکمید زدند و امروز در شهرداری همان جریان‌ها ادامه دارد. نکته جالب این است که امروز رساله‌های دکتری و ارشد فقط در خصوص فضای سبز و خدمات شهری و... نیست و به سمت موضوعاتی چون شهر خلاق و رویکرد دانش‌محور شهرها حرکت کرده است. این امر نشان می‌دهد که گفتمان‌ها به جریان افتاده است؛ اما این آغاز یک حرکت است که باید همه در جهت این هدف حرکت کنند، شهر به همه دیدگاه‌ها نیاز دارد. در این دوره از تمام ظرفیت شهرداری برای جذب حداکثری نظرات استفاده کرده‌ایم. منش مشورتی شهرداری از قالب بسنده‌کردن به مشاوران رسمی شهردار به بهره‌گیری از خرد جمعی نزدیک شده است که مصداق بارز آن حضور بهترین مشاوران کشور در برنامه‌های شهرداری و تشکیل هیأت‌های اندیشه‌ورز و ایده‌پرداز پیرامون مسائل شهر است. همچنین برای نخستین بار چندین هم‌اندیشی ایده‌پردازی با حضور شهروندان برگزار کرده‌ایم تا حوزه

مشاوره را از پشت درهای بسته به میان جامعه بکشانیم. این‌ها دیگر شعار نیست و عملیات‌های جدید شهری از مصادیق آن است. هم‌اکنون می‌توانیم ادعا کنیم که حوزه مشورتی را از یک جمع بسته به یک خرد جمعی گشانده‌ایم. با این نگاه، می‌توانیم ادعا کنیم که اصفهان مسیر مطلوبی را به‌سوی سال ۱۴۰۰ انتخاب کرده است.

شهر پایدار

در گذشته کلان‌شهرها، تعداد کارخانه‌های بزرگ و کارگاه‌های صنعتی شناخته می‌شدند، اما امروز مسئله تغییر کرده و درک متفاوتی از عرصه‌های شهری نمایان شده است. توجه به محیط زیست و ارزش‌های فرهنگی، بیانی شهر انسانی، جایگزین‌های مناسبی برای نگاه کالبدی به شهر بود؛ قطعاً در این اکوسیستم جدید شهری، هنر فرمانگ، حرف زیادی برای گفتن دارد و در شهر جدید، دیگر کارخانه‌های صنعتی افتخار نیستند. اکنون شهروندان، مدیران، هنرمندان و رسانه‌های خلاق برای ما اهمیت دارند. البته این نگاه مبتنی بر توسعه پایدار، در کنار حجم انبوه پروژه‌های عمرانی شهر قرار گرفت و اصفهان در ضمن حرکت روبه‌جلو، پاسداری گذشته را نیز سرلوحه خود قرار داده است.

ما به دنبال این هستیم که پوسته جدیدی را در شهرداری بسازیم؛ به‌گونه‌ای که با این پوسته، نام شهرداری، یک نهاد صرفاً خدماتی و بدون اندیشه‌ورزی را در ذهن‌ها تداعی نکند. می‌خواهیم به تمامی کارهای ذاتی شهرداری جهت‌ی نو و خلاقانه بدهیم تا با تولید دانش و صرفه‌جویی همراه باشد و منابع خدادادی شهر را حفظ کند. برای تحقق این مهم نیز از دیپلماسی شهری بهره برده‌ایم، تا از تجربیات دیگران هم استفاده کنیم و با حضور هنرمندان، دانشمندان، ادیبان، فرهیختگان، صنعتگران و کارآفرینان خود را به این سمت حرکت دهیم. به همین دلیل است که ما توجه به مسائلی مانند حمل و نقل پاک، ثروت کالاهای فرهنگی، تجلیل و قدردانی از هنرمندان و ... را در اهم برنامه‌های شهر قرار دادیم، زیرا هرکدام از این‌ها از جهتی به حرکت شهر بر ریل توسعه پایدار کمک می‌کنند. ■



پیوستن به شبکه شهرهای خلاق این موقعیت را فراهم می‌کند که نه تنها از تجربیات سایر کشورها استفاده کنیم؛ بلکه هنر و استعداد هنرمندان شهرمان را به جهانیان بیش از پیش نشان دهیم.