



رپرتوار برای

ویولن

مجموعه ای از ۳ نسخه

۲۰۰ تا ۲۰۱۵

گردآورنده: کاوه کشاورز

سطح ۶

With Permission


ABRSM

A Repertoire for the Violin

Grade: 6 / Version: (2005-2007), (2008-2011) & (2012-2015)

سرشناسه: کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: رپرتوار برای ویولن سطح ۶، مجموعه‌ای از ۲۰ تا ۲۰۱۵ /
گردآورنده کاوه کشاورز.
مشخصات نشر: کرمان: نشرمانوش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: بی، ۷۰ ص.؛ پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.؛ دو لوح فشرده.
شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۸۷-۰-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتاب حاضر با اجازه رسمی مدارس عالی موسیقی سلطنتی انگلستان (ABRSM) منتشر خواهد شد.
موضوع: ویولن — پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای ویولن — پارتیسیون
شناسه افزوده: مدارس عالی موسیقی سلطنتی (انگلستان)
شناسه افزوده: Associated Board of the Royal Schools of Music (Great Britain)
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۲۳/ک۵/MT۲۲۶۵
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۴۰۹۸۰۱

ریپرتوار برای ویولن

سده ۱۶، مجموعه‌ای از سه نسخه (۲۰۰۵ تا ۲۰۱۵)

ریپرتوار برای ویولن سطح ۶، مجموعه‌ای از سه نسخه ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۵
دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدید آورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: زمستان ۱۳۹۲
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان
طراح جلد: علی مرادی
لیتوگرافی و چاپ: فرداد
شناسه کتاب مانوش: MP-MU-۰۱۰/۰۱
شابک ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۸۷-۰۰-۳
دارنده گواهینامه‌های ISO ۱۴۰۰۱-ISO ۹۰۰۱-ISO ۱۰۰۰۲

همه حقوق نشر برای ناشر و حقوق کپی‌رایت بین‌المللی، برای
پدیدآورنده محفوظ است.



کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول
تلفن: ۰۳۴۱-۲۴۵۷۸۱۴
دورنگار: ۰۳۴۱-۲۴۷۴۱۰۶

Website: www.manooshpub.com
www.changmusic.net
Email: info@manoooshpub.com
Email: info@changmusic.net

فرم اطلاعات شخصی

مشخصات هنرمند

این کتاب، متعلق است به

شماره هنرجویی:

متولد سال:

شماره ملی:

در صورت نیاز می‌توان از طریق تلفن(های)، یا ایمیل @.....، با

صاحب کتاب تماس برقرار کرد.

لطفاً، بعد از دیدن کُد، آن را در جای دیگری ذخیره و برای جلوگیری از هرگونه سوء استفاده، آن را مخدوش نمایید.

1612

کُد اختصاصی

مشخصات مربی(ها)

۱- نام و نام خانوادگی:

راه‌های ارتباطی با این مربی: تلفن(های)، یا ایمیل @.....

۲- نام و نام خانوادگی:

راه‌های ارتباطی با این مربی: تلفن(های)، یا ایمیل @.....

مشخصات موسسه آموزشی

۱- نام موسسه:

آدرس:

راه‌های ارتباطی موسسه: تلفن(های)، ایمیل، وبسایت

۲- نام موسسه:

آدرس:

راه‌های ارتباطی موسسه: تلفن(های)، ایمیل، وبسایت

ثبت رپرتوار

نقطه آغاز رپرتوار: سطح

روز

ماه سال

نام و نام خانوادگی مربی و امضا

۲- تاریخ، نام و نام خانوادگی مربی و امضا(سطح)

۳- تاریخ، نام و نام خانوادگی مربی و امضا(سطح)



WWW.CHANGMUSIC.NET

از طریق سامانه بالا می توانید اجرای کامل قطعات
(ریتم و پیانو) را مطابق با استاندارد **ABRSM**
دریافت کنید و از اطلاعات بیشتری درباره سایر
منابع و شیوه آموزش رپرتوار آگاهی یابید.

www.ketab.ir



فهرست

عنوان	صفحه	نمونه صوتی/CD	عنوان	صفحه	نمونه صوتی/CD
دباجه	۱		B3-I (Allegro Moderato)	۳۴	۲/۱۶
درباره کتاب	۲		B3-II (با سرعت نمونه)	۳۶	۲/۱۷
* قطعات سطح ۶	۲-۵۷		B3-III (با حالت و لطافت)	۳۸	۲/۱۸
A1-I (کانزونا ی دوم)	۱/۱		C1-I (قماش آفریقایی)	۴۰	۲/۱۹
A1-II (Allegro con vivacita)	۱/۲		C1-II (تیکو-تیکو تو آرد گندم)	۴۲	۲/۲۰
A1-III (Allegro Moderato)	۱/۳	۸	C1-III (فلان ویل)	۴۴	۲/۲۱
A2-I (Grazioso)	۱/۴	۱۰	C2-I (بلوز ۱ - برای باربارا)	۴۶	۲/۲۲
A2-II (Allegro)	۱/۵	۱۲	C2-II (نوکتورن)	۴۸	۲/۲۳
A2-III (منونه)	۱/۶	۱۴	C2-III (چکامه ایرلندی)	۵۰	۲/۲۴
A3-I (Allegro)	۱/۷	۱۶	C3-I (پارونتا)	۵۲	۲/۲۵
A3-II (Vivace)	۱/۸	۱۸	C3-II (قص باوگان)	۵۴	۲/۲۶
A3-III (ژیک)	۱/۹	۲۰	C3-III (عقاب خاسته)	۵۶	
B1-I (بولرو)	۱/۱۰	۲۲	فرم ارزیابی پایان دوره	۵۸	
B1-II (افسوس بی فایده است)	۱/۱۱	۲۴	اطلاعات مربوط به قطعات	۵۹-۶۱	
B1-III (رقص مجار)	۱/۱۲	۲۶	فرم ارزیابی پایان دوره (اضافی)	۶۵	
B2-I (Larghetto)	۱/۱۳	۲۸			
B2-II (آواز شب)	۱/۱۴	۳۰			
B2-III (باگاتل)	۱/۱۵	۳۲			

دیباچه

سخنی در مورد رپرتوار

امروز دیگر، در عالم هنر، رپرتوار تنها واژه‌ای به معنای مجموعه آثار، یا قطعات یک برنامه، برای اجرایی مشخص نیست. رپرتوار، یک دانش است، آن هم مبتنی بر آگاهی و تجربه، آگاهی از تمام منابع موجود برای آموزش، شیوه سطح بندی هنرجویان بر اساس توانایی هایشان و مهارت‌هایی تعریف شده و استاندارد برای هر سطح.

برای داری از این اطلاعات، در کنار قدرت تشخیص ضعف‌ها و مشکلات پایه و انتخاب راه حل مناسب، کمک می‌کند تا معلم بتواند با استفاده از منابع و شیوه‌های موثر، برای رساندن هنرجو به اهداف بلند مدت وی، برنامه ریزی کند.

در هر سطح از آموزش، هنرجو باید مفاهیم پایه و مهارت‌های مناسب با آن سطح را فراگیرد و اجرای قطعات، تنها نتیجه حقیقی و عملی کسب مهارت‌های موسیقایی است.

مهارت‌هایی که در یک آزمون نوین و استاندارد، غیر از افزایش تکنیکی و توان نوازندگی، عامل اصلی ایجاد و تقویت درک سازوکار ریتم، ریتیکولاسیون و فرازبندی و به طور کلی، درک موسیقایی هنرجو به شمار می‌آیند، عبارتند از:

بداهه‌نوازی (Improvisation)، خوانایی (Sight Reading) و گام‌نوازی.

هر کدام از این مهارت‌ها، برای هر سطح، تعریف مشخصی دارند و آموزش آنها خود، شامل مراحل است.

برای نمونه، در بداهه‌نوازی، هدف، تنها تشویق به اختراع هر آنچه به ذهن می‌آید نیست و این، فقط گونه‌ای از بداهه‌نوازی آزاد به شمار می‌آید.

بی‌شک، معلمی که از دانش روز رپرتوار برخوردار است، در هر مرحله چگونه هنرجویش را از مرحله ابتدایی تقلید، به مرحله عالی بداهه‌نوازی، در قالب فرم و اجرای یک قطعه کامل موسیقی سوق دهد و چگونه، هم دانش و ادراک، و هم توانایی نوازندگی وی را ارتقاء بخشد.

از آن‌جا که خاصیت مهجور و بی‌حمایت بودن موسیقی در کشورمان، سبب می‌شود هر آن کس که بخواهد، در هر شاخه از موسیقی قدم بگذارد، در نهایت و از روی اجبار، سر و سرش را به آویز بیفتد، در نتیجه ذهنیتی برای به روز شدن، در کسی به وجود نمی‌آید.

بنابراین، روی سخن و مخاطب اصلی این مجموعه‌ها، معلمینی هستند که دغدغه آموزش دارند. شاید دانستن این نکته الزامی باشد که، امروز در هر نقطه از جهان و در هر آزمونی، این مهارت‌ها بخش قابل توجهی از نمره آزمون را به خود اختصاص می‌دهند.

کوتاه کلام آن‌که، این کتاب و سایر آثار از این دست، تنها تعدادی قطعه موسیقی جمع آوری شده نیستند، بلکه نمره فرایندی با پیشینه حداقل هشتاد سال تجربه عملی، با پشتوانه پژوهش‌های نزدیک

به دو قرن می‌باشد، تا هنرجوی موسیقی در هر سطحی، در کنار یادگیری آثار بزرگان سده‌های گذشته، با آثار و فضاهای موسیقایی معاصر نیز آشنا شود.

کتاب "رپرتوار برای ویولن"، دست رنج متخصصین مدارس موسیقی وابسته به رویال کالج انگلستان (ABRSM) و برخوردار از بالاترین استانداردهای روز دنیا است، به صورتی که، مدارک پذیرفته‌شدگان آزمون‌های آن، در تمام مراکز معتبر دانشگاهی دنیا قابل پذیرش می‌باشد. با کمی جستجو می‌توان دریافت که این مجموعه عظیم، تنها در کشور ما ناشناخته است، در حالی که، در دورانی که تپش و حتی فقیرترین نقاط عالم نیز، هنرجویان و معلمین، از منابع و شیوه آموزش آنها بهره می‌برند...

لازم به ذکر است که این مجموعه‌ها با صرف هزینه، وقت و زحمات بسیار زیاد تهیه شده است، ضمن این که، بنا به رعایت اصول حرفه‌ای و بر اساس قوانین مربوط به حقوق صاحبان اثر و با درخواست مستقیم این جانب، ویولن ABRSM، مجوز انتشار این آثار در ایران را، با شرایطی خاص، به نام گردآورنده صادر نموده است.

به زودی رپرتوار کامل سازهای ویولن سل، کنترباس و پیانو و نیز، کتاب‌های آموزشی تکمیلی دیگر، که در آخرین مراحل آماده‌سازی هستند منتشر خواهند شد. همانند همیشه، برای تهیه این مجموعه، تلاش و همکاری هنرجویان و همکاران عزیزم بهره‌مند بودم، از آن جمله، خانم‌ها سمیرا ملحوظ، سمیرا زاده راشدی و به ویژه آقای کیوان محمدپور. و در پایان، هزاران سپاس و درود، تقدیم به دوست و هنردوست و مهربانم جناب آقای حامد انوشه که غیر از زحمت قبول نشر، با کرامت کم نظیر خود، پذیرفتند تا حقوق این راییت این مجموعه‌ها، بر اساس شرایط صاحب اثر، برای این جانب باقی بماند.

کاوه کشاورز

تأیید شده - ۱۳۹۲ - شیراز

درباره کتاب

براساس شیوه آموزش **ABRSM***، رپرتوار تمامی سازها و حتی بخش آواز، به هشت سطح (Grade) تقسیم می شود و هنرجویان در هر سطح، باید مهارت های لازم و تعریف شده آن را فرا گیرند و در نهایت، نتیجه آن آموزش ها را در قالب اجرای سه قطعه نشان دهند.

این سه قطعه، باید از سه دوره و سبک مختلف باشد، بنابراین هر سطح از سه بخش A، B و C تشکیل می شود:

بخش اول (A): دوره باروک (یا حتی قبل از آن) یا ابتدای کلاسیک

بخش دوم (B): دوره کلاسیک یا ابتدای دوره رمانتیک

بخش سوم (C): دوره رومانتیک یا معاصر (یا یک سبک و ژانر خاص از موسیقی معاصر مانند جَز، جیپسی و غیره)

هر کدام از بخش ها نیز، به سطوح یا نمونه نزدیک به هم، طبقه بندی می شوند. برای نمونه (A1، A2 و A3) که غیر از اهداف مشترک، ممکن است هر کدام از آنها، مهارت خاصی نیز در نظر گرفته شده باشد. از آن جا که سیاست ABRSM، براین اساس استوار بوده است، در هر سطح یک بار، سیلابس درسی خود را تغییر دهد، در این کتاب (رپرتوار برای ویولن)، از سه دوره کامل، یعنی نسخه های (۲۰۰۵ - ۲۰۱۱)، (۲۰۰۸ - ۲۰۱۱) و (۲۰۱۵ - ۲۰۱۲) استفاده شده است.

برای مثال، A1-I، یعنی قطعه ای مربوط به بخش A (مثلا دوره باروک)، نمونه ۱ و از نسخه (۲۰۰۷ - ۲۰۰۵) و A1-III، نمونه ۱ از بخش A، ولی مربوط به نسخه (۲۰۱۵ - ۲۰۱۱). لازم به ذکر است، برای شرکت در آزمون نهایی، هنرجو می تواند سه قطعه مورد نظر خود را، به تنهایی یا با کمک مربی اش انتخاب کند (برای نمونه: A2، B1 و C2 از هر نسخه ای). تنها محدودیت، عدم امکان انتخاب شماره ۱ از هر سه دوره می باشد (یعنی A1، B1 و C1).

دو مورد دیگر؛ نخست آن که، اجرای قطعات در آزمون باید ساز پیانو همراهی شود و به همین دلیل کتاب، غیر از نت های مربوط به قطعات، شامل لوح فشرده ای است که در آن تمامی قطعات و دست سازان مشخص اجرا شده است؛ و دوم آن که، هنرجو در جلسه آزمون فقط می تواند از نت های منتشر شده اصلی استفاده کند و اجرای آن ها را کپی آنها را ندارد!

از سوی دیگر، غیر از آزمون عملی اجرای قطعات، از مهارت های دیدخوانی، آهنگ سازی، گام نوازی و تئوری (همه موارد برای هر سطح مشخص و تعریف شده می باشند) نیز، آزمون به عمل خواهد آمد.

- آخرین صفحه هر سطح، فرم آزمون عملی است و بر اساس معیارهای کلی آزمون گیرنده طبقه بندی شده است.

اطلاعات مربوط به قطعه، آهنگ ساز یا موارد ویژه در انتهای کتاب موجود است؛ و قبل از اجرای هر قطعه مطالعه شوند.

- با ورود به سایت: www.changmusic.net، و وارد نمودن کلمه عبور اختصاصی خود که بر روی پوشش لوح فشرده در انتهای کتاب قرار دارد، غیر از دسترسی به اطلاعات مربوط به اجرای قطعات، می توانید نت پیانو و اجرای کامل قطعات را دریافت نمایید.

سخن آخر!

"هنرجویی که می بیند معلمش برای آموزش وی، برنامه ریزی مشخصی دارد و با مدیریت و تکیه بر مهارت های موسیقی، با جذاب کردن درس، او را به سمت اهداف بلند مدت هدایت می کند، اعتماد به معلم و انگیزه لازم برای تمرین کردن را به دست می آورد" "ریچارد کروتزیر"

کانزونا ی دوم

Canzona seconda



A1-I

Edited by
Richard Jones

FRESCOBALDI

[Allegro $\text{♩} = \text{c.}66$]