



طراحی منظره

چشم اندازها، مناظر دریایی و ساختمان‌ها

جیووانی سیواردی

ایرج شیرنژاد





انتشارات برگ‌نگار

طراحی منظره (هنر طراحی ۴)

اثر جیووانی سیواردی

ترجمه ایرج شیرنژاد

حروفچینی و اجرای صفحات: محمد نجفی

لیتوگرافی: طیف‌نگار؛ چاپ: رامین

نوبت چاپ: اول، ۱۳۸۵؛ تیراژ: ۳۰۰۰ جلد؛ بهاء: ۱۳۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴ - ۷۳۵۲ - ۰۴ - ۲

ISBN: 964 - 7352 - 04 - 2

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است.

نشانی: خیابان دکتر فاطمی، کوچه دوم، بن‌بست بهرام، پلاک ۱۳

تلفن: ۱۱ - ۸۸۹۸۶۹۱۰؛ فاکس: ۸۸۹۶۲۱۹۷

www.bargnegar.com

info@bargnegar.com

Civardi, Giovanni

سیواردی، جیووانی

طراحی منظره: چشم‌اندازها، مناظر دریایی و ساختمان‌ها/ جیووانی سیواردی؛ ترجمه

ایرج شیرنژاد. - تهران: برگ‌نگار، ۱۳۸۵.

مصور. - (هنر طراحی: ۴)

ISBN: 964-7352-04-2

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.

Drawing Scenery: Landscapes, Seascapes and Buildings

عنوان اصلی:

۱. طراحی طبیعت - فن. ۲. طراحی منظره‌های دریایی - فن. ۳. معماری - رسم فن - فن.

الف. شیرنژاد، ایرج، ۱۳۵۲ - مترجم. ب. عنوان.

۷۲۲ / ۸۴۶

NC ۷۹۵ / س ۹

۱۳۸۵

۴۵۱۲۱ - ۸۴ م

کتابخانه ملی ایران

مقدمه

هدف این کتاب تمرکز بر طراحی مناظر و پرهیز از هرگونه بحثی دربارهٔ تعریف یا معنای «چشم‌انداز» است. منظره؛ لغتی فراگیر و جامع بوده و شامل ویژگی‌های طبیعی مثل گیاهان، درختان، رودخانه‌ها، دریاها، کوهستان‌ها می‌شود، و همچنین تمام بخش‌های محیط‌زیست، اعم از شهری و روستایی که در آن انسان‌ها و حیوانات زندگی می‌کنند و بشر به سبب کشاورزی و یا ساخت و ساز آنها را تغییر داده است را دربر می‌گیرد. در این کتاب، منظور از مناظر، چشم‌اندازهای سطح خشکی و دریا و ساختمان‌ها می‌باشد. با نگاهی به تاریخچهٔ نقاشی متوجه اهمیت ژانر «منظره» در گذشته و حال و نقطه‌نظرات هنرمندان خواهید شد.

برای آنکه بتوانید خوب نقاشی کنید، لازم است بتوانید خوب طراحی کنید. لازم است که حداقل اصول اولیهٔ پرسپکتیو و ترکیب‌بندی را بدانید. هدف از این کار صرفاً کسب دانش آکادمیک نیست، بلکه هدف یادگیری هنر طراحی به منظور کسب توانایی در رفع نیازهای هنری خویش است.

کتاب حاضر، چهارمین کتاب از مجموعه کتاب‌های «هنر طراحی» است (موضوع اولین کتاب طراحی چهره است) که در صدد ارائهٔ روشی ساده و موجز برای طراحی جنبه‌های مختلف مناظر، و روشن ساختن مشکلاتی است که یک تازه‌کار با آنها مواجه خواهد شد و همچنین ارائهٔ راهکارهایی جهت چگونگی پشت‌سرگذاشتن آنها و کسب نتایج مناسب می‌باشد. یادآوری این نکته مهم است که برای رسیدن به این هدف، باید بیاموزیم که «واقعیت‌ها» و آنچه که پیرامون ماست را ببینیم تا بتوانیم آنچه را که دریافت می‌کنیم طراحی نماییم. در این کتاب تعدادی عکس و طرح و نمودار گنجانده‌ام تا مجموعه‌ای از تصاویر را در اختیار آنهایی که فرصت کافی برای بررسی و مطالعهٔ مناظر طبیعی ندارند قرار دهم تا بتوانند طبق سبک و تکنیک مورد علاقهٔ خودشان و بدون آنکه تحت تأثیر سبک طراحی من قرار بگیرند، شروع به طراحی نمایند.