

باغ معنا

سفرنامه زنده

بهمن فسیک
انتشارات نامبرای نیکی

سرشناسه	:	رحیمزاده، شکوفه، ۱۳۳۹ -
عنوان و نام پدیدآور	:	باغ معنا/ شکوفه رحیمزاده.
مشخصات نشر	:	کرج: نامیرای نیک، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	:	۱۹۲ص؛ ۱۴×۲۱سم.
شابک	:	978-600-95762-1-0
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Short stories, Persian -- 20th century
سازمان بانی	:	۸۳۴۵PIR ح ۱۳۹۵۸۶۴ ب۲
ردیف بایگ	:	۶۲/۳۴۸
شماره کتابخانه ملی	:	۴۳۱۴۷۲۲



عنوان: باغ معنا
نام نویسنده: شکوفه رحیمزاده
ویراستار: معصومه امین دهقان
نقاشی: فریبا امین دهقان
طراح جلد: جواد نیک خصال
ناشر: انتشارات نامیرای نیک
نوبت چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۵
چاپ و صحافی: نوین
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
بها: ۱۰۰۰۰۰ ریال
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۷۶۲-۱-۰
نشانی: شهر جدید هشتگرد، فاز ۱، خیابان گلدشت، بین گلدشت ۴ و ۵، مجتمع پارسه، طبقه اول، واحد ۲
صندوق پستی: ۳۳۶۱۹۴۷۸۳۷
تلفن و فکس: ۰۲۶-۴۴۲۶۳۱۰۱
تلفن همراه: ۰۹۳۸۱۶۱۲۳۱۹
نشانی پست الکترونیکی: Namirayenik@yahoo.com

فهرست مطالب

۷	دداخت ناشر
۹	سوسن سپید
۱۷	رویش
۲۵	درخت نارنج
۲۹	گل بابونه
۳۳	کوه
۳۷	گل کاسنی و سنگ دلباخته
۴۳	درخت صنوبر
۴۹	زنبق سپید و زنبور
۵۳	رؤیای باغ
۶۵	یادام بن
۸۹	باغ پنهان
۱۰۹	از جمادی مُردم و ...
۱۰۰	بخش اول: مسافر
۱۳۹	بخش دوم: باغ معنا

یادداشت ناشر

درود

باغ معنا نخستین مجموعه داستانی نویسنده خوش قریحه، سرکار خانم شکوه رحیمزاده، و ثمره اندیشه روشن و قلم توانای این بانوی فرهیخته است که با نثر ساده، لطیف، موجز و با الهام از طبیعت، نگارش یافته است.

اگر داستان‌های این مجموعه را فراخوانی برای انس با طبیعت و مهربانی با آن بدانیم، سخنی به گزاف نگفته‌ایم. در حقیقت در باغ معنا نویسنده تلاش نموده تا یادآوری کند که فطرت انسان، مبتنی بر انس، دوستی و قرابت با طبیعت، این یار مهربان است، و این موضوع، جانمایه داستان‌های این مجموعه است.

در این راستا، نویسنده می‌کوشد تا طبیعت را در سطوح عینی و معنایی، برای خواننده خود به تصویر بکشد. در داستان‌هایی نظیر رویش و درخت صنوبر، توجه خواننده را بیشتر معطوف بُعد عینی طبیعت کرده، از تعامل بین سایر موجودات با یکدیگر تا مرز وجود روابط عاشقانه (در

داستان گل کاسنی و سنگ دلباخته) و روابط عارفانه (در داستان زنبق سپید و زنبور) سخن می گوید.

در داستان باغ پنهان، اما از حضور معنایی انتزاعی و ژرف در پس بُعد بیرونی طبیعت پرده برمی دارد که به مراتب زیباتر و حقیقی تر از بُعد روین طبیعت است و از آنجایی که عادت زدگی و شتابزدگی را آفات زندگی انسان کنونی می داند که سبب گردیده طبیعت را در لایه های پیچیده و کاذب زندگی خود به دست فراموشی سپرده، آن را مورد جفا قرار داده، متعجب رنج نماید، از خوانندگان خود می خواهد که در تعامل خود با طبیعت در سیر کم این نگاه عادی و از سر تکرار خود را کنار گذاشته، عمیق تر به طبیعت بنگرند.

در داستان بلند "از جودی..." که می توان آن را نوعی سلوک عارفانه و با الهام از طبیعت دانست، نویسنده می کوشد تا خوانندگان خود را در شناخت بُعد معنایی طبیعت و آمیختگی سرشتی انسان و طبیعت یاری نماید. در حقیقت پس از سیر در بُعد بیرونی، خواننده در این داستان درمی یابد که چگونه می تواند در بستر طبیعت، در کنار کاو در اعماق وجود خود پردازد تا پس از درک کیفیت نیست شدن، در خرد، به بقاء و هستی حقیقی نائل گردد.

در پایان امید آن داریم که نشر این کتاب، گامی در جهت حرکت به سوی حیات مبتنی بر فطرت و پیوند با طبیعت و شناخت بیشتر خویشن خویش باشد.