

راهنمای کامل دوخت

تک دوزی و صنعتی

زنانه و مردانه و بچه گانه

همراه با ۱۵۰۰ سؤال کنکور

جلد اول

آنلدبری

و

انجمن ریدرز دایجست

ترجمه و تألیف

نیره یونسی

مدرس دانشکده تربیت دبیر

فنی و حرفه ای دختران تهران (دکتر شریعتی)



نشر قطره

راهنمای کامل دوخت

آن لدبری و انجمن ریدرز دایجست

ترجمه و تألیف: نیره یونسی

چاپ اول: ۱۳۸۳

لیتوگرافی: باهر گرافیک

طرح روی جلد: پری ناز شجره

چاپ: سارنگ

۱۴۵۵

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

بهای دوره دو جلدی: ۷۵۰۰ تومان

حق چاپ برای نشر قطره محفوظ است.

Ladbury, Ann

لدبری، آن

راهنمای کامل دوخت تکدوزی و صنعتی زنانه و مردانه و بچه گانه همراه با ۱۵۰۰ سؤال کنکور / آن لدبری و انجمن ریدرز دایجست؛ ترجمه و تألیف نیره یونسی. - تهران: نشر قطره، ۱۳۸۳.

۲ ج.: مصور. - (سلسله انتشارات نشر قطره، ۳۳۵، علوم و فنون؛ ۱۳)

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

عنوان اصلی:

Complete Guide to Sewing, The Sewing book

۱. خیاطی - راهنمای آموزشی. ۲. خیاطی - آزمون ها و تمرین ها. الف.

یونسی، نیره؛ ۱۳۳۲ - مترجم. ب. ریدرز دایجست - آن لدبری

The Reader's digest - Ann Lad Bury ج. عنوان.

۶۴۶/۴۰۷

T T ۵۰۸ / ۱۴۰۲

۱۹۷۸۴ - ۸۲ م

کتابخانه ملی ایران

شابک: ۷-۲۵۴-۳۴۱-۹۶۴ (دوره ۲ جلدی) (2 Vol Set) 964 - 341 - 254 - 7 ISBN:

شابک: ۵-۲۵۵-۳۴۱-۹۶۴ 964-341-255-5 ISBN:

دفتر مرکزی: خیابان فاطمی، خیابان ششم، پلاک ۹

تلفن: ۳-۸۹۷۳۳۵۱ دورنگار: ۸۹۶۸۹۹۶

دفتر فروش: خیابان انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، پلاک ۹، طبقه همکف

صندوق پستی ۳۸۳-۱۳۱۴۵

۶۴۶۰۵۹۷-۶۴۶۶۳۹۴

printed in The Islamic Republic of Iran

فهرست^۱

جلد اول

۷	پیشگفتار
۹-۳۲	۱- آشنایی با وسایل خیاطی
۳۳-۴۲	۲- اتوکشی
۴۳-۸۳	۳- انواع دوخت
۸۵-۱۱۳	۴- جادکمه
۱۱۵-۱۳۵	۵- بندینک
۱۳۷-۱۶۱	۶- زیپ‌ها
۱۶۳-۲۱۳	۷- لبه‌ها
۲۱۳-۲۳۸	۸- جیب
۲۳۹-۲۶۳	۹- دوخت نوارکمر
۲۶۵-۲۷۳	۱۰- دوخت ساسون‌ها
۲۷۵-۲۸۹	۱۱- دوخت بالاتنه به خط کمر دامن
۲۹۱-۳۱۸	۱۲- آماده کرده پارچه برای برش
۳۱۹-۳۴۲	۱۳- پیلی‌ها
۳۴۵-۳۴۳	۱۴- چین
۳۶۶	تصاویر

جلد دوم

۳۶۷-۴۰۲	۱۵- آستین‌ها
۴۰۳-۴۶۴	۱۶- دوخت یقه‌ها
۴۶۵-۵۱۱	۱۷- پرو
۵۱۳-۵۳۳	۱۸- پارچه‌های زیرین (لایی‌ها)
۵۳۵-۶۱۲	۱۹- نحوه دوخت لباس مردانه، پسرانه، دخترانه
۶۱۳-۶۲۳	۲۰- رفو و ترمیم لباس
۶۲۵-۶۵۹	۲۱- مواد اولیه برای تهیه نخ و تبدیل آن به پارچه
۶۶۱-۶۹۸	۲۲- فرهنگ نامگذاری پارچه‌ها از A تا Z
۶۹۹	دوخت‌های ویژه
۷۰۱	تصاویر

۱. فهرست تفصیلی هر بخش، به طور جداگانه در همان بخش آمده است.

پیشگفتار

دوخت لباس و ترسیم الگو و طراحی آن به اطلاعات علمی و مهارت‌های تکنیکی متعدد، که گاهی بغرنج و پیچیده به نظر می‌رسد، و نیز به ذوق و استعداد فرد و همچنین انگیزه برای فراگیری دانش و فن و تمرین، نیاز دارد.

تحولات اقتصادی و اجتماعی و نیاز روزافزون به لباس، تنوع در طرح لباس و قطع وابستگی و حفظ فرهنگ و شئون اسلامی انگیزه من در ترجمه و تألیف کتاب «راهنمای کامل دوخت» بوده است.

در طی سال‌های تدریس الگو و دوخت در دانشکده تربیت دبیر فنی دختران تهران (دکتر شریعتی) و دیگر دانشکده‌ها متوجه شدم که آموزش روش‌های دوخت لباس در دانشگاه و آموزشکده‌ها و آموزشگاه‌ها و هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای و کار و دانش در سراسر ایران سلیقه‌ای و از اصول استاندارد پیروی نمی‌شود.

از طرفی تاکنون کتاب مدونی در این زمینه به چاپ نرسیده، اگرچه در سال ۱۳۷۱ اولین تجربه‌ام در این زمینه تدوین ۱۵ پودمان خیاطی زنانه بوده که تقریباً موفق‌آمیز هم بوده است اما متأسفانه فقط یک یا دو دوره از آن به چاپ رسید و در هنرستان‌های کار و دانش مورد استفاده قرار گرفت و متقاضیان زیادی هم داشت.

از آنجایی که بر این اصل اعتقاد دارم که اگر الگو با دقت و اندازه‌های استاندارد رسم و تهیه شود، ولی نحوه دوخت آن صحیح نباشد لباس قابل پوشیدن نخواهد بود؛ همچنین نگرش اقتصادی به «پوشاک» و تلاش در جهت بهبود کیفی و کمی لباس و صنعتی کردن این رشته که مستلزم داشتن اطلاعات دقیق و استاندارد می‌باشد. با ارائه روشی ساده برای دوخت لباس به صورت تک‌دوزی و صنعتی (سری‌دوزی) و با استفاده از تصاویر که فراگیری دوخت را آسان‌تر می‌سازد، این کتاب را تألیف نمودم.

کلیه مطالب کتاب همراه با تصویر می‌باشد، درواقع کمکی است برای دبیران و مدرسین و افرادی که دوخت لباس را آموزش می‌دهند. افراد مبتدی، دانش‌آموزان و دانشجویان با استفاده از این کتاب، دوخت را مرحله به مرحله فرا می‌گیرند. و با تمرین و به تدریج تجربه کافی کسب می‌کنند.

امروزه روش قدیمی تک‌دوزی به سری‌دوزی تغییر کرده و در قرن حاضر هزاران کارخانه تولید انبوه لباس تلاش می‌کنند تا با صرف حداقل زمان و سرمایه به بالاترین درآمد دست یابند. مهمترین عامل در رسیدن به این هدف در کشور عزیز ما ایجاد انگیزه در جوانان برای انتخاب رشته طراحی و دوخت می‌باشد.

اگر نیروهای مطلع و آگاه وارد بازار کار شوند و دست افرادی را که این رشته را به هرج و مرج کشیده و بدون هیچگونه اطلاعات به صرف داشتن سرمایه موجب از بین بردن این صنعت شده‌اند، کوتاه نمایند شاید آمیدی برای راه یافتن به بازار جهانی پوشاک بوجود آید. البته با این شرط که الگو و دوخت لباس با معیار و استانداردهای جهانی مطابقت داشته باشد.

در تدوین این کتاب سعی بر آن شده که از روش کار ساده و آسان پیروی شود و

مطالب کتاب به کمک تصاویر گویا و شیوه‌های عملی و کاربردی ارائه گردد تا فراگیری دوخت را برای علاقه‌مندان به این هنر سهل و آسان سازد.

آشنایی با تکنیک کاربردی چرخ‌ها اولین مرحله یادگیری دوخت محسوب می‌شود که قسمت‌های مهم آن همراه با شکل توضیح داده شده است.

اطلاعاتی در مورد تهیه نخ، بافت پارچه و خواص الیاف نساجی و خصوصیات پارچه در برش و اتو، نامگذاری پارچه‌ها و شناخت انواع پارچه بخش‌های دیگری از کتاب است.

همچنین روش سنتی و صنعتی دوخت پیراهن مردانه و کت و شلوار نیز در این کتاب توضیح داده شده است.

برای بالا بردن اطلاعات عمومی شرکت کنندگان در کنکور تکنولوژی طراحی و دوخت ۱۵۰۰ سؤال تهیه و تدوین شده است.

همچنین این کتاب راهنمایی است برای آموزشگاه‌های خیاطی که چطور آزمون عملی و تئوری را برگزار نمایند.

کتاب ترجمه شده از جدیدترین کتبی است که در رشته طراحی لباس و دوخت در کشورهای انگلستان، فرانسه، کانادا و آلمان به عنوان کتاب درسی تدریس می‌شود.

در اینجا جا دارد که نقش کامپیوتر را در این حرفه فراموش نکنیم. علیرغم اینکه در کارخانجات بزرگ لباس تأثیر بسزایی بر محصولات و روش‌های تولید می‌گذارد و موجب تسریع در روند تولید می‌شود، اما در تولیدی‌ها و شرکت‌های کوچک به علت هزینه سنگین برای آموزش نیرو نمی‌توانند از کامپیوتر استفاده نمایند، اما آموزش نیروها از طریق این کتاب بسیار مفید می‌باشد.

این کتاب برای مدرسان خیاطی در دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها و هنرستان‌ها و افرادی که در زمینه دوخت لباس زنانه و مردانه و بچه‌گانه فعالیت دارند و نیز معلمانی که در آموزشگاه‌های خیاطی به تدریس مشغولند، تولیدی‌های لباس و افرادی که مایل به کسب اطلاعات بیشتر هستند توصیه می‌شود.

در خاتمه بر خود لازم می‌دانم از خانم مهندس شهین شاهچراغی ریاست دانشکده تربیت دبیر و سرکار خانم مهری نوحی معاونت محترم و خانم دکتر هما کیانجاء مسئول گروه تکنولوژی طراحی لباس و خانم سهیلا صمیمی و خانم اعظم هندی و خانم فاطمه آذرباش که مشوق من در تدوین کتاب بوده‌اند قلباً تشکر و سپاسگزاری نمایم.

امیدوارم استادان فن و سروران و کارشناسان محترم از یادآوری کمبودها و کاستی‌ها و رهنمودهای سودمند دریغ ننمایند و در پربار نمودن کتاب در چاپ‌های آینده همراهی فرمایند.