

چپر

بهرام گلعلی پور بی "نو"

۱۳۹۷

سرشناسه	: گلعلی پور بی بالائی، بهرام، ۱۳۲۹.
عنوان و پدید آور	: چپر/ بهرام گلعلی پور بی بالائی.
مشخصات نشر	: رشت، پیام فرهنگ، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری	: ۱۱۶ ص: ۵/۲۱×۵/۱۴: س م.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۸۸۲۴-۱۳-۱
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ج ۲ / ۱۶۵ ل / ۸۱۹۲ PIR
رده بندی دیویی	: ۸۵۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۲۱۶۷۶۴



انتشارات پیام فرهنگ، رشت، فلکه رازی، بلوار شهید بهشتی جنب بانک ملی شعبه قاسمیه

۰۹۱۱-۳۳۸-۷۱ ۵ - ۱۳-۳۳۵۱ ۸۷۹۵

شاعر: بهرام گلعلی پور بی بالائی

نام کتاب: چپر - ۱۱۶ صفحه

ناشر: پیام فرهنگ

نوبت چاپ اول: ۱۳۹۷

حروفنگاری و صفحه آرای: معصومه حقگو

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: چاپ میلاد

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۸۲۴-۱۳-۱

« بسم الله الرحمن الرحيم »

کوتاه سخن:

به نام خدای بزرگ و بزرگ خدایی که هر چه داریم همه از آن اوست، همراه و
مقدمه سلام و مقدمتان گرامی، از این که شعر گیلکی شرق گیلان را در مجموعه‌ی
(چپر) جست و جو می‌کنید ممنون، ای عزیزی که به خواندن کتاب (چپر) مشغولی،
اگر رنگ آشنایی دارد، بدین سبب است که بیست و اندی سال پیش همه ابیات
کتاب چپر را در دست کاست به صورت گفتاری تقدیم علاقمندان کرده‌ام. به لطف
خدای بزرگ، سبب ادب درستان هم شامل حال گردید. استقبال زیادی به عمل
آمد، تا جایی که دوستان ادب این کهن مرز و بوم حداقل بیتی از این ابیات را به
خاطر دارند. که قدردان زمانه‌ی ماست. دوستان به ویژه این عزیزانم. اما آنچه که بر
سر راه قرار گرفته و مشکل سر شده ندانم. یک رسم الخط دقیق و درست در
ادبیات گیلک زبان است. و همین سبب، مسبب شده که هر کس به سلیقه خود
واژه‌ها را رسم کند. در نتیجه چنین کاری نه تنها خالی از اشکال نیست، بلکه
خواننده را با مشکل مواجه می‌سازد. هر چند در سال‌های ۱۳۶۲ و به بعد از طرف
دانشگاه آزاد گیلان کوششی به عمل آمد، ولی نتیجه‌ی نداد در این آشفته بازار
بعضی‌ها که پا به عرصه شعر نهاده‌اند نه تنها حرمت رسم را نگاه نمی‌دارند، بلکه به
قلم هم هتک حرمت می‌کنند. از سروده‌های دیگران بهتر بگویم از رنج زحمت و
دود چراغ دیگران، سوء استفاده کرده، بدون کوچکترین ملاحظه‌ای از نهادهای
کار گرفته شده‌ی دیگران را بدون کم و کاست همراه با نحوه‌ی داستان‌سرایی به کار
می‌گیرند که فقط اسم محل‌ها فرق می‌کند تحت عنوان نقل درخت و عناوینی
دیگر.... مبادرت به انتشار کتاب می‌کنند. هر چند استاد شهریار به این دهن کجی
پاسخ گفته:

رقیبت گر هنر هم دزدد از من، من نخواهد شد

به گلخن گرچه گل هم بشکفتد، گلشن نخواهد شد

امیدوارم محققین محترم آن‌هایی که واقعاً اهل تحقیق هستند، کمر همت ببندند چون (شعر گیلکی تفننی و از سر هوس نیست، بلکه شعر گیلکی نیازی است که در طی قرن‌ها نهانی رشد کرده و اینک آشکار شده است، شعر گیلکی یک هویت است، سخنی است از گهواره تا گور)

ناگفته سخن این که قطعات چپ‌سال‌هایی است که در روزنامه‌ها، مجلات، چاپ و نشر شده، و اکثر ابیات آن توسط بزرگان ادب گیلان در کتب مختلف به چاپ رسیده و بعضی از دانشجویان عزیز کتابت کرده‌اند، ولی به علت پراکنده بودن ابیات بر آن ششم تا تمام قطعات را در مجموعه‌ای تحت عنوان چپ‌جمع‌آوری کنم و در اختیار ادیبان و دوستان زبان و ادبیات گیلکی قرار دهم. شاید در این رهگذر دین خود را نسبت به زبان مادری ادا کرده و در زنده نگه داشتن این زبان سهمی داشته باشم. برای همه آنهایی که حرمت خود و قلم را نگاه داشته و به قلم دهن کجی نمی‌کنند و حرمت زبان مادریشان را به سان مادر، محترم نگاه می‌دارند از خدای بزرگ آرزوی سلامت و سعادت دارم. خداوند یار و نگهدارتان باشد.

با احترام بهرام گلشی پر به لانی - دی ماه ۱۳۹۵

فهرست

۳	کرتاه سخن
۷	۱- سخن آغاز
۸	۲- نالشم مرد شیم
۱۱	۳- پقتل عیار
۱۲	۴- هلی
۱۵	۵- بونه هنده
۱۶	۶- من و تو
۱۷	۷- درخت
۱۸	۸- خیرمقدم
۱۹	۸- عیدی گردش
۲۲	۹- سَمام
۲۳	۱۰- گوگوراگور
۲۶	۱۱- کاکا
۲۸	۱۲- گیلاروز
۳۰	۱۳- اشکور
۳۲	۱۴- تو بگو نه
۳۳	۱۵- بهنوده
۳۵	۱۶- جنگل
۳۶	۱۷- قدیم سالان
۳۷	۱۸- مره یاده هلا
۳۸	۱۹- پهلوانی

- ۲۰- شاخه سر ۳۹
- ۲۱- هرکس به طریقی ۴۰
- ۲۲- شکور آمو ۴۲
- ۲۳- الان فمم ۴۴
- ۲۴- تو بز نوب ۴۵
- ۲۵- مرغ پیری ۴۶
- ۲۶- شبرد ۴۷
- ۲۷- الا حاسی ۴۸
- ۲۸- شانس ۴۹
- ۲۹- شطرنج ۶۳
- ۳۰- دو بیتی ها ۷۳
- ۳۱- برگردان ها ۷۹