

از حماسه برتريد

معرفي نمونه‌هایی از زنان سلحشور عرصه‌های انقلاب اسلامی

بهار ۱۳۹۱

ابتهاج شیرازی، فربیا
از حماسه بر ترید: معرفی نمونه‌هایی از زنان سلحشور عرصه‌های انقلاب اسلامی / فربیا ابتهاج شیرازی؛
سفارش: سازمان بسیج مستضعفین سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، سازمان بسیج جامعه زنان کشور،
مشخصات نشر: تهران: موسسه فرهنگی هنری برائا، انتشارات آرمان برائا، ۱۳۹۱.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۷-۲-۲

فهرست نویسن بر اساس اطلاعات فیا.

موضوع: زنان - ایران - فعالیت‌های اجتماعی
موضوع: زنان - ایران - فعالیت‌های سیاسی - تاریخ - قرن ۱۴
شناسه افزوده: سازمان بسیج جامعه زنان کشور
رده بندی کنگره: ۱۳۰۱/۴ الف ۱۷/الف ۱۷۳۵/۲ HQ
رده بندی دیویی: ۳۰۵/۴۲-۴۵۵
شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۵۱۸۳۰

از حماسه بر ترید

معرفی نمونه‌هایی از زنان سلحشور عرصه‌های انقلاب اسلامی

نویسنده: فربیا ابتهاج شیرازی

ناشر: آرمان برائا (وابسته به موسسه فرهنگی هنری برائا)

سفارش: سازمان بسیج مستضعفین سپاه پاسداران انقلاب اسلامی - سازمان بسیج جامعه زنان کشور

جلد: نرگس پاینده‌داری نژاد

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۵۰۰۰ ریال

نوبت چاپ: اول، اردیبهشت ۹۱

بسم الله الرحمن الرحيم

حضور و مشارکت زنان در صحنه‌های مختلف اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و... پیش از پیروزی انقلاب تا دوران جنگ تحمیلی و عرصه‌های سازندگی ایران اسلامی، گنجینه‌های زوال‌ناپذیر فرهنگی است که بر پایه اسلام ناب محمدی (ص) پی‌ریزی شد.

آفرینش هزاران نمونه حماسه توسط زنان ایثارگر ایران اسلامی می‌تواند به دلیل تأثیرگذاری فرهنگی در خانواده و عرصه‌های اجتماع به عنوان یک الگوی برتر مدنظر قرار گرفته و حفظ شود.

مجموعه حاضر گوشه‌ای از حضور و نمایش توانایی‌های زنانی است که همدوش با مردان برای سربلندی کشور مجاهدت نمودند.

لذا در راستای فرمایشات حکیمانه بنیان‌گذار کبیر جمهوری اسلامی و حضرت امام خامنه‌ای عزیز و بر اساس سیاست‌های کلی بسیج در پاسداشت ایثارگری این عزیزان و توسعه و تعمیق فرهنگ ایثارگری بر آنیم تا با نمایاندن گوشه‌ای از راه و روش آنها به عنوان الگوی بی‌بدیل، حیات جامعه سرافراز قرار گیرد.

دبیر خانه کنگره ملی زنان شهید

فهرست

- کلام نخست ۹
- از حماسه برترید ۱۵
- پای منبرهای داغ «سید» ۱۹
- زخم‌های ستمشاهی ۳۱
- روایتگر میدان‌های نبرد ۴۱
- واقعه پاوه به معجزه ای می مانست ۵۳
- از «الرشید» تا «موصل» و ۶۵
- تا میج پا در خون بودیم ۷۷
- شفاعت لبخند ۸۷
- نقشه‌های برجسته ۹۹
- نسیم جاری دفاع مقدس ۱۰۵
- مادر بسیجی‌ها ۱۱۵
- کدخدایان ۱۲۹
- هستم اگر می‌روم ۱۳۷

کلام نخست

نوشتن از آنان، از حماسه‌ها، از عزم و عشق و همت و صبرشان آسان نبود در روزگار تهی دستی عقل در مقابل عشق و قد کشیدن بی قواره بی خردانی که خود را الگوی حیات معاصر می‌دانند و بیست‌سال شعارند تا شعور و عمل، قلم زدن برای به تصویر کشیدن چهره زن امروز ایرانی کاری بس دشوار می‌نمود.

اما وقتی به همت بسیج خواهران و سازمان تحقیقات خود کفایی نیروی مقاومت بسیج قدم در این راه گذاشتیم دیدیم حقایق آتشیان روشن و موارد آنقدر متعدد است که اگر تاکنون فرصتی برای ثبت آن فراهم شده جز کم عنایتی به خدمات آشکار و نهان زنان سلحشور این سرزمین چیز دیگری نبوده است.

در فرازهای بلند تاریخ هر ملتی، چهره‌هایی ظهور می‌کنند که تاریخ سازند تمدن‌ها را بنیان می‌نهند و تحولی عظیم در حیات ملتها پدید می‌آورند. این چهره‌ها بنا به گواهی تاریخ اغلب از میان مردانند اما در دین و بویژه مرام شیعی ملت ما زنان جایگاهی خاص در این مقوله دارند و بی گمان این خصیصه منحصر به فرهنگ ماست. شاهد نخست این ادعا حضرت زهرا (س) است. کوثری که مام نبوت، همسر ولایت و مادر امامت لقب گرفت و پس از او زینب (س) که تاریخ

را درس مردانگی آموخت و سپس...

از منظر اسلام باب محمدی (ص) و به بیان احیاگر معاصر آن، امام خمینی (ره) «قرآن کریم انسان ساز است و زن نیز انسان ساز» و به اشاره مقام معظم رهبری: در قرآن کریم وقتی خدای متعال می‌خواهد برای مؤمنین مثالی بزند از زن مثال می‌زند. «ضرب الله مثلاً للذین امنوا امره فرعون» زن فرعون به عنوان عنصر مؤمن برجسته‌ای که نظیر او در میان انسانهای آن روز هم نبود یا کمیاب بود.*

از همین جا می‌توان نتیجه گرفت که بروز مشکلات گوناگون برای «زن» اگر در جوامع کنونی وجود دارد ناشی از نداشتن یک تفکر صحیح در قالب فرهنگ دینی است. وجه مشترک این فضولات در واقع یک بحران فکری و فرهنگی است و بررسی بمنظور دستیابی به دیدگاههای مطلوب در موضوع زن نیز از این باب اهمیت می‌یابد یعنی تلاش برای تصحیح تفکرات و سنتهای غلط مربوط به زن، بی‌تردید شناخت شخصیت زن یک شعور زمینه یک تفکر و معرفت است. مهمترین شایستگی و ویژگی «زن» نقش اعجاب برانگیز و اعجاز گونه او در شکوفا کردن استعدادهای نهفته بشری است و تأثیرات اجتماعی حضور «زن» نیز ناشی از وجود این خصیصه است. ویژگی و قدرت شگرف «زن» در تغییر و تعیین مسیر حرکتهای اجتماعی از دیرباز همواره مورد توجه استعمارگران و استعمار کنندگان بوده است.

لذا بزرگترین خیانتها در حق او محروم شدن از طبیعی ترین حقوق خویش و آن «حق زن بودن» و «هنر چگونه زن بودن» است. «هنری» که جلوه روح هنرمند است... و هنرمندان این سرزمین زنان سلحشوری هستند که از روزگار ریشه

گرفتن انقلاب بزرگ این ملت تا پیروزی آن در سال‌های دفاع مقدس و روزهای هیز سازندگی، هنرمندانه به میدان آمدند و زیباترین جلوه‌های عزم و خرد و صبر و ایثار را به نمایش گذاردند. زنانی که به همین سبب پایه گذاران تمدن نوین اسلامی خواهند بود که به فرموده مرادشان «هیچ تفکری در تاریخ ثبت نخواهد شد مگر اینکه یا هنر آمیخته شود»*

«هنر زن بودن» از آن زنان ایرانی است بدون هیچ تردیدی. اما تعریف این «هنر» را به خود آنها واگذارید که با اقتدا به امام خود تصویر بدیعی از «زن» را برگرفته از اسلام ناب محمدی (ص) به جهان تشنه انسانیت امروز پیشکش کرده و در این وانفسای غربت انسان در دوران مشتعش به اصطلاح «آزادی» زن او را که در وادی هراسناک استضعاف زیسته و بار گران محرومیت و درد زخم تحقیر و تضعیف شخصیت خود را چشیده به الگوی جدیدی رهنمون شدند.

زنان مایی شک به چنین رسالت عظمی جامه عمل پوشانیدند، اما آیا به اندازه عظمت خدمتشان باز شناسانده شدند؟ حتی نیست آنانکه بی تابانه در جستجوی الگوهای الهام گرفته از تفکر اصیل دینی بودند؟

متأسفانه از همین رهگذر بود که حتی طی سالی‌های حبابه سازی زنانمان مباحث و نظریه‌های مختلف در مورد حوزه بایدها و نبایدهای آنان هر یک به زعم خویش مطالبی را ارائه داده و حوزه تواناییها، استعدادها و وظایف دختران و بانوان مسلمان را محدود نمودند. حال آنانکه در همان زمان از سوی مقام عظمای ولایت گستره وسیع توانمندیهای زنان، مطرح و مورد حمایت قرار گرفت و هنوز هم با همین پشتوانه، چنین حرکت عظیمی ادامه دارد.

* از فرمایشات مقام معظم رهبری حضرت آیت الله خامنه‌ای

در دایره‌ای وسیع‌تر حرکت به سوی جامعه متعالی نیازمند انسان‌شناسی است و اساس همه کمالات، عرفان و آگاهی به خویشتن است. عدم شناخت انسانها نسبت به خود، یکدیگر، سرگردانی آنها در برابر هویت، وابستگی این جهانی و آن جهانی و هدف از خلقشان؛ مانع از رشد و تعالی و نزدیکی به خداست که «من عرف نفسه فقد عرف ربه»^{*}

پس دو وظیفه مستگیر در قبال جامعه زنان بر عهده سرمدمداران اصلاحات اجتماعی و دگرگونیهای بنیادی است. اول فراهم کردن زمینه شناخت زنان نسبت به تواناییها، استعدادها و فطرت الهی خود و دوم شناساندن زنان آگاه و توانمندی که موفق به شناخت خویشتن شده و تواناییهای خود را در عرصه‌های مختلف بکار گرفته‌اند که البته تعدادشان در جامعه ما کم هم نیست.

بی تردید یکی از زمینه‌های مناسب این شناخت دو جانبه عرصه ۸ سال دفاع مقدس بوده است. پس به سراغ سلحشورانی رفتیم که با این وجه اشتراک در دوره پیش از انقلاب و عصر سازندگی نیز خدمات اشکباری داشته‌اند و ترتیب قرار گرفتن زندگینامه‌ها نیز در این مجموعه سیر تاریخی انقلاب اسلامی است از آنانی که پیش از انقلاب حماسه‌سازی را آغاز کرده تا آنانکه پس از دفاع مقدس خستگی‌ناپذیر همچنان در صحنه سازندگی حضور دارند.

در این مسیر آنچه بدنبال آن بودیم بسیار بیشتر یافتیم و هر بار که قلم بر کاغذ نهادیم به عجز خود از بیان همه حقایق اعتراف کردیم. اگر چه از مصاحبت آنان به داشتن چنین سرمایه‌هایی به خود بالیدیم و به نسل امروز غبطه خوردیم که با داشتن چنین الگوهای فراروی خود مسیرشان بسیار هموارتر از نسل پیشین است

* هر که خود را شناخت پس به تحقیق خدای خود را می‌شناسد.

بدان شرط که دستگاه‌های ارتباط جمعی ما آنچنان که باید، بدانها پردازند و افسوس نیز در پایان کار که می‌دانستیم صدها صدها از این نمونه‌ها هنوز هستند و ما بخاطر محدودیت صفحات کتاب محروم از مصاحبتشان هستیم.

باید به رسم امانتداری اذعان داشت که آنچه پیش روی خوانندگان قرار گرفته همه حقایق نیست یکی بدلیل آنکه اعتراف کردیم قلم عاجز و صفحات کتاب محدود بوده و دیگری روح ایثار غیر قابل یبانی است که در این بزرگواران یافتیم. بسیاری از آنان نکات ناگفته و فرازهای تلخ و شیرینی در زندگی خود داشته و دارند که بدلایلی انسان دوستانه، ایثار گرانه و در ارتباط مخلصانه میان خود و خدای خویش حاضر به بیان آن نشدند.

مجموعه حاضر که در درجه نخست، سخن از انسان و تواناییهای او داشته و در مرحله بعد شمایی از چهره زن در دوران انقلاب اسلامی را به تصویر می‌کشد همچنین تأکیدی دارد بر وجود الگوهای برتر در جامعه اسلامی که از جذابیت لازم برای تأسی نسل جوان به آنان برخوردارند و به راستی این واقعیت را امام عظیم الشان (ره) پیش و بیش از همه دریافتند که:

این شیفتگان که در صراط‌اند همه	جوینده چشم حیات‌اند همه
حق می‌طلبند و خود ندانند آن را	در آب بدبال فرات‌اند همه

والسلام