

آتنا مجمه عاشقی

تالیف: حسن علی فوشن مکان

دوبیتی های عاشقانه مازندران

به زبان تبری

دوبیتی های شعرای معاصر فولکور و امیری

سر شناسه	:	خوش مکان ، حسن علی . ۱۳۳۴-
عنوان و نام پدید آور	:	اتما مجمه عاشقی / حسن علی خوش مکان .
مشخصات نشر	:	ساری : نیکو قلم . ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	:	۲۰۶ ص.
شابک	:	۹۷۸ - ۶۰۰۵۶۲۸۰۰ - ۵
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبیا
یادداشت : عنوان لاتینی شده	:	Atta majmeh asheghi
موضوع	:	شعر مازندرانی - قرن ۱۴ - مجموعه ها
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۰ ۹ خ ۲۴۳ م / PIR ۳۲۶۹
رده بندی دیویی	:	۹۱۴۱ فا ۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۲۳۱۸۴۹۱

عنوان کتاب :	اتما مجمه عاشقی
تألیف :	حسن علی خوش مکان
ناشر :	انتشارات نیکو قلم
چاپ :	اول ، ۱۳۹۱
شمارگان :	جلد ۲۰۰۰
خوش نویس :	اسماعیل رستمی
ویرایش :	خدیجه سلمان زاده
تایپ :	یاسر نجالی لاریمی
چاپ و صفافی :	صنعت چاپ افست ساری
شابک :	۹۷۸-۶۰۰-۵۶۲۸-۰۰-۵
قیمت :	۴۰۰۰ تومان

به نام آنکه جان را فکرت آموخت

هنر برتر از گوهر آمد پدید

گردآوری و دستمایه حاصل ذوق و اندیشه توام با شور و ذوق جناب دبیر
حسن خورشید مکان را مطالعه نموده ، احساس سرور و امیدواری نمودم .

همیشه در این آرزو بودم کسانی که بیاد اندک زحمات و خدمات فرهنگی و
موسیقیایی هنر مندان هستند را تا زنده هستم بینم . نه اینکه خود بتوانم چنین
گردآوری داشته باشم اما اگر از طرف علاقمندان فرهیخته و اهل هنر و شعر
و ادب صورت پذیرد این خود پاسداشتی در ازای زحمات چندین ساله ام
خواهد بود .

دست مریزاد از همه نوآوری و شخصیت فرهنگی و خلوص نیت و فروتنی
جنابعالی

بامید کارهای بزرگتر در آینده

دعای خیر من بدرقه راه پر بار فرهنگ و ادب آن ستوده مرد بی ادعا

ابوالحسن خوشرو سارو کلانی

۱۳۸۹/۰۵/۲۹



حسن علی خوش مکان فرزند علی در سال ۱۳۳۴ خورشیدی در شهر ساری واقع در استان مازندران چشم به جهان گشود و در سال ۱۳۵۵ به عنوان دبیر ریاضی در مدارس راهنمایی شهرستان بابلسر به تدریس مشغول شد. پس از چهار سال تدریس در آن شهر به ساری منتقل و با ۳۰ سال تدریس کتاب‌های ریاضیات دوره راهنمایی تحصیلی در آبان ماه ۱۳۸۳ به درجه پیش کسوتی نائل و بازنشست شده است.

با توجه به علاقه ای که از همان دوره کودکی به شعر و موسیقی مازندران داشته است کوشش و تلاش نموده تا این مجموعه را در قالب دو بیتی هایی که در آن واژه های اصیل مازندرانی بکار رفته گرد آوری نماید. تا ره آوردی باشد برای مازندرانی هایی که به فرهنگ زادگاه خویش عشق می ورزند و در جهت حفظ و بالندگی آن می کوشند.

سخنی چند با خوانندگان

هدف از جمع آوری و تهیه این دویستی‌ها جهت ماندگار شدن و از بین نرفتن آداب و رسوم اجدادی ما، که در مراسم مختلف جشن‌ها وجود داشته، متأسفانه کم‌رنگ و در حال فراموشی است در حال حاضر کمتر جوانی است که بداند خواندن گلی به گلی در مازندران چیست! یا جشن‌های عقد و عروسی ما کامل تبدیل شده به آهنگ‌های رپ و غربی و غیره.... نمی‌دانم چرا این جوانان هنرمند که این گونه جشن‌ها را می‌گردانند

آهنگ‌های ترکی استانبولی و غربی را یاد گرفته بخوبی اجرا می‌کنند اما اگر تقاضا کنید ما مازندرانی هستیم یک آهنگ به زبان ما بخوانید یا (پشو پشو) گیلان را می‌خوانند یا (سپیده جانا) که هیچ ریشه‌ای در فولکلور ما ندارد به خورد ما می‌دهند.

در صورتی که در استان‌های دیگر ایران جوانان ترک - لر - کرد - خراسان و دیگر جاها تعصب خاصی به فرهنگ و لهجه زبان مادری خود دارند.

ما در مازندران زبان تبری و آداب و فرهنگ بسیار غنی مخصوص خود داریم که خوشبختانه هنوز در مراسم مختلف اجرا می‌شود. اما متأسفانه هنوز بعضی‌ها فرق لهجه گیلکی و زبان تبری را نمی‌دانند لذا بعزت سی سال کار مجلسی و دل سوختن، خود هنر شاعری را نداشتیم اما تصمیم گرفتیم دویستی‌هایی که طی سال‌های اخیر توسط شاعران مختلف همچون آقایان شعبان نادری رجه، احمد طیبی سیف کتی، محمود جوادیان کوتنائی، جهانگیر نصر اشرفی، توران

آرام، کیوس گوران، مهندس کاظمی، هاشمی چلاوی، وحید دانا و... سروده و توسط خوانندگان خوش صدای مازندرانی چون ابوالحسن خوشرو، محمود شریفی، نواله علیزاده، محمدابراهیم عالمی و... بصورت صوتی و تصویری اجرا گردیده جمع آوری و بصورت مکتوب و با معنی فارسی چون کلمات اصیل مازندرانی در این دو بیتی ها فراوان بکار رفته لذا شنوندگان کاست ها و سی دی ها و خوانندگان این کتاب معنی فارسی دو بیتی ها را بدانند هم لطافت طبع سرایندهگان اشعار بیشتر و هم شعرها دل نشین تر خواهند شد - در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهم تا شاید گامی کوچک در حرکت جوانان بسوی یادگیری و ماندگاری و انتقال سینه به سینه فولک و دوبیتی‌های معاصر مازندران به نسل‌های آینده برداشته باشم. و همچنین بجاست از آهنگسازانی چون احمد محسن پورو رجب رضایی و... که تلاش صادقانه نموده اند سپاسگزار باشیم.