

۱۲۲۵۸۸۰۲
۱۲۲۵۸۸۰۲

مبانے شناخت و ساخت ترانہ

چگونگی پیوند شعر و موسیقے

تألیف: فریدالدین گنجانی



۱۳۹۴

سرشناسه: برنجان، فرهاد، ۱۳۴۹

عنوان: میانی شناخت و ساخت ترانه

مشخصات نشر: تهران نای و نی ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری: ۲۴۰ ص

وضعیت فهرست نویسی: فیپای مختصر

شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۸۷۶۵۴



نشر نای و نی

ناشر تخصصی موسیقی

میانی شناخت و ساخت ترانه

چگونگی بداند شعر و موسیقی

تألف: ه. برنجان

نگارگری: علم، مه‌نی

صفحه‌آرایی: نای و نی

طرح جلد: نازنین خزائی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۵۷۷-۳-۳

قیمت کتاب: ۱۶۰۰۰ تومان

فروشگاه نشر نای و نی:

تهران - خیابان انقلاب - روبروی درب اصلی

دانشگاه تهران - مجتمع تجاری فروزنده - طبقه اول - شماره ۴۰۹

۶۶۴۹۳۲۷۸-۶۶۴۹۳۲۷۹

فروشگاه اینترنتی:

www.nayoney.com

تمامی حقوق این اثر برای نشر «نای و نی» محفوظ است.

به نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه برنگذرد!

مایه‌ی هنر احساس هنرمند است و از این جاست که ذهنیت هنر مسلم به نظر می‌رسد؛ به این معنی که: هنر بیشتر با عالم درونی هنرمند ارتباط دارد تا به عالم خارج و این احساس، احساس ساده‌ی فرد عادی نیست بلکه نتیجه‌ی اندیشه‌های ژرف و دقیق و ظریف است که احساس هنری را به وجود می‌آورد.

نهییب جان: حیات درونی هنرمند، جهان وجود را متفاوت به آنچه مردم عادی بینند، احساس کرده و به صورتی متعالی عرضه می‌کند. هنرمند امروز می‌داند که در هر افقی و در هر محیطی و سرزمینی که باشد به ناچار اسیر اندیشه‌های خویش است. از این اندیشه‌ها که می‌خواهند او را به سطحی متعالی برسانند گریزی نخواهد داشت. چون خمیره‌ی وجودی هنرمند با درد و رنج آمیخته است. پس می‌سوزد و می‌سازد و از این سوختن‌ها جهان را روشن می‌کند و از این سازندگی ما الگوها را بالارزشی را به آیندگان ارزانی می‌دارد.

یکی از این عزیزان هنرمند که پس از گذران مصیبت‌های عالیه‌ی موسیقی در رشته‌ی آهنگسازی در دانشگاه هنر به کوشش خود در جهت بهبود هنر موسیقی و کلام به موفقیت‌هایی دست یافته «فرهاد پورحاجت» است که با کوشش‌ها و پژوهش‌های شبانه‌روزی، در جهت هماهنگ کردن مفاهیم و قالب‌های اشعار با موسیقی از هیچ‌گونه فعالیتی فروگذار نکرده و با بررسی منتقدانه‌ی خود اکثر آهنگ‌های باکلام را منصفانه مورد بررسی قرار داده و با تجزیه و تحلیل کارشناسانه در این کتاب راه را برای آهنگسازان و شعرا‌یی که با پیوند این دو هنر سروکار دارند تا حدود زیادی هموار ساخته است. نگارنده

امید دارد با چاپ این کتاب و مطالعه‌ی علاقمندان به این هنر، آثار ادبی موسیقایی آینده کمتر دچار لغزش شود بلکه بالعکس افراد باصلاحیت و علاقمند دیگری نیز در این حوزه به پژوهش بپردازند تا این هنر متعالی مانند موسیقی کلاسیک کشورمان از این جهت نیز ممتاز گردد.

ما زنده از آنیم که آرام نگیریم موجیم که آسودگی ما عدم ماست

مصطفی پورتراب

استاد عضو هیئت علمی دانشگاه هنر

بهار ۱۳۸۸ خورشیدی

www.ketab.ir

به نام خدا

برای آهنگسازی در بخش موسیقی باکلام افزون بر دانسته‌ها و اندوخته‌های علمی مجموعه‌ای از تجربه‌ها و ظرایف راهکارهای علمی وجود دارند که در فرار و فرود بند شعر و موسیقی به یاری آهنگساز می‌آیند. آن بخش از این مجموعه که حاصل تأملات شخصی و تجربه‌های علمی است، غالباً در منابع درسی و بحث‌های نظری مطرح نمی‌شود و بسیاری از پرسش‌ها بدین گونه بی‌پاسخ می‌ماند.

در این سال‌ها که تجربه‌های فراوان در حوزه موسیقی باکلام اندوخته‌ام، به این نکته پی برده‌ام که برای یافتن پاسخ مناسب به پرسش‌هایی که در حین کار پیوند شعر و موسیقی مطرح می‌شود، می‌توان به دنبال آثار تأثیرگذار و دسته‌بندی دلایل توفیق آنها از تکرار تجربه‌های ناموفق نیز کرد به گونه‌ای که هنرمند آهنگساز با تکیه بر دانسته‌ها و اندوخته‌های پیشین، برای دستیابی به اثری موفق مسیری کوتاه‌تر را بی‌یابد.

بر این اساس تلاش کردم یافته‌ها و دریافته‌های خویش را از دانش پیوند شعر و موسیقی در عمل به کار بندم و گزارشی از این گشت و گذار در دنیای شعر و موسیقی ارائه کنم به این امید که برای برخی پرسش‌ها و دشواری‌ها راه پاسخی بیابم.

در این مجموعه از دانش و راهنمایی بزرگانی بهره برده‌ام که دوستی ایشان را پاس می‌دارم و از عنایت‌شان سپاسگزارم، استادانی از جمله:

مصطفی کمال پورتراب، ساعد باقری، اسماعیل امینی و بابک صحرایی.

همچنین از استادان و صاحب‌نظران هنر و دانش موسیقی سپاسگزارم که مراجعه به ایشان و آثارشان یاری‌گر من در فراهم آوردن این کتاب بوده است.

این نوشته با اگر راهگشای هنرمندان موسیقی در ساخت و عرضه آثار ارزشمند و تأثیرگذار باشد و گره‌ای از دشواری‌های هنر پیوند شعر و موسیقی را بگشاید برای نویسنده نهایتاً مفید است و نیز اگر آغازی باشد بر ثبت تجربه‌های کاری و ارائه راهکارهای اجرایی در حوزه موسیقی باکلام، که در این سال‌ها از تأثیرگذارترین و فراگیرترین هنرها بوده است، مایه خرسندی و مباهات است.

با همه‌ی تلاشی که برای پیرایش مطالب و پرهیز از خطاهای علمی صورت گرفته است بی‌تردید کاستی‌هایی در این نوشته به چشم شریف استادان و صاحب‌نظران خواهد آمد که امید دارم از راهنمایی برای اصلاح خطاها دریغ نورزند.

زهره برنجان

بهار ۱۳۸۸