دانشگاه پیام نور

اَلصَّرْفُ ۳

«خَاصٌّ بِقِسْمِ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ وَآدَابِهَا لِمَرْحَلَةِ اَللِّيسَانْسِ»

اَلدَّكْتُور مُحَمَّدحَسَن تَقِيَّه

www.ketab.ir

سرشناسه	:	تقیه، محمدحسن، ۱۳۴۲ -
عنوان و نام پدید آور	:	الصرف ۳: خاص بقسم اللغه العربیه و آدابها لمرحله الیسانس/ محمدحسن تقیه.
مشخصات نشر	:	تهران: دانشگاه پیام نور، ۱۴۴۰ ق.= ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	:	۱۹۳ ص.
فروست	:	دانشگاه پیام نور؛ ۲۵۱۹. گروه زبان و ادبیات عرب؛ ۳۱ / آ
شابک	:	978 – 964 – 14 – 0566 – 5
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	عربی.
یادداشت	:	کتابنامه.
موضوع	:	زبان عربی — صرف -- آموزش برنامه‌ای
موضوع	:	Arabic language -- Morphology -- Programmed instruction
موضوع	:	زبان عربی — صرف — آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)
موضوع	:	Arabic language--Morphology--Examinations, questions, etc. (Higher)
شناسه افزوده	:	دانشگاه پیام نور
شناسه افزوده	:	Payam Noor University
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۷ ۴ص۷ت/PJ۶۱۳۱
رده بندی دیویی	:	۴۹۲/۷۵
شمارهٔ کتابشناسی ملی	:	۵۴۷۷۸۰۰

صرف ۳

مؤلف: دکتر محمدحسن تقیه

ویراستار علمی: دکتر آزاد مونسی

تهیه و تولید: دفتر تدوین و تولید کتب و محتوای آموزشی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مرکز چاپ و توزیع دانشگاه پیام نور

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

نوبت و تاریخ چاپ: چاپ اول دی ۱۳۹۷

شابک: ۵ - ۰۵۶۶ - ۱۴ - ۹۶۴ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 14 - 0566 - 5

فروش این کتاب فقط از طریق نمایندگی‌های دانشگاه پیام نور مجاز می باشد و فروش آن در سایر مراکز فروش کتاب موجب تعقیب قانونی فروشنده خواهد گردید.

(کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ و متعلق به دانشگاه پیام نور است. تولید، کپی یا خلاصه‌برداری، نشر و ترجمه، چاپ، افست، توزیع گسترده، تهیه CD و ... این اثر یا بخشی از آن اعم از متن، طرح پشت و روی جلد و... بدون اخذ مجوز کتبی از معاونت فناوری و پژوهش دانشگاه خلاف مقررات و تعرض به حقوق مادی و معنوی دانشگاه است. متخلفین وفق قانون حمایت از مولفان و مصنفان و هنرمندان دارای مسئولیت حقوقی و کیفری بوده و تحت پیگرد قرار می گیرند.)

قیمت: ۱۲۵۰۰۰ ریال

آدرس فروشگاه مرکزی چاپ و انتشارات دانشگاه پیام‌نور: تهران، خیابان شهید رجایی، نرسیده به تقاطع آزادگان، جنب ورزشگاه یادآوران. تلفن: ۵۵۵۰۲۱۰۴ - ۵۵۰۰۹۸۳۸

سایت فروش اینترنتی: http://digibook.pnu.ac.ir

www.ketab.ir

اَلْفِهْرِسُ

مقدّمة المؤلّف	الثالثة عشر
اَلْفَصْلُ الْأَوَّلُ: الْاِسْمُ	١
الهدف الكلّيّ من درس «الاسم»	١
أغراض التّأليف التّعليمية لهذا الفصل	١
١-١ اَلنِّسْبَةُ	٢
١. مَا هِيَ اَلنِّسْبَةُ؟	٢
٢. مَا هُوَ حُكْمُ اَلنِّسْبَةِ؟	٢
٣. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى اَلْاِسْمِ اَلْمَخْتُومِ بِهَمْزَةٍ؟	٣
٤. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى اَلْاِسْمِ اَلْمَخْتُومِ بِأَلِفٍ؟	٣
٥. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى اَلْاِسْمِ اَلْمَخْتُومِ بِيَاءٍ؟	٥
٦. كَيْفَ يُنْسَبُ إِلَى اَلْاِسْمِ اَلْمَخْتُومِ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ؟	٦
٧. كَيْفَ يُنْسَبُ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ؟	٦
٨. كَيْفَ يُنْسَبُ اَلثُّلَاثِيُّ اَلْمَحْذُوفُ اَللَّامِ؟	٧
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَاَلتَّحْلِيلِ اَلصَّرْفِيِّ	٩
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ	١٠
اَلْأَسْئِلَةُ اَلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ	١٣
مِفْتَاحُ اَلْأَجْوِبَةِ	١٤
١-٢ اَلتَّصْغِيرُ	١٥
٩. مَا هُوَ اَلتَّصْغِيرُ؟	١٥
١٠. مَا هُوَ حُكْمُ اَلْاِسْمِ اَلْمُصَغَّرِ؟	١٥
١١. مَاذَا يَحْدُثُ فِي تَصْغِيرِ اِسْمٍ لَهُ أَرْبَعَةُ حُرُوفٍ؟	١٥
١٢. كَيْفَ يُصَغَّرُ اَلْاِسْمُ اَلَّذِي ثَانِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ؟	١٧
١٣. كَيْفَ يُصَغَّرُ اَلْاِسْمُ اَلَّذِي ثَالِثُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ؟	١٧

www.ketab.ir

١٤. كَيْفَ يُصَغَّرُ ٱلْإِسْمُ إِذَا كَانَ رَابِعُهُ وَاوًا أَوْ أَلِفًا؟ ١٨
١٥. كَيْفَ يُصَغَّرُ ٱلْمُؤَنَّثُ ٱلْمَعْنَوِيُّ؟ ١٩
١٦. كَيْفَ يُصَغَّرُ ٱلْإِسْمُ ٱلْمَحْذُوفُ مِنْهُ؟ ١٩
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٢١
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٢٢
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٢٥
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٢٦
١-٣ ٱلْإِعْرَابُ ٢٧
١٧. مَا هُوَ ٱلْإِعْرَابُ لُغَةً وَٱصْطِلَاحًا؟ ٢٧
١٨. هَلِ ٱلْأَسْمَاءُ كُلُّهَا مُعْرَبَةٌ؟ ٢٧
١٩. مَا هُوَ ٱلْمُعْرَبُ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ؟ ٢٧
٢٠. كَمْ هِيَ أَلْقَابُ ٱلْحَرَكَاتِ فِي ٱلْإِعْرَابِ؟ ٢٨
عَلَامَاتُ ٱلْإِعْرَابِ ٱلْفَرْعِيَّةُ ٢٩
٢١. كَمْ قِسْمًا ٱلْمُعْرَبَاتُ؟ ٣٠
٢٢. كَمْ هِيَ ٱلْمُعْرَبَاتُ بِٱلْحَرَكَاتِ؟ ٣٠
٢٣. كَمْ هِيَ ٱلْمُعْرَبَاتُ بِٱلْحُرُوفِ نِيَابَةً عَنِ ٱلْحَرَكَاتِ؟ ٣٠
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٣٢
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٣٢
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٣٤
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٣٥
١-٤ تَقْدِيرُ عَلَامَاتِ ٱلْإِعْرَابِ ٣٦
٢٤. فِي كَمْ مَوْضِعًا تُقَدَّرُ حَرَكَاتُ ٱلْإِعْرَابِ؟ ٣٦
٢٥. أَيْنَ تُقَدَّرُ ٱلْوَاوُ؟ ٣٧
٢٦. أَيْنَ تُقَدَّرُ نُونُ ٱلرَّفْعِ؟ ٣٨
٢٧. أَيْنَ يُقَدَّرُ ٱلسُّكُونُ؟ ٣٨
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٣٩
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٤٠
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٤١
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٤٣
١-٥ ٱلْمُعْرَبُ ٱلْمُنْصَرِفُ وَٱلْمُعْرَبُ غَيْرُ ٱلْمُنْصَرِفِ ٤٤
٢٨. مَا هُوَ ٱلْمُعْرَبُ ٱلْمُنْصَرِفُ؟ ٤٤
٢٩. مَا هُوَ ٱلْمُعْرَبُ غَيْرُ ٱلْمُنْصَرِفِ؟ ٤٤
٣٠. كَمْ نَوْعًا ٱلْأَسْمَاءُ ٱلَّتِي تَمْتَنِعُ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٤
٣١. مَتَى يَمْتَنِعُ ٱلْعَلَمُ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٤
٣٢. بِأَيِّ شَرْطٍ تَمْتَنِعُ ٱلصِّفَةُ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٦

www.ketab.ir

٣٣. بِأَيِّ شَرطٍ يَمْتَنِعُ ٱلْجَمْعُ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٧
٣٤. بِأَيِّ شَرطٍ يَمْتَنِعُ ٱلِٱسْمُ ٱلْمُنْتَهى بِأَلِفِ ٱلتَّأْنِيثِ مِنَ ٱلصَّرْفِ؟ ٤٨
٣٥. مَتى يُجَرُّ بِٱلْكَسْرَةِ ٱلِٱسْمُ غَيْرُ ٱلْمُنْصَرِفِ؟ ٤٨
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٤٩
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٤٩
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٥٢
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٥٣
١-٦ ٱلْبِنَاءُ ٥٤
٣٦. مَا هُوَ ٱلْبِنَاءُ؟ ٥٤
٣٧. كَمْ هِيَ أَلْقَابُ ٱلْبِنَاءِ؟ ٥٤
٣٨. كَمْ نَوْعًا ٱلْبِنَاءُ؟ ٥٥
٣٩. مَا هِيَ ٱلْأَسْمَاءُ ٱلْمَبْنِيَّةُ بِنَاءً لَازِمًا؟ ٥٥
٤٠. كَمْ نَوْعًا ٱلْأَسْمَاءُ ٱلْمَبْنِيَّةُ بِنَاءً عَارِضًا؟ ٥٦
٤١. مَا هِيَ ٱلْأَفْعَالُ ٱلْمَبْنِيَّةُ بِنَاءً لَازِمًا؟ ٥٧
٤٢. عَلَى أَيِّ شَيْءٍ مَبْنِيٌّ ٱلْمَاضِي؟ ٥٧
٤٣. عَلَى أَيِّ شَيْءٍ مَبْنِيٌّ ٱلْأَمْرُ؟ ٥٨
٤٤. أَيٌّ مِنَ ٱلْأَفْعَالِ مَبْنِيٌّ بِنَاءً عَارِضًا؟ ٥٩
٤٥. هَل تُقَدَّرُ ٱلْحَرَكَاتُ ٱلْبِنَائِيَّةُ؟ ٥٩
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٦٠
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٦١
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٦٣
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٦٤
١-٧ ٱلضَّمِيرُ ٦٥
٤٦. مَا هُوَ ٱلضَّمِيرُ؟ ٦٥
٤٧. كَمْ قِسْمًا ٱلضَّمِيرُ؟ ٦٥
٤٨. كَمْ قِسْمًا ٱلضَّمِيرُ ٱلْمُنْفَصِلُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ مِنَ ٱلْإِعْرَابِ؟ ٦٥
٤٩. كَمْ قِسْمًا ٱلضَّمِيرُ ٱلْمُتَّصِلُ بِحَسَبِ إِعْرَابِهِ ٱلْمَحَلِّيِّ؟ ٦٥
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ٦٧
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٦٧
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٦٩
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ٧٠
١-٨ ٱسْمُ ٱلْإِشَارَةِ ٧١
٥٠. مَا هُوَ ٱسْمُ ٱلْإِشَارَةِ؟ ٧١
٥١. كَمْ قِسْمًا ٱسْمُ ٱلْإِشَارَةِ؟ ٧١
٥٢. مَا هِيَ أَسْمَاءُ ٱلْإِشَارَةِ ٱلْمُخْتَصَّةُ بِٱلْمَكَانِ؟ ٧٢

www.ketab.ir

نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَالتَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ ٧٢
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٧٣
الْأَسْئِلَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٧٤
مِفْتَاحُ الْأَجْوِبَةِ ٧٥
١-٩ الْإِسْمُ الْمَوْصُولُ ٧٦
٥٣. مَا هُوَ الْإِسْمُ الْمَوْصُولُ؟ ٧٦
٥٤. كَمْ قِسْمًا الْمَوْصُولُ؟ ٧٦
٥٥. مَا هُوَ الْفَرقُ بَيْنَ الْمَوْصُولِ الْخَاصِّ وَالْمُشْتَرَكِ؟ ٧٦
٥٦. عُدَّ أَلْفَاظَ الْمَوْصُولِ الْخَاصِّ: ٧٦
٥٧. كَمْ هِيَ أَلْفَاظُ الْمَوْصُولِ الْمُشْتَرَكِ؟ ٧٦
٥٨. أَخْبِرْنِي عَن أَحْكَامِ «مَن وَمَا» ٧٧
٥٩. مَا هِيَ أَحْكَامُ «ذَا»؟ ٧٧
٦٠. مَا هِيَ أَحْكَامُ «أَيٍّ»؟ ٧٨
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَالتَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ ٧٨
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٧٩
الْأَسْئِلَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٨١
مِفْتَاحُ الْأَجْوِبَةِ ٨٢
١-١٠ صِلَةُ الْمَوْصُولِ ٨٣
٦١. إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تَحْتَاجُ الْمَوْصُولَاتُ؟ ٨٣
٦٢. عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَشْتَمِلُ الصِّلَةُ؟ ٨٣
٦٣. هَل تَجِبُ مُطَابَقَةُ الْعَائِدِ فِي الْمَوْصُولَاتِ الْمُشْتَرَكَةِ؟ ٨٤
٦٤. مَتَى يَجُوزُ حَذْفُ الْعَائِدِ (الْمَصْدَرُ، نَفْسُهُ: ٢٥٧)؟ ٨٤
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَالتَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ ٨٥
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٨٧
الْأَسْئِلَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٨٩
مِفْتَاحُ الْأَجْوِبَةِ ٩٠
١-١١ أَسْمَاءُ الشَّرْطِ ٩١
٦٥. كَمْ هِيَ أَسْمَاءُ الشَّرْطِ؟ ٩١
٦٦. كَمْ قِسْمًا أَسْمَاءُ الشَّرْطِ؟ ٩١
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَالتَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ ٩٢
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٩٣
الْأَسْئِلَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٩٤
مِفْتَاحُ الْأَجْوِبَةِ ٩٤
١-١٢ أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ ٩٥
٦٧. كَمْ هِيَ أَسْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ؟ ٩٥

www.ketab.ir

٦٨. بِأَيِّ شَيْءٍ تَخْتَصُّ «مَن وَمَا»؟ ٩٥
٦٩. لِأَيِّ شَيْءٍ تُسْتَعمَلُ «مَتَى وَأَيَّانَ»؟ ٩٥
٧٠. مَا مَعنَى «أَيْنَ وَكَيْفَ وَأَنَّى»؟ ٩٥
٧١. مَا مَعْنَى «كَمْ»؟ ٩٥
٧٢. إِلَى أَيِّ شَيْءٍ تُضَافُ «أَيٌّ»؟ ٩٦
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَالتَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ ٩٦
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ٩٧
الْأَسْئِلَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ٩٨
مِفْتَاحُ الْأَجْوِبَةِ ٩٩
١٣-١ الْكِنَايَاتُ ١٠٠
٧٣. مَا هِيَ الْكِنَايَةُ وَكَمْ هِيَ أَلْفَاظُهَا؟ ١٠٠
٧٤. عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يُكْنَى بِـ«كَمْ وَكَأَيِّنْ وَكَأَيٍّ»؟ ١٠٠
٧٥. عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يُكْنَى بِـ«كَذَا»؟ ١٠٠
٧٦. عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يُكْنَى بِـ«كَيْتَ وَذَيْتَ»؟ ١٠٠
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَالتَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ ١٠١
الْأَسْئِلَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١٠٣
مِفْتَاحُ الْأَجْوِبَةِ ١٠٤
١٤-١ الظُّرُوفُ ١٠٥
٧٧. مَا هُوَ الظَّرْفُ وَكَمْ قِسْمًا هُوَ؟ ١٠٥
٧٨. كَمْ قِسْمًا الظَّرْفُ الْمُعْرَبُ؟ ١٠٥
٧٩. كَمْ قِسْمًا ظَرْفُ الزَّمَانِ؟ ١٠٥
٨٠. كَمْ قِسْمًا ظَرْفُ الْمَكَانِ؟ ١٠٥
٨١. كَمْ لَفْظَةً الظَّرْفُ الْمَبْنِيُّ؟ ١٠٥
٨٣. مَا أَحْكَامُ «إِذْ»؟ ١٠٦
٨٤. مَا أَحْكَامُ «أَمْسِ»؟ ١٠٦
٨٥. مَا أَحْكَامُ «مُذْ وَمُنْذُ»؟ ١٠٦
٨٦. مَا أَحْكَامُ «قَطُّ وَلَمَّا وَالْآنَ»؟ ١٠٦
٨٧. مَا أَحْكَامُ «أَنَّى وَأَيَّانَ وَمَتَى»؟ ١٠٧
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَالتَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ ١٠٧
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ١٠٨
الْأَسْئِلَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١١٠
مِفْتَاحُ الْأَجْوِبَةِ ١١١
١٥-١ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ ١١٢
٨٨. مَا هُوَ اسْمُ الْفِعْلِ؟ ١١٢
٨٩. كَمْ نَوْعًا اسْمُ الْفِعْلِ من حَيْثُ الزَّمَانُ؟ ١١٢

www.ketab.ir

٩٠. مَا حُكْمُ أَسْمَاءِ ٱلْأَفْعَالِ؟ ١١٣
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ١١٤
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١١٦
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١١٧
١-١٦ ٱلْعَدَدُ ٱلْأَصْلِيُّ ١١٨
٩٢. كَمْ نَوْعًا ٱلْعَدَدُ ٱلْأَصْلِيُّ؟ ١١٨
٩٣. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْعَدَدِ ٱلْمُفْرَدِ مَعَ ٱلْمَعدودِ ٱلْمُذَكَّرِ وَٱلْمَعدُودِ ٱلْمُؤَنَّثِ؟ ١١٨
٩٤. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْعَدَدِ ٱلْمُرَكَّبِ مَعَ ٱلْمَعْدُودِ؟ ١١٩
٩٥. هَلِ ٱلْعَدَدُ ٱلْمُرَكَّبُ مَبْنِيٌّ أَمْ مُعْرَبٌ؟ ١١٩
٩٦. مَعَ أَيِّ شَيْءٍ يُطَابَقُ ٱلْعَدَدُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا وَلَهُ مَعْدُودَانِ؟ ١١٩
٩٧. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْعُقُودِ وَٱلْمَعْطُوفِ؟ ١٢٠
٩٨. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْإِسْمِ ٱلْوَاقِعِ بَعْدَ ٱلْعَدَدِ؟ ١٢١
٩٩. مَا هِيَ حَالَةُ ٱلْإِسْمِ ٱلْمَعْدُودِ؟ ١٢١
١٠٠. كَيْفَ يُعَرَّفُ ٱلْعَدَدُ؟ ١٢١
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ١٢٢
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١٢٤
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١٢٦
١-١٧ ٱلْعَدَدُ ٱلتَّرْتِيبِيُّ ١٢٧
١٠١. مَا هُوَ ٱلْعَدَدُ ٱلتَّرْتِيبِيُّ؟ ١٢٧
١٠٢. كَمْ هِيَ أَلْفَاظُ ٱلْعَدَدِ ٱلتَّرْتِيبِيِّ؟ ١٢٧
١٠٣. كَمْ قِسْمًا ٱلْعَدَدُ ٱلتَّرْتِيبِيُّ؟ ١٢٧
١٠٤. مَا هُوَ حُكْمُ ٱلْعَدَدِ ٱلتَّرْتِيبِيِّ؟ ١٢٧
نَمَاذِجُ لِلْإِعْرَابِ وَٱلتَّحْلِيلِ ٱلصَّرْفِيِّ ١٢٩
تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ ١٣٠
ٱلْأَسْئِلَةُ ٱلْمُتَعَدِّدَةُ خِيَارَاتٍ ١٣١
مِفْتَاحُ ٱلْأَجْوِبَةِ ١٣٢

ٱلْفَصْلُ ٱلثَّانِي: فِي ٱلْحَرْفِ وَمُلْحَقَاتُ ٱلصَّرْفِ (لِلْمُطَالَعَةِ فَقَط فَلَا يُسأَلُ في الامتِحَانِ) **١٣٣**
الهدف الكلّيّ من درس «فِي ٱلْحَرْفِ وَمُلْحَقَاتُ ٱلصَّرْفِ» ١٣٣
أغراض التّأليف التّعليمية لهذا الفصل ١٣٣
٢-١ فِي ٱلْحَرْفِ (لِلْمُطَالَعَةِ فَقَط فَلَا يُسأَلُ في الامتِحَانِ) ١٣٤
٢-١-١ حُرُوفُ ٱلْمَعَانِي ١٣٤
١٠٥. مَا هُوَ ٱلْحَرْفُ؟ ١٣٤
١٠٦. كَمْ قِسْمًا حُرُوفُ ٱلْمَعَانِي؟ ١٣٤
١٠٧. كَمْ قِسْمًا ٱلْحُرُوفُ ٱلْمُخْتَصَّةُ بِٱلْأَسْمَاءِ؟ ١٣٤

www.ketab.ir

اَلْفَصْلُ الرَّابِعُ: حَلُّ اَلتَّمَارِينِ ١٦٥
الهدف الكلّيّ من درس «التمارين» ١٦٥
أغراض التّأليف التّعليمية لهذا الفصل ١٦٥
٤-١ حَلُّ تَمَارِينِ اَلْكِتَابِ ١٦٥

مَسْرَدُ اَلْمَصَادِرِ ١٩٥

www.ketab.ir

مقدّمة المؤلّف

بسم اللّه الرّحمن الرّحيم

الحمدللّه على ما أنعم، وله الشّكر على ما ألهم، والثّناء بما قدّم، وصلّى اللّه على محمّد وآله الطّيّبين والطّاهرين. وبعد:

إنّ النحو من أعظم العلوم وأهمّها، وذلك بسبب ما أولى له علماؤُنا الكبارُ من عناية وأهمية فائقة منذ بدايات تأصيله ووضع قواعده، فكان كاهتمام كبير بدراسته، ذلك أنه هو المفتاح لفهم كتاب الله عز وجل والنصوص الدينية والعلمية والأدبية وغيرها من النصوص. ولما كان أحبُ العلوم إليَّ هو علمَ النحو، فقد رغَّبتُ نفسي أن أؤلّف أعمالًا في هذا الحقل؛ بيد أنني أعلم أنه لايمكن للمرء أن يأتي بعمل متكامل من جميع جوانبه حيث لا تشوبه شائبة إذ لاشك فيه أنّ أيَّ عمل بشري يمكن أن يكون فيه شيءٌ من النقصان وهو يتماشى والطبيعةَ البشريةَ، ومثلُ هذا القول حَريٌّ به أن يكون صحيحًا، فاللغة العربية مترامية الأطراف، ولايمكن لأحد أن يدّعي بحفظها أو الإحاطة بها.

أيّها الطّالب الكريم! إنّ هذا الكتاب الّذي بين يديكَ نتيجة جهود سنوات عديدة ولقد عانيت في تأليفه كثيرًا ولو أنني لم أستقص جزئياته خوف الإطالة. ولا أدّعي أنّني بلغت فيه الغاية من التّمام والكمال؛ لأنّ ذلك يعدّ صعبًا وبعيد المنال، إن لم يكن من قبيل المحال. هذا وقد استفدت كثيرًا من الملحوظات الّتي أبداها الزّملاء الأفذاذ والأصدقاء الأعزّاء وحسبي أنّني حاولت وبذلت فيه طاقتي، فإن وفّقت فيه فذلك فضل من اللّه تعالى، وإن لم يكن الأمر كذلك فمردّه إلى نفسي الّتي من شأنها مزيد من التّقصّي.

www.ketab.ir

يلزم أن يشار إلى أنّ المؤلف شرح كتاب «مَبَادِئُ ٱلْعَرَبِيَّةِ، ٱلْجُزْءُ ٱلرَّابِعُ لِلْمُعَلِّمِ رَشِيدٍ ٱلشَّرْتُونِيِّ» إلى اللغة الفارسية المألوفة كما تم تشكيلُ نصوصه كاملة لأول مرّة في عالمنا هذا وحلُّ تمارينه علميًّا وتخصصيًّا أيضًا. فتسهيلًا للبحث استقرّ الرّأي على أن تكون المواضيع وفقًا للمنهج الوزاريّ بناءً على أساسِ ذلكَ الكتاب بيد أنه يستفاد بعض كتب تخصصية أخرى أيضًا.

و أما منهج الكتاب فيلخّص في النقاط التالية:

أ) تشكيل النّصوص كاملًا لأوّل مرّة حتى الآن ـ فيما أعلم ـ يدلّ على أنّ المؤلف اكترث بالموضوع لأنّه من الممكن، الطّالب لم يطبّقه حتّى الآن منهجيًّا وصحيحًا فيجب أن يتضلّع في تشكيل نصوص الكتاب فيتدرّبه لأنّ التّشكيل الصّحيح يدلّ على القراءة الصّحيحة.

ب) من ميزات هذا الكتاب، الإتيان بالأسئلة التّشريحيّة ثمّ الأجوبة الّتى تليها ليتمكّن الطّالب من رفع الإبهام وفهم تفاصيل الموضوع.

ج) يمتاز هذا الكتاب بإيراد الأمثلة والشّواهد لكلّ موضوع في جداول فيرشد الطّالب إلى الموضوع تطبيقيًّا.

د) إيراد منهج علميّ قياسيّ للتّحليل الصّرفيّ لأوّل مرّة حتى اليوم.

هـ) إيراد نماذج كثيرة للإعراب والتّحليل الصّرفيّ ليستفيد الطّالب منها لتدرّبها وتطبيقها.

و) «كما تقدّم»، أي هذه الكلمة، تَمَّ تَحليلها الصَّرفيّ أو إعرابها في نفس العبارة.

ز) هذه العلامة "/" تدُلُّ على أنَّ التَّحليل الصَّرفيّ تَمَّ، ثُمَّ يُؤتَى بالإعراب ما عدا الجار والمجرور.

ح) في حال وجود عدة وجوه إعرابية للفظ الواحد، تم الاكتفاء باختيار أدَقِّها وأَصَحِّهَا.

ط) إيراد «تمارين تطبيقيّة» ليتمكّن الطالب من تدرّبها وتطبيقها.

ى) تم إيراد تمارين خاصّة - علاوة على التمارين التطبيقيّة - مرفقة بأمثلة كثيرة لكلّ موضوع مع ذكر جوابه في نهاية الكتاب.

ك) الإتيان بالأسئلة القياسيّة الأربعة خيارات ثمّ أجوبتها الّتى تليها ليستفيد الطّالب منها نموذجًا في الامتحان.

www.ketab.ir

ل) الاستفادة من أمّهات المصادر الّتي أحجم عن ذكرها خشية الإطالة تدلّ على أنّ المؤلّف لم يغضّ النّظر عن جودة المصادر.

م) يفيد الكتاب بالطّالب إفادة تامّة في علم الصّرف علميًّا أكاديميًّا.

يحدوني الأمل بأن يسدّ هذا الكتاب ثغرة في هذا المجال وأن ينتفع به طلّاب العلم وأرجو من الزّملاء الأفذاذ أن يرشدوني إلى مواطن الخطأ في الكتاب لتفاديها في الطّبعات القادمة كما لايفوتني أن أتقدّم بجزيل الشّكر لكلّ من ساعدني في تأليفه، أخصّ بالشّكر منهم، «المجلس المحترم لتأليف الكتب في جامعة "بيام نور" الموقّرة» لموافقته ومساعدته في تأليف هذا الكتاب. والشّكر موصول أيضًا لشريكة حياتي، الّتي قرأت هذا التّأليف أوّلًا بأوّل، حيث كانت تحرص على مراجعة ما صحّحته مرّة أخرى، ليخرج نص الكتاب سليمًا من الأخطاء في تشكيله، فجزاها اللّه أحسن الجزاء.

ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، ومنه تعالى نستمدّ العون وهو حسبنا فنعم المولى ونعم النّصير.

عليه توكّلت وإليه أنيب

طهران ـ شهر رمضان ـ ١٣٩٧ش

د. محمّد حسن تقيّه

www.ketab.ir