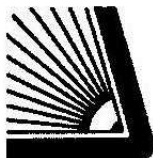


۱۵۵۴۹۰۰
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ

نظریه‌های جدید تئاتر

ایرج افشاری اصل



انتشارات نظری

سرشناسه	افشاری اصل، ایرج / ۱۳۴۶
عنوان و نام پدیدآور	نظریه‌های جدید تئاتر / ایرج افشاری اصل
مشخصات نشر	تهران: انتشارات نظری ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	۸۸ ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۸۹-۸۲۲-۷
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
موضوع	نمایشنامه - قرن ۲۰ م - تاریخ و نقد - نظریه
رده بندی کنگره	۱۷ الف / ۱۸۶۱ PN
رده بندی دیویی	۹۲۰
شماره کتابشناسی ملی	۱۳۸۹



انتشارات نظری

نام کتاب : نظریه‌های جدید تئاتر

نویسنده : ایرج افشاری اصل

نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۷

شمارگان : ۱۰۰۰

«کلیه حقوق مادی، چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر می‌باشد»

دفتر مرکزی : تهران، خیابان ولی عصر (عج)، خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی (یوسف آباد)

بنش خیابان فتحی شقاقی، جنب بانک انصار، پلاک ۳۲، طبقه ۲، واحد ۱۷

info@nashrenazari.com
 همراه: ۰۹۱۹-۱۲۹۴۵۵

www.nashrenazari.com
 تلفن: ۸۸۱۰۲۷۷۵

قیمت : ۱۷۰۰۰۰ ریال

فهرست

۹.....	مقدمه
۱۱.....	یادداشت
۱۳.....	پیشدرآمد
۱۵.....	تئاتر مدرن در گذر زمان
۱۵.....	نمایش در قرن بیستم
۱۶.....	نمایش اکسپرسیونیستی و اپیک در آلمان
۱۷.....	نمایش در شوروی
۱۷.....	نمایش ابنزورد در فرانسه
۱۹.....	ایتالیا، اسپانیا، لهستان
۲۱.....	نمایش در آمریکا
۲۱.....	تئاتر نواندیش اروپا
۲۱.....	همبازی شدن تماشاگر
۲۲.....	تئاتر آزمایشگر

۲۲.....	نگاهی گذرا به مدرنیسم
۲۳.....	مدرنیسم عالی در ادبیات نمایشی
۲۶.....	مدرنیسم
۲۷.....	پست مدرنیسم
۳۰.....	مؤلفه‌های پست مدرن
۳۱.....	پستمدرنیسم در تئاتر
۳۲.....	تفاوت‌های مدرنیسم و پست مدرنیسم
۳۳.....	جنبش فمینیسم در تئاتر
۳۳.....	بازآفرینی اسطوره‌ها و نهضت ادبیات
۳۴.....	دیگر شگردهای ابداعی مدرن
۳۴.....	ساختارهای مدرن
۳۵.....	شاخصه‌های نمایشنامه‌های مدرن
۳۶.....	گذری بر نظریات جدید
۳۶.....	نظریه‌پردازان تئاتر پیشرو
۳۹.....	نوآوری در تئاتر معاصر جهان
۴۰.....	ویژگی‌ها، جنبه‌ها و سانسگرهای نمایشنامه‌ی «هومولوس لال»
۴۱.....	ویژگی‌ها و جنبه‌ها و سانسگرهای نمایشنامه‌ی «ماراساد» اثر پتر وایس
۴۳.....	ویژگی‌ها و جنبه‌ها و سانسگرهای نمایشنامه‌ی «در انتظار گودو»
۴۵.....	چند و چون نمایش‌تبدیلی
۴۵.....	شیوه‌های اقتباس در تئاتر
۴۷.....	اقتباس

۴۸.....	متن
۴۹.....	نهیضت اقتباس در ایران
۵۳.....	شیوه‌های اقتباس متن نمایشی
۵۴.....	تلخیص یا کوتاه کردن رمان برای نمایشنامه
۵۴.....	مراحل تلخیص
۵۶.....	گسترش یا بسط، توسعه داستان کوتاه
۵۶.....	چگونگی بسط و توسعه داستان کوتاه
۵۶.....	اجرا
۶۱.....	نمایش‌تبدیلی یا دراماتی‌زاسیون Dramatization
۶۲.....	متن دراماتیک در گذر زمان
۶۵.....	ریشه‌ی درام در شرق و غرب
۶۶.....	تعمیم‌پذیری Generalization
۶۶.....	مواردی که باید در نمایش‌تبدیلی در نظر گرفت:
۷۳.....	مؤلفه‌های بارز آثار موفق نمایشی

مقدمه

این کتاب نویسنده‌ی محترم "**ایرج افشاری اصل**"، نوعی ادای دین به زحمات آموزشی "**استاد ناظرزاده کرمانی**" و حاصل پژوهش و تدوین آموزه‌های خود در باب نظریه‌های جدید تئاتر و بهره‌گیری از آموخته‌های خود از این استاد باسابقه‌ی تئاتر و دیگر منابع مرتبط با این موضوع، طی سال‌های دهه‌ی ۸۰ برای دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد رشته‌ی نمایش است. "**نظریه‌های جدید تئاتر**" در عین حال معرف روزآمدسازی اطلاعات دانشجویان از تحولات نظری و عملی تئاتر جهان در دو قرن اخیر و پسامدرن و نیز، سند معتبر و قابل اتکایی در خصوص ابعاد و گستره‌ی نظریه‌های جدید در حوزه‌ی تئاتر و تحول تئاتر قرن بیستم و تحولات و دست‌آوردهای آن تا عصر پسامدرن است. به‌علاوه، این کتاب می‌تواند منبع معتبری برای بررسی روند تحول کیفی آموزش آکادمیک تئاتر، طی چهار دهه‌ی پس از انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ و مرجع قابل اتکایی برای بررسی ابعاد و کیفیت تفاسیر و تحلیل‌های رسمی و ارادگی از تحولات اندیشگی، معناشناختی و رویکردهای محتوایی و ساختاری هنر تئاتر، به‌ویژه از نیمه‌ی قرن بیستم تا به امروز نیز تلقی نمود.

من به سهم خود و به نیابت از جامعه‌ی منتقدان و پژوهش‌گران امروز و آینده‌ی کشورمان، از ایرج افشاری اصل به‌خاطر حوصله، دقت و توجه مسئولانه‌ی که در تدوین و انتقال آموزه‌های خود در سال‌های تحصیل خود در مقطع کارشناسی ارشد دانشگاه مبطل داشته است، سپاسگزارم و یقین دارم که محتویات این کتاب، مرجع قابل اتکایی برای مطالعات آینده در خصوص محتوا و کیفیت آموزش آکادمیک تئاتر، طی سال‌های پس از پیروزی انقلاب و معرف گسترده‌ی دانش اساتید صاحب نام و فعال این حوزه خواهد بود و به همین مناسبت نیز، پژوهشگران آینده، از تلاش صادقانه‌ی ایرج افشاری اصل، در این خصوص، بهره‌های بسیار خواهند برد.

صمد چینی فروشان

مدرس، مترجم و عضو کانون ملی منتقدان تئاتر کشور