

نقاشی نویسی

و

علم پیداری

محمد پیرحیاتی (نویسنده)

www.ketab.ir

سرشناسه	پیرحیاتی، محمد، ۱۳۴۲ -
عنوان و پدیدآورنده	نقاشی نویسی و علم بیداری / محمد پیرحیاتی (مونس)؛ ویراستار زهره پیرحیاتی
مشخصات نشر	تهران: روزنه، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	۱۹۸ ص.
شابک	978-964-334-738-3
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه.
موضوع	نقاشی -- نقد و تفسیر
موضوع	Painting -- Appreciation
موضوع	نقاشی -- ایران -- نقد و تفسیر
موضوع	Painting -- Iran -- Appreciation
رده بندی کنگره	ND۱۱۴۳/۹ ن ۷ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی	۷۵۰/۱۱
شماره کتابخانه ملی	۴۸۸۱۲۹۸



نقاشی نویسی و علم بیداری

محمد پیرحیاتی (مونس)

طرح جلد: طرح جلد حسین فیلی زاده بر اساس نقاشی از محمد پیرحیاتی (مونس)

تحت عنوان «انار نماد اساطیری، ایرانیان»

ویراستار: زهره پیرحیاتی

چاپ اول: ۱۳۹۷

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: یکتا پرتو شرق

آدرس: خیابان مطهری، خیابان میرزای شیرازی جنوبی، پلاک ۲۰۲، طبقه ۳، انتشارات روزنه

تلفن: ۸۸۸۵۳۷۳۰ - ۸۸۸۵۳۶۳۱ ☎ **نمبر:** ۸۶۰۳۴۳۵۹

سایت: www.rowzanehnashr.com

📧 telegram.me/rowzanehnashr 📱 rowzanehnashr

شابک: 978-964-334-738-3 ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۷۳۸-۳

✻ تمام حقوق برای ناشر محفوظ است ✻

فهرست

پیش گفتار	۹
فصل اول	
بخش اول: نااشی و یسو و علم بیداری	۱۱
بخش دوم: نقاشی، طبری، حدیث پشت دل	۲۵
بخش سوم: عکس نقاشی مای، انسان و طبری (چاپ شده در مجله درگاه)	۳۹
بخش چهارم: ماندالای کلامی (موسی)، ویر، بیان زبانی و کاربردست مفهومی) ...	۴۹
فصل دوم	
بخش اول: شمایل نگاری	۵۷
بخش دوم: نقاشی سقاخانه و سقاخانه نقاشی‌ها	۶۹
بخش سوم: نقاشی و موسیقی	۸۰۵
بخش چهارم: نقاشی سورنالیسم پایان انکار اسطوره و روایت (چاپ شده در مجله فردوسی)	۱۰۰
فصل سوم	
بخش اول: نقاشی و ناخودآگاه	۱۱۵
بخش دوم: هنر نقاشی و مراقبه	۱۲۹
بخش سوم: رنگ و درنگ در نقاشی	۱۴۳
بخش چهارم: پساگفتار	۱۶۷

پیش‌گفتار

«ما را ز ازل را ز ازل نیز گرفتیم
آن گونه که از زلف ازل سر آمد نیز گرفتیم
دیدیم ابد بسته‌ی زلف ازلی بود
با نور ازل بود که ما خیز گرفتیم»^۱

«نقد آرایشی، پیرایشی و گرایش»^۲ رویکردی به اثر یا متنی است که قرار است از سه ساحت «زیست شده، دیده شده و خوانده شده»^۳ اثر و البته آفریننده‌اش نیز به طور ضمنی پرده برمی‌دارد. کتاب - اضدی یعنی «نقاشی نویسی و علم بیداری»^۴ نیز در پی آن است که نشان دهد هر نقاشی چرا و چگونه در ساحت‌های

۱. آن روز که پری رفت محمد پیرحیاتی (مونس)، نشر قصیده سرا، ص ۲۳.
۲. استاد مونس در راستای نقد نویسی ادبی و هنری نقد را بر سه گونه عمل تقسیم می‌نماید. در این سه‌گانه‌ی معرفتی ابتدا نقد آرایشی است که چیزی به اثر یا متنی از روی ذوق، سلیقه و سلیقه اضافه می‌کند تا در حقیقت به آرایش آن بپردازد. در این رویکرد منتقد تنها به تعریف و توصیف و شرح اثر می‌پردازد و هنوز به تبیین راه نیافته است. منتقد در نقد پیرایشی چیزی از اثر کم می‌نماید تا به نوعی پرده از رخ برداشته شود و از تعریف و توصیف آرام آرام به سمت تبیین اثر گام برمی‌دارد ولی هنوز وارد وادی تبیین نگردیده است. در نقد گرایش آرایشی است که منتقد به تبیین اثر و متنی می‌پردازد و وارد وادی تجزیه و تحلیل و استدلال‌هایی می‌گردد. می‌تواند فارغ از موضع منتقد با موضوعات مطرح شده باشد. در این نقد است که منتقد وارد وادی قضاوت و داوری اثر گردد. بدین ترتیب تعریف و توصیف جای خود را به استدلال‌هایی دهد که مخاطب به شناخت و شناسایی و معرفت نهفته در اثر آثار می‌پردازد. بر این پایه می‌توان دریافت که خواننده شده‌ها - علم بیداری - دیده شده‌ها - علم دیداری - و زیسته شده‌ها - علم رفتاری - به همان اندازه با سه‌گانه‌ی معرفتی نقد آرایشی، پیرایشی و گرایشی همراهی می‌نماید. این رویکرد نشان می‌دهد دانش (علم بیداری)، بینش (علم دیداری) و منش (علم رفتاری) چگونه در بستری که دارای بیان زبانی از بیان بصری همچون هنر نقاشی می‌گردد می‌تواند بار دیگر به آنچه که تحت عنوان نقاشی نویسی و علم بیداری، جامه‌ی عمل بپوشاند که کتاب حاضر قصد این معنا را دارد.

۳. سه ساحت «زیست شده، دیده شده و خوانده شده» از اصطلاحات محمد پیرحیاتی (مونس) می‌باشد که در آثار چاپ شده‌ی ایشان بدان پرداخته‌اند.

۴. «نقاشی نویسی و علم بیداری» از اصطلاحات محمد پیرحیاتی (مونس) می‌باشد که در آثار چاپ شده‌ی ایشان بدان پرداخته‌اند.

گوناگون توان تأثیرگذاری بر انسان به مثابه مخاطب و آفریننده اثر را دارد. به همین علت و دلیل است که نویسنده‌ی کتاب که خود هنرمند است توانسته این فرایند تأثیرگذاری را با موضوعات گوناگون تطبیق داده و آن را آشکار نماید. از آنجایی که محمد پیرحیاتی (مونس) سالیان درازیست با رویکرد تطبیقی سیر تکامل اندیشه‌ی انسان را در دو ساحت بیان بصری و بیان زبانی با آثارش مطرح نشان داده است، این بار با این رویکرد هنر نقاشی را دارای بیان زبانی نموده تا موضوعات تابلوهای مطرح شده در کتاب، بار دیگر ما را به تجارب زیسته‌شده، دیده‌شده خوانا، شده‌ی نویسنده‌اش نیز دعوت نماید.

بدیهی‌ست سازش را که استاد مونس در طی این سال‌ها کوک نموده‌اند حکایت از آهنگی انانی می‌نماید که در بستر جانمان دائم در حال نواخته شدن است. به قول استاد مونس: «هر متن تو از باطن تو بارت است هر سُر تو از متن تو سربازتر است»^۱

زهره پیرحیاتی

دانشجوی دکتری روان‌شناسی

۱. تک بیتی از محمد پیرحیاتی (مونس) می‌باشد.