



موسیقی هنر و ابتذال

محمد رضا شایق
| عضو هیئت علمی دانشگاه یزد |



انتشارات بهشت دار العباد
وابسته به هیئت انصار و لایت دار العباد یزد
بهار ۱۳۹۶

سرشناسه	:	شایق، محمدرضا، ۱۳۴۱-
عنوان و نام پدیدآور	:	موسیقی: هنر یا ابتذال؟ / محمدرضا شایق.
مشخصات نشر	:	یزد: بهشت دارالعباده، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۰ ص: ۵/۲۱ × ۱۴/۵ سم.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۳۳۲۴-۸-۹
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	اسلام و موسیقی
موضوع	:	موسیقی
موضوع	:	موسیقی (فقه)
رده بندی کنگره	:	۸۱۳۹۴ م/ ۲۸ ش/ ۸۲/ ۲۳۳۳ BP
رده بندی دیویی	:	۲۹۷/ ۴۸۷۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۹۴۸۱۰۸

موسیقی هنر یا ابتذال

مؤلف: محمد شایق (عضو هیئت علمی دانشگاه یزد)

ویرایش: حسین زارع

صفحه آرا: عظیمه علی سنگار / طراح: محمد حسین عزیزی نژاد

ناشر: بهشت دارالعباده، نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد، قیمت: ۱۳۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۳۲۴-۸-۹

شماره ثبت کتاب: ۳۴۸-۹۵

تلفن سفارش: ۰۹۱۴۰۷۰۸۰۸۵ - ۳۷۲۶۸۴۴۰، فکس: ۰۹۱۴۰۷۰۸۰۸۶



مؤسسه فرهنگی
قرآن و عترت انصار ولایت



انتشارات بهشت دارالعباده
وابسته به هیئت انصار ولایت دارالعباده یزد

نشانی: یزد، میدان معلم، بلوار ۲۲ بهمن، کوچه نهم،

قرارگاه فرهنگی هیئت انصار ولایت دارالعباده یزد، دفتر انتشارات بهشت دارالعباده

تلفن تماس: ۰۹۱۳۲۵۸۳۷۶۸

■ www.Darozzeqr.com ■ enbehesht@darozzeqr.com ■

{فهرست مطالب}

پیشگفتار.....	۹
مقدمه.....	۱۳

فصل اول: موسیقی و غنا

۱.۱. و موسیقی.....	۱۷
۱.۲. تبیین غنا و موسیقی.....	۱۸
۱.۳. اختلاف نظر چیست؟.....	۱۹
۱.۴. ضرورت محافظت بر حدود خدا.....	۲۵
۱.۵. ملاک حرمت موسیقی.....	۲۷
۱.۶. آیا موسیقی امری واقع بر نهاد طبیعت است؟.....	۳۱
۱.۷. آیا تأثیر هر مؤثری مطلوب است.....	۳۲
۱.۸. دستاوردهای قدرت‌های شیطانی.....	۴۴
۱.۹. موسیقی لاهوتی دستاویز خوبی برای غرب.....	۴۹
۱.۱۰. ملاک تشخیص هنر ارزشی از غیرارزشی.....	۵۱

فصل دوم: آثار موسیقی

آثار جسمی موسیقی.....	۵۹
۱- اثرات مضر بر مغز، اعصاب و قلب.....	۵۹
۲- تخریب سلول‌های بینایی و شنوایی.....	۶۰
عاقبت موسیقی‌دانان بزرگ.....	۶۲
۳- کم شدن عمر.....	۶۳
تأثیرات معنوی، روحی و روانی موسیقی.....	۶۵

- ۱- موسیقی، عامل تحریک خیال ۶۵
- مانع بزرگ کمال، هرزگی خیال است ۶۹
- ۲- تخریب عقل و تضعیف آن ۷۱
- رابطه بین عقل و رفتار انسان ۷۷
- میزان عقل و ارزش عبادت ۷۹
- جایگاه عقل در روایات ۸۷
- ۳- تخریب حیا، تهییج شهوانی و تقلیل غیرت ۹۲
- حیا و غیرت دو امر ناپیدا اما مهم ۹۴
- ۴- نفاق مولود غنا ۹۶
- دشمنه بای نفاق ریشه دین را می زند ۹۷
- ۵- سلسله حیا و زینان ۹۹
- فرجام گرایان به سید ۱۰۰

فصل سوم: احادیث مطهر شده در مورد موسیقی

- ۱- موسیقی شادی آور است ۱۰۵
- غم متعالی ۱۱۰
- غم، ترازویی برای وزن کردن شخصیت پیران ۱۱۱
- غم کمال آور ۱۱۳
- فرجام شادی های دروغین از منظر قرآن ۱۱۵
- غم مقدس ۱۱۶
- نشاط به چه قیمتی؟ ۱۱۹
- معیار اسلام یا غرب؟ ۱۲۱
- عاقبت قبول کردن معیار آنها ۱۲۲

- ۱۲۴..... مقایسه دو نوع شادی
- ۲- موسیقی دفع افسردگی می کند..... ۱۲۶
- ۳- موسیقی موجب افزایش طول عمر می شود..... ۱۲۷
- ۴- موسیقی، آرامش دهنده است..... ۱۳۵
- ۵- رسیدن به توحید با موسیقی..... ۱۳۷
- خیال یا واقعیت؟..... ۱۴۱
- ۶- نقدی بر چند ادعای دیگر..... ۱۴۲
- ۷- موسیقی انسان را به عرفان می رساند..... ۱۵۵
- ۸- موسیقی دارای قدمت است..... ۱۶۱
- ۹- مردم از تأثیرات عمیق موسیقی..... ۱۶۴
- ۱۰- موسیقی بایسته است..... ۱۶۷

فصل چهارم: موسیقی و منظر قرآن و اهل بیت (ع)

- نظر قرآن نسبت به موسیقی..... ۱۷۱
- موسیقی در روایات..... ۱۷۳
- تلخی های زندگی از کجاست؟..... ۱۸۰
- از حرام بگذر تا خدا باب نعمت را بگشاید..... ۱۸۳
- در سایه اسلام به همه کرامت ها خواهیم رسید..... ۱۸۵
- مسئول اجرای حدود الهی کیست؟..... ۱۸۸
- صبر شیطان در امحاء تدریجی حدود الهی..... ۱۹۱

فصل پنجم: مبحثی فقهی در مورد موسیقی

- مبحث فقهی..... ۲۰۵

❏ پیشگفتار

در جامعه‌ای که موسیقی چنان جا باز کرده که هیچ خانه‌ای
نباشد از آن نیست و یکی از دلایل آن همگانی شدن رسانه ملی
است، استاد بهار مقابل این موج عمومی و فراگیر، بذل حیثیت
و شأن جامعه است و اگر این وعده جمیل الهی نبود که «إِنْ
تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ» و ما، آن مستظهر نبودیم، جرأت نشر چنین
اثری نداشتیم. کمالاتی که حصی از اهل علم گفتند که فلانی چطور
جرأت کرده این حرف‌ها را بزند؟

اولین موج مخالفت علیه این دیاب و مؤلف طبق معمول رگبار
اتهام خواهد بود؛ از جمله اینکه برخی می‌گویند: «گوینده این
حرف‌ها ذوق و هنری نداشته است و به همین دلیل با هنرپیچیده و
جذابی چون موسیقی مخالفت کرده است».

در دفاع از این اتهام، به سابقه هنری ایشان اشاره می‌کنیم تا
عده‌ای نتوانند به اسم هنر و دفاع از آن غبار ابهام در برابر ایشان
را برانگیزند:

- ممارست در خط، در سبک نستعلیق از سال‌های قبل از انقلاب
و کسب رتبه اول استان در سه سال (۵۴، ۵۵ و ۵۶).

- مهارت در سبک ثلث و نسخ عربی و فارسی و نگارش قرآن
کریم از حفظ در فستیوال جهانی تمدن اسلام در کشور مالزی در
سال ۷۳ (۱۹۹۴ میلادی) و انتخاب آن به عنوان اثری که بیشترین

رأی بازدیدکنندگان را به عنوان بهترین اثر به خود اختصاص داد.

- ممارست و تمرین در رشته‌های مختلف نگارگری از جمله تذهیب، نقاشی فرش، سیاه‌قلم و رنگ و روغن. در این زمینه‌ها نیز آثاری داشته‌اند از جمله: تصاویری از امام راحل (ره) که در سال‌های ابتدای انقلاب در جایگاه خطیب جمعه نصب می‌شد و نیز طرح نقش قالیچه‌ای که توسط هنرمندانی بافته شده و الان در موزه قصر آینه شهر یزد نگهداری می‌شود (این طرح مربوط به سال ۱۳۶۰ می‌باشد).

- تدیس در بعضی رشته‌های هنری مثل خط و تذهیب در دانشگاه.

- ابداع خط تحریری، با خودکار در سال ۱۳۵۹ که اوج آن در دوران اسارت بوده، به سال‌ها بعد در آن ایام این فن را آموزش داده‌اند (البته بعد از آزادی اسرا، افرادی مدعی شدند که مبدع این روش هستند) و امروز این سبک از خوشنویسی در کشور جا افتاده است.

- سرودن بعضی نغمه‌های مذهب، سرودهای معنوی که مورد استفاده و اقبال اهل هنر قرار گرفته است.

این نکته در مورد کتاب حاضر لازم به ذکر است که مطالب این کتاب حاصل یازده جلسه سخنرانی مؤلف در جلسات هنرنگار، هیئت انصار ولایت دارالعباده یزد می‌باشد که در سال ۱۳۹۲ طی ۱۱ جلسه ایراد گردیده است و بعد از پیاده سازی، ویرایش، بازبینی توسط مؤلف و اضافه کردن مطالبی توسط ایشان، به این صورت در آمده است. البته این نکته شایان ذکر است که سعی می‌شود در تمام کتاب‌های استاد که نتیجه سخنرانی‌های ایشان است، ادبیات سخنرانی آن حفظ شود. انتشارات بهشت دارالعباده افتخار چاپ و انتشار آثار استاد حاج

محمدرضا شایق را که با نگاه موشکافانه نسبت به جوانب مختلف زندگی طرح گردیده را دارد که بیان نظرات، پیشنهادات و انتقادات خوانندگان محترم و صاحب نظران معظم می تواند تعالی بخش این حرکت باشد.

در پایان لازم است از همکاری صمیمانه عزیزانی که در تهیه این اثر زحمات بسیاری متحمل شده اند آرزوی توفیق بیکران داشته باشیم.

انتشارات بهشت دارالعباده

وابسته به هیئت انصار ولایت یزد

