

به نام خداوند پاکی‌ها و مهربانی‌ها

ضرب جدید سکه‌های باستانی

و

روش شناخت سکه‌های اصلی و جعلی

نویسنده: کوکوتایلو

مترجم: حسین شریفی



پازینه

گروه نشر و مطبعه

WWW.PAZINEH.PRESS.CO

پازینه یادآور پاکیزه‌است



مؤسسه فرهنگی انتشاراتی پازینه

میدان انقلاب، اول خیابان کارگر جنوبی، بن بست گشتاسب، شماره ۴ طبقه همکف
تلفکس: ۶۶۹۶۱۵۲۲ و ۶۶۹۷۵۲۴۶-۷ تلفن همراه: ۰۹۱۲-۱۰۵۴۰۹۸

www.pazinehpress.com

چاپ اول: ۱۳۹۰

تمامی حقوق این اثر محفوظ است

نام کتاب: ضرب جدید سکه‌های باستانی و روش شناخت سکه‌های اصلی و جعلی

مترجم: حسین شریفی

طراح جلد: ماندانا شریفی

بیوگرافی: سعید

چاپ و صحافی: کاوا

شمارگان: ۸۰۰

قیمت: ۵۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۰۵۸-۵

سرشناسه: کوکوتایلو، رابرت

Robert, Kokotailo

عنوان و نام پدیدآور: ضرب جدید سکه‌های باستانی و روش شناخت سکه‌های

اصلی و جعلی/نویسنده کوکوتایلو؛ مترجم حسین شریفی

مشخصات نشر: تهران، پازینه، ۱۳۹۰

مشخصات ظاهری: ۶۶ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۰-۰۵۸-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: Modern fakes of ancient Coins (<http://www.calgarycoin.com>)

موضوع: سکه‌های باستانی - جعل.

شناسه افزوده: شریفی، حسین، ۱۳۳۷. مترجم

رده بندی کنگره: ۹۷۸/۲۴۵۳-ک۹ص۱۳۸۹

رده بندی دیویی: ۷۳۷/۴

شماره کتابشناسی ملی: ۵۹۳۱۵۲۲

باسمه تعالی

سکه یکی از اختراعات مهم بشر است که عوامل تشکیل دهنده آن عبارتند از:

«نوع فلز، نقش و نگار، محل ضرب، نوع خط، تاریخ ضرب، انواع ضرب و...».

بی شک سکه در شناسایی مذهب، اقتصاد، هنر، آداب و رسوم، صنعت سیاست و به طور کلی فرهنگ و تمدن نقش اساسی دارد. مضافاً این که مطالعه سکه زوایای مبهم و تاریک بشر را روشن می کند.

شایان توجه است سکه های تاریخی از میان سایر یافته های باستان شناسی ماندگارتر است بنابراین، به عنوان یک سند مهم تاریخی، ارزش مطالعاتی و تحقیقاتی دارند. گذشته بر این، سکه از لحاظ قدمت، نوع و تعداد و سایر معیارها به قدری قیمت پیدا می کند که ناخودآگاه برخی از افراد ساده لوح را به دنبال خود می کشاند تا به زعم خود یک شبه ره صدساله بروند و ثروت کلانی بدست بیاورند.

به هر تقدیر، چنین اشخاصی علاوه بر هدر دادن عمر پر ارزش خود، سرمایه خود را به راحتی به ثمن بخش می فروشند تا حدی که دیگر آهی در بساط نداشته باشند. بر این اساس نشر پازینه با اشراف کاملی که به موضوعات تاریخی از جمله سکه ها دارد ترجیح داده است تا توسط محققین، کتب عدیده ای از دوره های مختلف تاریخی تحت عناوین زیر:

سکه های ایران زمین «موزه ملک» سکه های ایران قبل از اسلام «موزه کاظمینی»، سکه های دوران هخامنشی، سکه های عرب ساسانی، درهم اسلامی، سکه های دوره صفویه، سکه های اولجایتو، سکه های پهلوی، و..... چاپ و منتشر کند.

خوشبختانه این کتب با استقبال پژوهشگران و سکه‌شناسان و علاقه‌مندان فرهنگی مواجه شده است.

به هر تقدیر در جوار این کتب مرجع سکه‌شناسی، نشر پازینه به چاپ کتابی تحت عنوان:

«ضرب جدید سکه‌های باستانی و روش شناخت سکه‌های اصلی و جعلی»

اقدام کرده است، تا خوانندگان محترم با مطالعه دقیق این کتاب و مقایسه آن با کتب چاپ شده

فوق، بتوانند با اِستقاء آگاهی‌های علمی و تاریخی خود سکه‌های اصلی را از سکه‌های بدلی

تشخیص دهند.

سیدعلی اصغر شریعت زاده

مدیر مسئول نشر پازینه

ضرب جدید سکه های باستانی

و روش شناخت سکه های اصلی و جعلی

صفحه

موضوع

۷

مقدمه

جعل بروش ریخته گری

۹

ریخته گری ماسه و خاک رس

۱۲

قالب فلزی با قابلیت استفاده مجدد

۱۵

ریخته گری موم

۲۲

ریخته گری قالب پلاستیکی

۲۳

مشکل های عمومی به روش ریخته گر

۲۷

ماشین کاری الکتریکی

۳۱

شکل دهی

۳۲

پیرایش

۳۲

بهبود اندازه کیفیت

۳۵

تغییرات در طراحی

۲۷	جعل بوسیله قالب های ضربه ای
۲۸	حکاکی دستی قالب ها
۴۲	حکاکی قالب بوسیله ماشین ابزار کپی تراش
۴۵	اسپارک و انداختن نقش سکه بر روی مواد
۴۷	آخرین مشکلات
۵۰	کشف تقلب
۵۰	وزنها و ابعاد
۵۲	نمونه های تقریباً یکسان
۵۳	تعداد زیادی سکه از یک قالب
۵۴	وجود سکه های زیاد با قالبهای محدود
۵۶	قالب بدون سابقه قبلی
۵۷	مشکل های سبک
۶۱	یک حک کننده قالب باستانی با سالها فاصله
۶۲	جفت بودن قالب هایی که نباید وجود می داشت
۶۳	یک حک کننده و تعداد کمی قالب
۶۶	سخن آخر

مقدمه :

تنها چند روش عمده وجود دارد که جاعلین می توانند از آن برای ساخت سکه های تقلبی باستانی استفاده نمایند. هر یک از سکه های ساخته شده در نهایت اثری از جعل بر روی خودشان باقی میگذارد. البته تعدادی از جاعلین حرفه ای توانسته اند به اثرات بجا مانده از تقلب چیره شوند. اما به هر حال سکه های تقلبی هیچگاه بدون عیب و نقص نخواهند بود. شناخت مشکلات ساخت سکه باستانی و اثرات بجا مانده بر روی آنها میتوانند کلیدی برای شناخت سکه های تقلبی باشند. با این حال باید دقت داشت که اغلب این روشها (بجز روش ماشین کاری الکتریکی) نیز بوسیله جاعلین در باستان استفاده می شده و تشخیص آنها با سکه های تقلبی مدرن مشکل خواهد بود. در اینجا صرفاً مواردی تشریح خواهد شد که قادر به شناخت روشهای ساخت سکه های تقلبی شد و آنقدر وارد جزئیات نمی شویم که بتوان سکه ای تقلبی ساخت.

روشهای پایه عبارتند از :

- ۱- ریخته گری - در این روش قالب ماسه ای بوسیله سکه اصلی ساخته می شود و با تزریق فلز مذاب سکه های تقلبی تولید میگردند.
- ۲- ماشین کاری الکتریکی - مانند ریخته گری ماسه ای، قالب ساخته میشود اما بجای فلز مذاب، روی سطح قالب پوشش فلزی ایجاد میشود.
- ۳- شکل دهی - در این روش معمولاً سکه بوسیله ابزار دستی تراش داده می شوند اگرچه بوسیله ماشین نیز این امکان وجود دارد. معمولاً در این روش

سکه تقلبی بصورت اصل تغییر داده می شود که در این حالت یا کیفیتی بهتر از اصل پیدا خواهد کرد و یا بصورت یک سکه کمیاب در می آید.

۴- قالب ضربه ای - در این روش قالب یا بوسیله نقش انداختن سکه اصل موجود در موادی خاص و یا با طراحی جدید بر روی قالب فلزی حکاکی شده و سپس سکه های تقلبی ضرب میگردند

www.ketab.ir