

گفتگو

مجموعه ۴۴ دوتوازی‌های استاد فرامرزی پایور

به کوشش مینا افتاده



مؤسسه فرهنگی - هنری مامور

تهران ۱۳۹۴

فهرست نویسی پیش از انتشار

پایور، فرامرز، ۱۳۱۱ - ۱۳۸۸.	سرشناسه
گفتگو: مجموعه‌ی دوتوازی‌های استاد فرامرز پایور به کوشش مینا افتاده.	عنوان و نام پدیدآور
تهران: ماهور، ۱۳۹۴.	مشخصات نشر
۱۰۸ص.	مشخصات ظاهری
۹۷۹-۰-۸۰۲۶-۴-۶۵-۰	شابم
فیبا	وضعیت فهرست‌نویسی
مجموعه‌ی دوتوازی‌های استاد فرامرز پایور.	عنوان دیگر
موسیقی ایرانی — پارتیسیون	موضوع
افتاده، مینا، گردآورنده	شناسه‌ی افزوده
۱۰۴۵M پ ۷۲۷ ۱۳۹۳	رده‌بندی کنگره
۷۸۹/۴۲	رده‌بندی دیویی
۳۴۹۳۷۴۵	شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی



مؤسسه‌ی فرهنگی ماهور

تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۱۶۱۱۹-۱۹۵۰۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۶۰۶۵۵۳

www.mahoor.com
info@mahoor.com

گفتگو

مجموعه‌ی دنوآزی‌های استاد فرامرز پایور

به کوشش مینا افتاده

نرتنگاری	نریمان امینیان
طرح روی جلد	سیاوش یعقوبی
چاپ اول	۱۳۹۴
تعداد	۲۲۰۰ جلد
لیتوگرافی	کارا
چاپ	تاجیک
صحافی	نبوت

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۴-۶۵-۰ ISMN: 979-0-802604-65-0

فهرست

۷	پرنیان دونوازی سنتور و تار (۰۶:۲۵) تار: گلنوش صالحی سنتور: ماهوش صالحی
۲۳	فالگوش دونوازی سنتور و تار (۰۲:۵۱) تار: گلنوش صالحی سنتور: ماهوش صالحی
۳۳	فانوس دونوازی سنتور (۰۸:۱۶) سنتور: رامتین نظری‌جو و ماهوش صالحی
۵۵	رهگذر دونوازی سنتور و فلوت (۰۶:۱۶) سنتور: رامتین نظری‌جو فلوت: سهراب بابیکی‌راد
۶۷	دونوازی سنتور و سه‌تار در ماهور (۱۱:۲۱) سنتور: رامتین نظری‌جو سه‌تار: روناک محرابی
۸۳	مقدمه‌ی گفتگو دونوازی سنتور و کمانچه (ویلن) (۰۳:۳۴) سنتور: رامتین نظری‌جو کمانچه: نازنین غنی‌زاده
۸۹	گفتگو دونوازی سنتور و کمانچه (ویلن) (۰۳:۲۰) سنتور: رامتین نظری‌جو کمانچه: نازنین غنی‌زاده
۹۵	مقدمه‌ی گفتگو (پارت سنتور)
۹۹	گفتگو (پارت سنتور)

در میان آثار ارزشمند استاد فرامرز پایور قطعاتی هم به آواز و نوازی برای سنتور به همراه سازهای دیگر (ویلن، کمانچه، تار، فلوت و سه تار) وجود دارند. این قطعات بین سال‌های ۱۳۵۸-۱۳۶۸ به چاپ رسیده‌اند و با توجه به استقبال دوستداران، متأسفانه، تجدید چاپ نشده‌اند و علاقه‌مندان به ناچار کپی این قطعات را در اختیار یکدیگر قرار می‌دهند.

به همین جهت مدیر محترم انتشارات ماهور از پیشنهاد جمع‌آوری تمام قطعات در یک دفتر استقبال کردند و امیدوارم این مجموعه مورد توجه دوستداران آثار استاد پایور که به شایستگی وی را پدر گروه‌نوازی موسیقی ایرانی نامیده‌اند قرار گیرد.

در میان این آثار قطعه‌ی سنتور و سه تار تا کنون چاپ نشده است و دست‌نوشته‌ی این اثر را استاد پایور سالیان پیش در اختیارم قرار داده بودند.

بهار ۱۳۹۳

مینا افتاده