

یک اتاق بادو در

نویسنده: محمود ناظری

ناظری، محمود، ۱۳۳۷ -
 یک اتاق با دو در / محمود ناظری. - تهران:
 اندیشه‌سازان، ۱۳۸۳
 ۱۰۹ ص.
 ISBN 964-352-109-5 ریال ۷۰۰۰ (۱ج)
 فهرستفهرسی بر اساس اطلاعات فیبا.
 ۱. نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴. الف. عنوان.
 ۸۵۲/۴۲ PIRAT۳۳ / ۱۳۸۳
 ی ۱۸۷ ن
 ۱۳۸۳
 کتابخانه ملی ایران
 ۱۳۹-۸۳م



اندیشه‌سازان
 مؤسسه فرهنگی - انتشاراتی

مجموعه نمایش نامه

گودو ۱۳

محمود ناظری یک اتاق با دو در

ناشر	مؤسسه‌ی فرهنگی - انتشاراتی اندیشه‌سازان
توبت چاپ	اول، ۱۳۸۵
ویراستار	جهدی رحیمی
لیتوگرافی	طیف‌نگار
چاپ	مروی
شمارگان	هفتصد نسخه
بها	هفتصد تومان
شابک	۹۶۴-۳۵۲-۱۰۹-۵

کلیه‌ی حقوق برای ناشر محفوظ است.

تهران - صندوق پستی ۱۵۵۹-۱۳۱۴۵
 نشانی پست الکترونیکی Info@AndishehSazan.org

مقدمه‌ی مؤلف:

جایی (گمانم یکی از مجلات تئاتری) نقلی دیدم با این مضمون که دانشجویان تئاتر که دستی هم به قلم داشته باشند معمولاً با فضای ابزورد شروع می‌کنند و... که شاید احساس اولیه‌ی میل به برهم زدن چارچوب‌ها و قواعد و پرخاش به برخی مظاهر اجتماعی - سیاسی که پسند جوان، آن هم از نوع تئاتری‌اش، نمی‌افتد؛ از جمله دلایل این رویکرد باشد و هم این که زبان از هم گسیخته و گاه شلخته و حضور آدم‌های مطرود و عصبی و طاغی و گم بودن طرح نمایش، امکان فریبنده‌ای از سهل الوصول بودن این نوع تئاتر برای جوان بی‌حوصله و گروه‌نه‌چندان صبورش پیش‌نهاد می‌دهد... - در این مقاله بیش از این جای چند و چون و سخن هست که می‌گذریم. به نظر خودم، نمایش‌نامه‌های این مجموعه (به جز «زندگی خوبی خواهیم داشت» که از لحاظ ساختار و زبان متفاوت به نظر می‌رسد) نه از روی آن چنان امکان و سهل‌انگاری، که حاصل توجه در حد توانایی، به مسائل معاصر و آن هم نه از نوع روزآمدش، و تجربه‌ی خلق فضا‌های جدید و گسترش امکانات تئاتری (مدیوم متن و لاجرم اجرا) بوده‌اند. چه در همان سال‌ها نمایش‌نامه‌هایی در قواره‌های دیگر داشته‌ام و لزوماً با این سیاق و سبک شروع نکرده‌ام و امروز پس از بیش از ده سال از نگارش این نمایش‌نامه‌ها، تنها به دلیل اطمینان از این که تاریخ مصرف نداشته‌اند

منتشرشان می‌کنم. (لااقل از لحاظ تم و مضمون) چاپ و انتشارشان را اگرچه دیر، اما مغتنم می‌دانم. نمایش‌نامه‌ی «زندگی خوبی خواهیم داشت» هم یک جور کمدی نویسی است که از آن‌جا که دیگر به این حال و هوا در کارهایم رجوع نکردم، ثبتش این‌جا خالی از لطف نیست؛ کما این‌که در کمدی نویسی به هر حال بیش از گونه‌های دیگر لنگ می‌زنیم. لازم است از گروه تئاتر اندیشه‌سازان، آقایان عطا صادقی و طوفان مهردادیان به خاطر این انتخاب و حُسن نظرشان ممنون باشم.

نویسنده