

میرزا

ستار

اثر: محراب محمد

www.ketab.ir

سرشناسه	: مختاری نژاد، محراب، ۱۳۳۸-
عنوان و نام پدیدآور	: سی مرغ تا سیمرغ / اثر محراب مختاری نژاد
مشخصات نشر	: تهران: پژوهشگران نشر دانشگاهی، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	: ۳۲۰ ص.
شابک	: ۱ ۸۳ ۸۷۷۱ ۹۶۴ ۹۷۸-۱۶۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: شعر فارسی - مجموعه ها
رده بندی کنگره	: ۹۱۳۹۳ س ۳ / م۳ PIR ۴۰۳۲
رده بندی دیویی	: ۸ / ۱۰۰۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۵۶۰۷۰۰

مؤسسه انتشاراتی پژوهشگران نشر دانشگاهی

نا کتاب سی مرغ تا سیمرغ
مؤلف: محراب مختاری نژاد
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳
شمارگان: ۳۰۰ نسخه
طراح جلد: بهمن میری
قیمت: ۱۸۰۰۰۰ ریال
لیتوگرافی: فرانکش
شابک: ۱-۸۳-۸۷۷۱-۹۶۴-۹۷۸

مراکز فروش:

بخش کتاب علوم پویا: میدان انقلاب - خیابان اردیبهشت (میدان جابوید)، بین خیابان زاندارمری و خیابان وحیدنظری، بن بست بهار، پلاک ۱
تلفن: ۶۶۹۶۰۷۷۲ و ۶۶۴۱۹۵۶۷ تلفکس: ۶۶۹۶۰۷۷۲
بخش کتاب دانشوران: خیابان منیری جابوید (اردیبهشت) - نبش خیابان اردیبهشت - پلاک ۱۴۲
تلفن: ۶۶۴۱۶۶۷۶
علم گستر سیاهان: ۹-۳۱۱-۲۲۱۹۹۷۸
بخش کتاب سیمای دانش: میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - پلاک ۱۸
تلفن: ۶۶۴۶۴۷۷۹

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر، بخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

تلفن انتشارات: ۶۶۹۷۰۲۲۷ - ۶۶۴۸۷۰۵۲ - ۰۹۳۶۱۴۵۹۵۰۵

www.pnd-pub.com

پیشگفتار

قبل از این چراغ کاغذی احاد و نیاکان ما دانسته‌های خود را بر روی سنگ می‌نوشتند (تا به سنگ بدر همی بنگاشتند) تا دانش خود را به نسل‌های آینده منتقل کنند و آیندگان را به الهی کار آن‌ها را بگیرند و این زندگی ققنوس‌گونه که هیچ نسلی، نسل دیگر را نمی‌بیند بتوان از طریق نوشته‌ها با هم ارتباط برقرار کنند و زندگی بشری و غیر بشری را از خطرات عدیده محفوظ بدارند.

دانش اندر دل چراغ روشن است

وز همه بد بد بد بد جوشن است

و چون فکر ذکر و علم و عقل، موجود اشرف است بر ممکنات فانی است که فهمیده‌های خود را ثبت و ضبط نمایند تا دیگران برخوردار از آن بهره گیرند و سره از ناسره تشخیص دهند. این بود که بر خود قبولاندم که برداشت‌های ناچیز خود را بر صفحات سفید، سیاه نمایم و قدری از زحمات نیاکان خود را که با زحمت و مشقت بر سنگ‌ها و

کتیبه‌ها دانش خود را حک نمودند استقبال کرده باشم از طرف دیگر به قول سعدی:

هر که آمد عمارتی نو ساخت

رفت و منزل به دیگری پرداخت

و ای دگر پخت همچنان هوسی

وین عمارت به سر نبرد کسی

در آن تمام که در مقابل کاخ عظیم فردوسی و عمارت نوی سعدی و برج مرتضی‌نوی قصر باشکوه او و آسمان‌خراش حافظ شیرازی و ویلای باصفای جدید، همه در سبزه‌های محقرانه‌ای بسازم و در گوشه‌ای از کثیر آن یادی از خود گذاشت. باشم حال که به خاطر نداشتن وسیع مالی، پلی، مدرسه‌ای یا مسجدی بسازم. آثار ماتقدمی داشته باشم دست کم چند صفحه سیاه شده به جا بگذارم تا در بزرگ عیشی برای گور من باشد.

برگ عیشی به گور خویش فرست

کس یار تویش فرست (سعدی)

نوشته‌ها معمولاً به شیوه‌ی تشریحی، تحلیلی یا انتقادی هستند نوشته‌های تشریحی حاصل دیده‌ها و شنیده‌های نویسنده است. نوشته‌های تحلیلی حاصل تأملات و تفکرات درونی نویسنده، نوشته‌های تحقیقی حاصل پژوهش‌های خود نویسنده یا دیگران است. حقیر نیز در این مقاله‌ها گاهی به یکی از سه شیوه و گاهی آمیزه‌ای از دو شیوه را به کار بستم و در قسمت‌های اول هر فصل از روش تحلیلی، و در قسمت‌های دوم از روش

تحقیقی بهره بردم بدیهی است که در روش تحلیلی نمی‌توان شیوهی ارجاع‌دهی را رعایت کرد زیرا کلمات و واژه‌ها و جملات در شیوهی تحلیلی، خود جوش و خودکارند یعنی یک حالت غلیان درونی دانسته‌ها را بر کاغذ می‌نشانند و تا حدود زیادی است قلم بر میدان سفید کاغذ، سخت و تاز می‌کند و گاهی چهار نعل می‌تازد و حتی عنان را از کف سوارکار برمی‌دارد و اراده و اختیار را از راقم سطور می‌ستاند امید دارم که این ران بی‌بسی و ذهنی درست باشد و خوانندگان بزرگوار کاستی‌ها و اشتباهات را بی‌تابی و راه درست را بنمایانند.

و در قسمت‌هایی که از روش تحقیقی سود بردم تلاش کردم تا جایی که امکان دارد در همان جایی رسم امانت‌داری منبع و مآخذ لازم را قید نمایم تا سرقت ادبی روی نماند. اگرچه مقتضای برجسته‌ی ایران و جهان در آخرین فنون کتابت، بهترین شیوه ارجاع‌دهی را در آن می‌دانند که همان جایی که از کتاب یا نوشته‌ی دیگران استفاده شده منبع و مآخذ را ذکر نمایند یعنی نام کتاب نام و نام خانوادگی نویسنده، محل نشر، ناشر، نوبت چاپ، سال چاپ، جلد و صفحه یا صفحات استفاده شده را در پاورقی همان صفحه بنویسند که متأسفانه میسر نبود و بیشتر قسمت‌ها نام کتاب و نام نویسنده آورده شد و در بقیه موارد به بهترین منابع در انتهای نوشته بسنده گردید. و می‌دانم آنچه به نوشته ارزش و اعتبار می‌بخشد شیوهی درست ارجاع است و کلید موفقیت در هر نوشته، طرح پرسش است که سعی شد بعضی موارد را به شکل استفهام انکاری یا پرسشی تأکیدی مطرح نمایم و چون ابتکار و نوآوری جوهر تحقیق و

نوشته است سعی گردید از تقلید صرف و تکرار مکررات پرهیز شود به همین خاطر از دو شیوه نگارشی استفاده کردم این را هم اضافه می‌نمایم که علاقه‌مندی و نظم در هر نوشته، نقش اساسی دارند و خوانندگان در حین مطالعه‌ی سیاه کرده‌های بنده متوجه این مسأله خواهند شد.

در پایان از دوست عارف مسلک و درویش مشرب خود آقای مالک مهرآور و از یار همیشگی آقای حسین داودی که در تحریر و تدوین، کمک نامی نمودند صمیمانه تشکر می‌نمایم و پیشاپیش از بانوان بزرگوار با تمام صفات عذراهای می‌نمایم و چنانچه باعث آزرده‌گی خاطرشان شدم طالب عفو و بخشش و درصدرشان می‌شوم و می‌دانند که تحقیق با تعارف منافات دارد و دلیل برار دلبسته فصل «زن در آینده‌ی داوری» آوردن فصول یار و عشق است که عشق را در وجود زن متبلور و متجلی می‌گردد و همین عشق مجازی، مقدمه‌ی عشق حقیقی می‌شود و گفته‌اند: از دامن زن، مرد به معراج می‌رود.

زن خوب فرمانبر پارسا

کند مرد درویش را با سدا (سعدی)

همچنین از زحمات و همکاری‌های همسر دلسوز و پرستار و فرزندان مهربان و فداکارم قلباً قدردانی می‌نمایم باشد تا شاید توشه‌ی سفر می‌ناقص و اندک برای خویش تهیه کرده باشم.

مشو مغرور ملک و گنج و دینار

که دنیا یاد دارد چون تو بسیار

(عطار نیشابوری)

فهرست

فصل اول: تحمیدیه	۱
فصل دوم: احب الوجود	۱۷
فصل سوم: با	۵۱
فصل چهارم: بق	۶۵
فصل پنجم: زن در آستان دایره	۹۱
فصل ششم: سرنوشت	۱۳۷
فصل هفتم: خودشناسی	۱۶۷
فصل هشتم: موسیقی و سماع	۱۸۷
فصل نهم: روح	۲۱۷
فصل دهم: یک بغل شعر و شکر	۲۵۱
منابع و مأخذ	۲۶۱