

کۆمەلە چیرۆکی

جەستە یەکی خۆلاوی
بە سەر قالیچەکی سولەیمانەو

پزگار لوتفی

۱۳۹۱



لطفی، محمد رزگار، ۱۳۵۴

جهسته‌ی‌کی خۆلای به سەر قالیچه‌ی سوله‌یمان‌وه

داستان‌های کردی -- قرن ۱۴

ISBN: 978-600-5647-48-8

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیفا

موضوع: مجموعه داستان کردی

۸۴۹/۲۳ RIP ۳۲۵۶/س ۷۴۵۶۱۳۹۱

کتابخانه ملی ایران: ۳۰۸۰۳۶۷

■ حق چاپ برای نویسنده محفوظ می‌باشد.

کۆمەڵە چیرۆکی

جهسته‌ی‌کی خۆلای به سەر قالیچه‌ی سوله‌یمان‌وه

ڕزگار لوتفی

دیزاینی بەرگ و ناوەڕۆک: سازاد سورخی

تەژمار: ۱۰۰۰ دانە

نرخ: ۵۰۰۰ تەمەن

ناوەندی چاپ و بڵاوکردنەوه‌ی گوتار

سەقز، شەقامی ۲۲ ی بەهەمن (پل هوایی)

تەلەفۆن: ۳۲۲۷۰۳۰ - ۰۸۷۴



پېړست



- پېشه کې / کوچيرو کيک له گه ماروۍ ميتولوزيا و فولکلوردا..... ۷
- جهسته يه کې خولاوې به سهر قالېچه ي سوله يمانه وه..... ۱۱
- ته تهره ي دلی ماننا..... ۲۱
- ماننا و سه فهرنکي خو خواز..... ۲۹
- ماننا و خهونیکي بن کوتايي..... ۳۵
- ميرانگر..... ۴۱
- ورته..... ۴۷
- خه نجر..... ۵۳
- DNA..... ۵۹
- تا لني ده ي دهرې..... ۶۵
- ۳ دار..... ۷۵
- توزال..... ۸۱
- تهرمينک به سهر دهستی دروۍه که وه..... ۸۷
- کونترين نازاري نم شانشينه..... ۹۳
- بريار..... ۱۰۳

کۆچرۈكك له گه مارۆى ميتۈلۈژيا و فولكلوردا

فەرۇخ قادىر



چىرۈك له فۇرمى نوئى خۇيدا له راستىدا به جۇرىنك جى
هېشتىنى جۇرى گېرانهوى كۆن و فەزا كۆنەكان بوو. چىرۈك
له فۇرمى مۇدىرنى خۇيدا به گېرانهوى ياخود هەلبۇاردنى بابەتە
كۆمەلايەتى، مېژووى و دەرۈنىيەكان هەوللى دا به شىۋەى
هونەرى، مەۋف و كۆمەلگەى نوئى و مودېرن وىنا بىكەتە
و به واتايەكى تر گەر بمانەوى له ترمىنۈلۈژىي نەرسەستو
كەلك وەرگىن و به لاسايى كردنەوى بىى به ئاۋنەى بالانماى
راستىيە كۆمەلايەتى و مەۋىيەكان. لەم شىۋەى نەرسەىدا ئىتر
بوونەۋەرە نە فسانەىيەكان. دياردە بانەكان و شوئىن و كاتە نادىبار
نەزەلىيەكان فەزەى چىرۈك به جىدىلن و له جياتى نەمانە ئىمە
له گەل بوونە زەمىنىيەكان و شوئىن و كاتە ديارەكان رووبەرۈۋىن.
بهلام له سەردەمى پۇستەمۇدىرن دا و به دەستپىشخەرى نووسەرانى
بهناوبانگى جىهانى، ميتۈلۈژيا و كىلتور بوونەۋەرە به بابەتى
هونەرى گېرانهوى و بەم شىۋەى له رىنگەى ئاۋىتە كردنى فۇرمى

چىرۈك و ناوەرۋىكى مېتولۇژىيى و فولكلۇرى، دياردە ياخود بوونەۋەرنىكى تر خولقا كە ھەم مودىپرن دەينواند و ھەم كۆن ياخود ترادىسيۇنى. ۋە رزگار لوتفى لە زۆربەى ھەرە زۆرى چىرۈكە كانى ئەم كۆبەرھەمەدا كەلكى لەم شىۋازە ۋەرگرتوۋە. رەنگە سەرەپراى ناسايى بوونى پىرسىارەكە، پىرسىارىكى شىاۋ نەبىت كە بۆچى رزگار لەم شىۋازە كەلكى ۋەرگرتوۋە. گەپران بە شوبىن ھۆكارەكاندا ھەمىشە يە كىنك لە ئەستەمترىن كارەكان بوۋە، بەتايىبەت كاتىنك قسە لە سەر ھونەرە. چونكە لە ھونەردا، شىۋازى دەربرىن بەرگىنكى يە كجار تايىبەت دەپۇشى كە تىيدا لە دالانە ھەزار سەرەكانى دەرۋونى نووسەرۋەە گوزەر دەكەن و بەم پىيە، واقع ياخود ۋىنەكان ۋەھا دەگۆردىن كە دۆزىنەۋەى ھۆكار بۆى، يە كجار دژوار دەبى.

بەلام لە راستىدا ئىمە كارمان بە ھۆكار نىە. رەنگە خۇشىى و شىرىنى و بە مرقانەتر بوونى پترى ھونەر لە چاۋ فۆرمەكانى ترى ناسىن دا ئەۋە بىت كە پىش ئەۋەى لە ھۆكارەكان پىرسى، لە خودى رووداۋەكان دەگەرپى و باس لەۋان دەكا. ئەۋەسا دواتر ئەۋ دەرفەتە بە خوتنەر دەدا كە لە فەزايە كى كراۋە و ھىرمونىتىكى و دىمۇكراسىيانەدا خۆى ئەگەر پىي خۇش بى، راقەيەك لە ھۆكار ياخود ھۆكارەكان بكا. ھەلبەت لىردە رزگار ۋەك ھەموو ئەۋ نووسەرۋانەى كە خۇيان بە شىۋازەۋە خەرىك كىردوۋە، زۆر خۇ ئاسان بە دەستەۋە نادا، گەپران لە فۆرمى مودىپرن و

لہ ناوہرؤکی ترادیسوئی دا کہ بہ جورینگ لہ ریگای رووداوہ
 ہہنووکہییہ کانہوہ خوی دہنوینتہوہ، ٹاسان نیہ.

جا نیزن بدن با لہ بہر بالاخانہی کونی ٹہم پرسیارہ تیہپرین
 و کہمیکی تر باس لہ خودی نیوہرؤک بکہین.

رزگار بہ کہلک وەرگرتن لہ میتؤلؤژیا و ٹہفسانہ
 مہزہییہ کان و تیکہلکردنی لہ گہل فہنتازیای تر
 یاخود ہہنووکہ، پەیوہندی دہگری لہ گہل شہرہ بہ روالہت
 ٹہزہلییہ کانی وەک براکوژی، ناکوکییہ کان و سہرہرؤییہ کان و
 نافرمانییہ کانی مروف لہ گہل خودا، گلہیی لہ بی عہدالہتی
 خودا لہ بہرامبہر گہلک و، سہرٹہنجام گہرانہ دژوارہ کانی
 مروف.

«بؤ جیلہ کانی دواتر! بہ سہدان سال بی پشودوان،
 بست بہ بستی ٹہشکەوتہ کانمان پشکی. کون و رپہیل و
 قورٹبنہ کانیشمان جی نہہیلا. ہہدامان نہدا. شہونخوونیمان کیشا.
 بہلام ٹاسہواریکمان نہدؤزییہوہ. چیتہر پیویست بہ گہرانی نیوہ
 ناکا. خوہیلاک مہکہن و «چیو لہ تاریکی مہکوتن!»

رہنگہ ٹہم گہرانہ دژوار و لہ ہہمان کاتدا بی ٹاکامہ بیت
 کہ دہتوانی بہ جورینگ براکوژی، ناکوکییہ کانی مروف لہ
 گہل خودا و نہفرت لہ بی عہدالہتی پاسا و بداتہوہ و ٹہو نیزنہ
 بہ مروف بدات کہ بہردہوام لہ گہلیاندا بڑیت، ... ژبیانیکی
 نازارای، کہ لہ گہلیا بیرکردنہوہیہ کی ٹہبہدی و ٹہزہلش ری

دەكا. گەپرانى رزگار لېرەدا خوينەر بېرى تەفسانەى سىزىف دەخاتەو. بەلام بەو جىاوازيبەو دە كۆى كاراكتېرەكان نە تەنيا لە رىڭكاي كردهو، بەلكو لە رىڭكاي وشەيشەو راستەوخۇ پەيامىكى خەمناك بۇ نەوەكانى داھاتوو بەجىدىلن. پەيامى نەگەپران و مل كەجكردن لە ئاست شىكستى نەوانەى رابردوو و پەلگىشكردى بۇ ئىستا وەك تەنيا راستىي ژيان و بوون.

رەنگە لېرەو گەر بمانەوئ بۇ پرسیارى ھۆكار كە لەو پېش ھىنامانە ئاراو، بگەرپىنەو، دەپى بلىن كە شايدە ھۆكارى گەرپانەو و كەلك وەرگرتنى رزگار لە مېتۇلۇژىيا ئەمە بىت. لە مېتۇلۇژىيا و كلتۇردا، وەك نېوەرۇك، گەلىك رووداو ھەن كە ئىمە بېرى ئىستا و بېرى تەمانەت پېش خۇشيانمان دەخەنەو. واتە بە پەيوەندى گرتن لە گەل كلتۇر، دەگەينە دەرک و تىگەيشتنى بازەبى لە بوون (بە پىچەوانەى دەرکى ھىلى ياخود خەتى). تىگەيشتنىك كە دەتوانى دوو ئاكامى بە شىنەو بىت: ئاكامى تەسلىم بوون بەم دەرکە ياخود ھەولدان بۇ دەربازبوون لى.

چىرۇكەكان لەم بارەيەو ھىچ ئالین. ئەمە لە راستىدا بۇ خوينەر بەجىماو.