

دیالکتیک عشق در مثنوی (بررسی سه دفتر اول)

www.ketab.ir



سرشناسه	: امیدیان، حسن، ۱۳۵۵ -
عنوان قراردادی	مثنوی، برگزیده، شرح
عنوان و نام پدیدآور	: دیالکتیک عشق در مثنوی : (بررسی سه دفتر اول)/مؤلف حسن امیدیان.
مشخصات نشر	تهران: سنجش و دانش، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۱۹۷ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۳۳-۷۷۳-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	مولوی، جلال‌الدین محمدبن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۳ق. مثنوی -- عشق
موضوع	: . Masnavi -- Love ۱۳۷۳- ۱۳۰۷Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn Mohammad,
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۷ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	: -- Persian poetry ۱۳History and criticism th century --
موضوع	: عشق در ادبیات
موضوع	: Love in literature
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ۹د۸/الف ۵۳۰ ۱PIR
رده بندی دی	: ۳۱/۱۶۸
شماره کتبشناسی ملی	: ۴۳۵۴۳۳۶

دیالکتیک عشق در مثنوی (بررسی سه دفتر اول)

مؤلف:	حسن امیدیان
ناشر:	انتشارات سنجش و دانش
تیراژ:	۲۰۰ نسخه
نوبت چاپ:	اول، ۱۳۹۵
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۲۳۳-۷۷۳-۴
قیمت	۱۵۰۰۰ ریال
آدرس: خیابان انقلاب-خیابان دانشگاه-تقاطع روانمهر-پلاک ۱۲۶-ساختمان سنجش و دانش	تلفن: ۶۱۲۶-۰۲۱

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۵	چکیده
۶	فصل اول، مفاهیم و کلیات
۶	مفهوم و تاریخچه ی دیالکتیک
۱۰	فصل دوم: مقدمه
۱۰	۱-۲) دیالکتیک در عصر باستان
۱۵	۲-۲) رابطه منطق و دیالکتیک
۱۷	۳-۲) فرق منطق و دیالکتیک
۱۹	۴-۲) آیا دیالکتیک تنها، محصورا در فکر عرب است؟
۲۲	۵-۲) دیالکتیک عشق در مثنوی
۲۵	فصل سوم، دفتر اول
۲۵	۱-۳) آغاز دفتر اول: نی نامه
۳۱	۲-۳) داستان شاه و کنیزک
۳۱	۳-۳) داستان و بررسی آن با بینش دیالکتیکی
۳۵	۴-۳) نتیجه ی قیاس های نابجا
۳۶	۵-۳) حکایت پادشاه جهود که نصرانیان را می کشت
۴۸	۷-۳) داستان شیر و نخجیران
۵۷	۸-۳) داستان طوطی و بازرگان
۶۷	۹-۳) حقیر و بی خصم دیدن دیده های حس، صالح
۷۲	۱۰-۳) در بیان آن که کرم چنان که گدا عاشق کرم است
۸۰	۱۱-۳) کبودی زدن قزوینی بر شانگاه، صورت شیر
۸۱	۱۲-۳) قصه آن کس کی در یاری بکوفت
۸۲	۱۳-۳) رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار
۸۵	۱۴-۳) آمدن مهمان پیش یوسف علیه السلام و تقاضا کردن یوسف علیه السلام از او تحفه و ارمغان
۸۷	۱۵-۳) اعتماد کردن هاروت و ماروت بر عصمت خویش
۹۱	۱۶-۳) قصه ی مری کردن رومیان و چینیان
۹۵	۱۷-۳) متهم کردن غلامان و خواجه تاشان مر لقمان را

۱۰۰	۱۸-۳) تعجب آدم علیه السلام از ظلال ابلیس یعنی.....
۱۰۵	فصل چهارم- دفتر دوم
۱۰۵	۱-۴) حکمت تأخیر مجلد دوم.....
۱۱۴	۲-۴) حکایت اندرز کردن صوفی خادم را در تیمارداشت بهیمه و لاحول خادم:
۱۱۸	۳-۴) حکایت یافتن شاه باز را به خانه کمپیر زن:
۱۲۰	۴-۴) حکایت حلوا خریدن شیخ احمد خضویه به جهت غریبان:
۱۲۳	۵-۴) حکایت زنده شدن استخوان ها به دعای عیسی (ع).....
۱۲۵	۶-۴) حکایت تعریف کردن منادیان قاضی، مفلس را گرد شهر.....
۱۳۱	۷-۴) حکایت امتحان پادشاه به آن دو غلام کی نو خریده بود:
۱۴۶	۸-۴) «حکایت کلوخ انداختن تشنه از سر دیوار در جوی آب».....
۱۵۱	۹-۴) «حکایت انکار و سفی بر قرائت آن اصبح ماء کم غورا».....
۱۵۴	۱۰-۴) حکایت انکار کردن موسی (ع) بر مناجات شبان
۱۵۷	۱۱-۴) حکایت پرسیدن موسی (ع) از حق تعالی سر غلبه ی ظالمان
۱۶۱	۱۲-۴) حکایت نابینای سائل کی در سوری دارم:
۱۶۳	۱۳-۴) قصه آن شخص کی اشتر ضااع شد خرد می جست و می پرسید
۱۶۵	۱۴-۴) قصه اعرابی و ریگ در جوال گردن و ملاک کردن آن فیلسوف او را.....
۱۶۸	۱۵-۴) حکایت «کرامات ابراهیم ادهم قدس الله به بر لب دریا».....
۱۷۰	۱۶-۴) جستن آن درخت کی هر که میوه آن درخت خورد نمیرد.....
۱۷۲	۱۷-۴) قصه ی بط بچگان که مرغ خانگی ، پروردشان.....
۱۷۵	فصل پنجم، دفتر سوم.....
۱۷۵	۱-۵) قصه خورندگان پیل بچه از حرص و ترک نصیحت ناصح :
۱۷۷	۲-۵) فریفتن روستایی شهری را و به دعوت خواندن به لابه و الحاح بسیار :
۱۸۰	۳-۵) قصه ی اهل سبا و طاعی کردن نعمت ایشان را
۱۸۱	۴-۵) قصه ی وکیل صدر جهان که متهم شد و از بخارا گریخت :
۱۸۶	۵-۵) سیر تحول و تکامل موجودات:
۱۸۹	۶-۵) در تفسیر این حدیث مصطفی علیه السلام کی ان الله تعالی خلق الملائکه و رکب فیهم العقل
۱۹۰	۷-۵) اطوار و منازل خلقت آدمی از ابتدا :
۱۹۲	نتیجه گیری :
۱۹۵	کاربردها:

چکیده :

واژه ی «دیالکتیک» به معنای فن و شیوه ی مباحثه و مجادله است ، اما اصطلاح دیالکتیک در مکاتب فلسفی، علمی ، سیاسی، اجتماعی و ادبی با اغراض مختلف به کار رفته است . مقصود از دیالکتیک در این پژوهش لزوماً با دیدگاه مکاتب پیش گفته منطبق نیست ، هر چند با بخشی از باور های هگل و نیز آن چه هانری کربن در مورد عشق در عرفان ابن عربی گفته است هماهنگ است .

مقصود از «دیالکتیک عشق» در این پایان نامه شوری است که از عشق در نهاد هستی نهاده شده و موجب کمال می شود . مولوی هم چون دیگر عارفان عاشق مبنای هستی را بر عشق استوار می داند ، عشق حضرت حق به ذات خویش . او در بعد عشق روح انسان به خداوند نیز معتقد است که کمال انسان در گرو فراق است. لذا حضرت حق ، از ذات خویش ما سوی را آفرید تا در نهایت روح خاص در عالم خاک و در کالبد آدم قرار گیرد و این دوری موجب شوق بازگشت و معرفت حق شود . پس برابر . هادری با نام خاک لازم بود تا روح به کمال معرفت برسد والا انسان در مقام فرشتگی باقی می ماند . وجود تن و نفس که مایل به زایل شدن باشند لازم است تا روح قدر عالم وصال را بداند و در حرکتی دیالکتیکی به شناخت و معرفت برسد .

جان گشاید سوی بالا بال ها تن رده اندر زمین چنگال ها

انسان کلی است که نهاد روح و برابر نهاد جسم را در خود دارد و از جدال این دو کمال معرفت حاصل می شود .

واژه های کلیدی : مولوی ، مثنوی ، دیالکتیک عشق ، فراق ، نفس ، روح ، انسان .