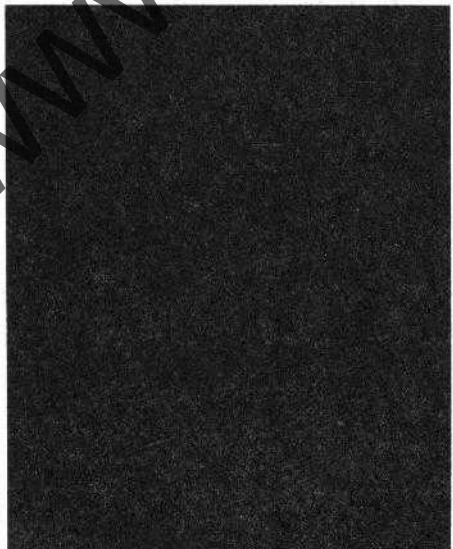


یازلت عرام روز

با پریان گریخته از
شبیشه های عطر

بهمن ساکی



سرشناسنامه:	ساکی، بهمن
عنوان و نام پدیدآورنده:	با پریان گریخته از شیشه‌های عطر / بهمن ساکی
مشخصات نشر:	تهران / نشر نیمایا / ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری:	۹۲ ص / رقعی
شابک:	۹۷۸-۶۰۵-۳۶۷-۱۱۷-۱
موضوع:	شعر فارسی - قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره:	۱۳۹۳ ب ۲۲۳۴ الف / PIR ۸۰۸۷
رده‌بندی دیوبی:	۸ / ۱ / ۶۲
شماره کتابشناسی ملی:	۳۷۴۱۸۷۲

عنوان / با پریان گریخته از شیشه‌های عطر

مؤلف / بهمن ساکی

ناشر / نشر نیمایا

لیتوگرافی / نقش‌آور

چاپ و صحافی / کهنمویی

نوبت چاپ / اول ۱۳۹۴

تیراژ / ۱۰۰ نسخه

شابک / ۹۷۸-۶۰۵-۳۶۷-۱۱۷-۱

اینستاگرام:

Nimajbook

آدرس سایت:

www.Nimaj.ir

Nimajbook@yahoo.com

۰۹۱۹۵۱۴۶۱۰۰

فروشگاه:

خیابان شریعتی، ترسیده به خیابان دولت، شماره ۱۵۷۱

تلفن: ۲۲۶۰۲۵۵۵

دفتر مرکزی:

خیابان انقلاب، خیابان فخرآری، خیابان شهدای ژاندارمری غربی،

شماره ۸۸ تلفن: ۶۶۴۱۱۴۸۵

حق چاپ و نشر انحصاراً محفوظ است

فهرست

دفتر اول: مراثی کشتی بی لنگر/ ۹	بالا/ ۴۵
نستعلیق/ ۱۰	ملخی دارم/ ۴۶
فرمان/ ۱۲	پنهان کنمش کجا؟/ ۴۶
روپوش آبی/ ۱۴	بتاب ای ماه/ ۴۷
اعداد و پرندگان/ ۱۶	در مراتع من می چرند/ ۴۷
Cancer/ ۱۸	خواب ایتمام/ ۴۸
هالویه/ ۱۹	پستان در دهانش بگذار/ ۴۸
تمام باران ها که از تو می بارند/ ۲۱	ماه/ ۴۹
من/ ۲۵	انهدام خیال/ ۴۹
هدهد/ ۲۷	اتوبوس/ ۵۰
سه مرثیه ی پیوسته برای کارون/ ۲۹	حالا دیگر/ ۵۰
ستاره ی هذیانی/ ۲۹	تقلای نو کردن سال/ ۵۱
رود هذیانی/ ۳۰	حرام شد خواب قشنگ سیب/ ۵۱
تخت هذیانی/ ۳۱	هر روز/ ۵۲
خورموج/ ۳۲	ترانه ی باران/ ۵۲
نهرتیری/ ۳۳	نشست بر سیم خاردار/ ۵۳
سکو/ ۳۵	کوبه ها/ ۵۳
پرسه/ ۳۷	این پرده ی تاریک را چگونه بازی
راه ها/ ۳۹	کنم؟/ ۵۴
دفتر دوم: گریختن به مفاجاه/ ۴۱	شاخه ها/ ۵۴
تا دوباره جان بگیرد الفبا/ ۴۲	تیمور خسته از تاریخ/ ۵۵
ابعاد زندگی من همین است/ ۴۲	جیر جیرک/ ۵۵
کمی صبر کن پسر/ ۴۳	کو؟ کو؟/ ۵۶
زندگی، ۴۳	بی کلمه/ ۵۶
عریانم در ارتفاع/ ۴۴	آنان که به سنگسار آسمان رفتند/ ۵۷
ایلق/ ۴۴	شب، ۵۷
شادم شاد/ ۴۵	فشرده شدید/ ۵۸

جانور/ ۷۳	هـ/ ۵۸
به لمس/ ۷۴	سرم را بخیه زن/ ۵۹
مبهوت کوهی که من ساختم؛/ ۷۴	شعری که تکانه بدهد/ ۵۹
همدوش تن/ ۷۵	این جای این جای این جایم/ ۶۰
کلنگ کاوش بود نفس هام/ ۷۵	ای علف علف ها/ ۶۰
مقیم سفرم در تو/ ۷۶	دفتر سوم: گره بر حبل ورید/ ۶۱
تن/ ۷۶	سیاهم پیار/ ۶۲
کیفر پاها/ ۷۷	من به دست گفتم:/ ۶۲
دق الباب سراسیمه ی تن/ ۷۷	برای بردن من آمده اند/ ۶۳
ای در کنار بسمل من/ ۷۸	چاقو/ ۶۳
به کیل بازو/ ۷۸	گریبان بگیرم/ ۶۴
مرا بگذار با تن تنها/ ۷۹	در چایخانه ی ساحل/ ۶۴
دلیرانه بیا ای دلبر/ ۷۹	فرو کاستنم در غود/ ۶۵
مشغول مرگ بود/ ۸۰	روی پوستش نوشتم:/ ۶۵
دفتر پنجم: جغرافیا یک نقشه بود/ ۸۱	دفتر چهارم: تنیدن بر مچ بی ساعت/ ۶۷
شیراز/ ۸۲	در صوم/ ۶۸
آدیس ابابا/ ۸۳	بگریزم از عصب/ ۶۸
کلکته/ ۸۴	تنها/ ۶۹
بابلسر/ ۸۵	نهایت دره ها،/ ۶۹
ریودوزانیرو/ ۸۷	کورمال/ ۷۰
کراچی/ ۸۸	در هفت تنان یک تن ام/ ۷۰
اهواز/ ۸۹	بالا/ ۷۱
هیمالیا/ ۹۰	الف تا یای تن/ ۷۱
نفت سفید/ ۹۱	مرا بفریب/ ۷۲
خورموج/ ۹۲	طاهر کن نردبان ت را/ ۷۲
	وفور تن/ ۷۳