

۱۵۸۲۱۷۹



پیرسیکتیو هندسه مناظر و مزارع

www.keleab.ir



**ANA**

ناصر یوسفی

سرشناسه: یوسفی، ناصح، ۱۳۵۹-
 عنوان و نام پدیدآور: پرسپکتیو: هندسه مناظر و مرایا/ناصرح یوسفی؛ ویراستار احمد امینی، صلاح الدین شیخ الاسلامی
 وضعیت ویراست: ویراست ۲.
 مشخصات نشر: تهران: انتشارات آها، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری: ۲۴۰ ص.: مصور.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۵-۲۰-۲
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 یادداشت: چاپ قبلی: انتشارات علمی کالج، ۱۳۹۱.
 موضوع: پرسپکتیو
 Perspective: موضوع
 موضوع: معماری — طراحی
 Architectural design: موضوع
 رده بندی ترکیبی: ۱۳۹۶ پ ۴۹/۱/۷۵۰/۷۴۲
 رده بندی دهی: ۷۴۲
 شماره ثبت: ۴۸۷۷۰۹۶ ملی

پرسپکتیو (هندسه مناظر و مرایا) رشیتکت ناصح یوسفی

- انتشارات: آها
- ویراستار: احمد امینی-صلاح الدین شیخ الاسلامی
- صفحه آرا: جواد عنایتانی
- طراح جلد: زهرا قرانی، محمود رضا و کیلی
- نوبت چاپ: اول: ۱۳۹۶ (ویراست قبلی توسط انتشارات علمی کالج یک؛ ویت به چاپ رسیده است)
- چاپ و صحافی: دانش
- شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
- قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۵-۲۰-۲
- ISBN: 978-600-7535-20-2

«این کتاب را بدون هولوگرام کتاب پلاس خریداری ننمایید»

تلفن مرکز پخش: ۰۹۰۱۵۳۳۶۲۶۴ - (۰۲۱) ۶۶۹۶۹۹۱۰

هرگونه تقلید و استفاده از این اثر به هر شکل بدون اجازه کتبی انتشارات آها ممنوع است.



بایید به حقوق دیگران احترام بگذاریم

دانشجوی عزیز، این کتاب حاصل دسترنج چندین ساله مؤلف، مترجم و ناشر آن است. تکثیر و فروش آن به هر شکلی بدون اجازه از پدیدآورنده کاری غیراخلاقی، غیرقانونی و غیرشرعی و کسب درآمد از دسترنج دیگران است، نتیجه این عمل نادرست، موجب رواج بی‌اعتمادی در جامعه و بروز بی‌آمدهای ناگوار در زندگی و محیطی ناسالم برای خود و فرزندانمان می‌گردد.



۶	مقدمه ناشر.....
۸	پیشگفتار.....
۱۰	مقدمه.....
۱۳	فصل اول / تعاریف.....
۱۴	تعاریف.....
۱۵	انواع خط از نظر ماهیت.....
۱۶	انواع خط از نظر حالت.....
۱۸	قضایا.....
۲۳	فصل دوم / متریک ها.....
۲۴	مقدمه.....
۲۴	ارتوگرافیک (نمایش چند تصویری یا چندنمایی).....
۲۷	ارتباط تصاویر.....
۳۳	تک تصویری (سه بعدی).....
۳۴	سامدی های موازی (آگرونومتری ها).....
۳۴	بیک (Oblique).....
۷۷	فصل سوم / پرسپکتیو.....
۷۸	مقدمه.....
۸۱	عملیات دیدن - ساختار - م.....
۸۲	تاریخچه پرسپکتیو.....
۸۳	پرسپکتیو.....
۸۳	خط افق.....
۸۳	نقطه گریز.....
۸۴	تعاریف.....
۸۸	انواع پرسپکتیو.....
۸۹	پرسپکتیو یک نقطه ای.....
۹۰	نحوه ترسیم پرسپکتیو یک نقطه ای.....
۱۱۹	پرسپکتیو دو نقطه ای.....
۱۲۰	نحوه ی ترسیم پرسپکتیو دو نقطه ای.....
۱۳۱	ترسیم کف سازی (شبکه چهارخانه ای) در پرسپکتیو دو نقطه ای.....



۱۳۴	ترسیم کروکی های پرسپکتیو دو نقطه ای
۱۳۸	سطوح شیب دار در پرسپکتیو
۱۴۰	روش ترسیم پرسپکتیو سطوح شیب دار
۱۴۱	پرسپکتیو سه نقطه ای
۱۴۲	روش ترسیم
۱۴۴	ترسیم کروکی های پرسپکتیو سه نقطه ای
۱۴۶	پرسپکتیو های ترکیبی

۱۴۹	فصل چهارم / سایه ها و انعکاس ها
۱۵۰	مقدمه
۱۵۰	سایه ها
۱۵۱	(۱) منبع نوری
۱۵۲	(۲) اجسام
۱۵۲	روش ترسیم
۱۵۴	میله معلق
۱۵۵	ترسیم سایه سطوح
۱۵۸	ترسیم سایه احجام در زیر نور
۱۶۱	ترسیم سایه برای چند منبع نوری
۱۶۴	سطح سایه
۱۶۸	انعکاس ها
۱۷۰	انعکاس موازی
۱۷۲	انعکاس های زاویه دار
۱۷۳	روش های ترسیم
۱۸۱	روش کلی برای ترسیم انعکاس ها
۱۹۰	اندام در پرسپکتیو

۱۹۵	پیوست ۱
۲۱۵	پیوست ۲ / علائم اختصاری
۲۱۶	منابع

انسان با داشتن حس های مختلف در جهت درک پیرامون خویش است. از جمله مهمترین حس های انسانی حس بینایی است، چشم با تصویر برداری از پیرامون خود اطلاعات تصویری خویش را به مغز می فرستد تا درک شود. توانایی های مرکز فرماندهی انسانی (مغز) ناشناخته و بسیار پیچیده است. توانایی های فوق العاده انسانی در مغز با قدرت ذهنی در تصمیم گیری ها و آگاهی از محیط پیرامون بسیار - از اهمیت می باشد. تصاویر به دو صورت در حافظه انسان قابلیت ذخیره شدن را دارد: تصاویر ارسالی از چشم (به عنوان یک دستگاه مادی) و تصاویر ذهنی. انسان دائما در جهت کسب اطلاعات از محیط خارجی خویش درگیر است و این با توانایی ذهنی و تصاویر ساده محیط شروع می شود و به نتایج مهیجی که زمینه ساز بسیاری از علوم و پیش داوری هایی از جهان هستی است، دنیای خود را خلق می کند. بسیاری از پیش داوری های جهان فرامادی و عالم خیال از جهان مادی و تصاویر ارسالی دستگاه چشم شروع می شود. معماری یکی از علوم است که به محیط پیرامون بصورت یک جریان تک بعدی نمی نگرد و با نگرشی تخصصی از بسیاری از علوم در طراحی و برداشت کالبدهای متفاوت استفاده میکند. اساس بسیاری از این رشته ها نمایش های تصویری است که به قضاوت سایرین در می آید. ما از شروع آموزش معماری تا طرح های خلاصه و برداشت های ذهنی و عملکردی از محیط، کالبدهای معمارانه، فضا و ... سکونت گرفتن و زیستن در این قلمروها را با تصویری پرسپکتیوی به نمایش می گذاریم. علم پرسپکتیو توانایی و ابزاری در تمام جنبه های معماری و بسیاری از هنرها می باشد.

خداوند را شاکرم که در مدت بیش از یک دهه تدریس درس پرسپکتیو برای دانشجویان معماری و سایر رشته های مرتبط هنری، توانستم تجربیات خود را در کنار تجربیات برگان این عرصه به قالب کتابی ساده و گویا در آورم. بسیاری از تکنیک های ارائه شده این کتاب شامل اطلاعاتی از کتاب های نگارشی گذشته، جزوات اساتید و تکنیک های شخصی حاصل از جلسات تدریسی موارد یادشده در کارگاههای آموزش پرسپکتیو می باشد. ویرایش جدید کتاب حاضر برگرفته از تصاویر طراحی های دستی حقیر سر کلاس ها برای دانشجویان می باشد که سعی گردید در بسیاری از مراحل آموزش بصورت مرحله ای و ارونده ارائه تکنیکی به نمایش در آید تا برای کسانی که بدون شرکت در کلاس

های آموزشی به صورت غیر حضوری تمایل به یادگیری اصول ترسیمی پرسپکتو دارند مفید واقع گردد. در پایان لازم می‌دانم از تمامی دانشجویان عزیزی که سر کلاس های اینجانب تمرین های ویژه مرا تحمل کردند تقدیر داشته باشم و همچنین جا دارد از دوستان خوبم، جناب آقای دکتر احمد امینی (ویراستاری ادبی کتاب)، جناب آقای محمود رضا و کیلی (طراح جلد) و جناب مهندس صلاح الدین شیخ الاسلامی (ویرایش متنی مطالب) که در این امر زحمات زیادی کشیدند صمیمانه قدردانی و تقدیر نمایم. و در پایان از خداوند منان خواستارم که به همه ی ما توفیق خدمت بیشتر در تحقق اهداف علمی ایران عزیز را عنایت فرماید، ان شاء الله

ناصر یوسفی

پژوهشگر دوره دکتری تخصصی معماری