



تبریز به روایت کروکی

محمدرضا رنج آزمای آنری
(مدرس دانشگاه تبریز)

سرشناسه	:	رنج آزمای آذری، محمدرضا، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	تبریز به روایت کروکی/ محمدرضا رنج آزمای آذری.
مشخصات نشر	:	تبریز: مهر ایمان، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	:	۱۳۶ ص.: مصور.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۲۹۹۰-۴۵-۰ ریا: ۶۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	طراحی قلم انداز-- ایران-- تبریز
موضوع	:	تبریز -- آثار تاریخی -- مصور
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۰ ت ۹/۵/۷۴۳۳ NV
رده بندی دیویی	:	۷۰۲/۸۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۲۵۶۹۶۱۰
سرشناسه	:	رنج آزمای آذری، محمدرضا، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	تبریز به روایت کروکی/ محمدرضا رنج آزمای آذری.
مشخصات نشر	:	تبریز: مهر ایمان، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	:	۱۳۶ ص.: مصور.

انتشارات مهرایمان

تبریز - فلکه دانشگاه نیش پاساژ نسیم، تلفن
۰۴۱۱-۳۳۵۳۳۷۱ تلفکس ۰۴۱۱-۳۳۶۰۳۶۸



مؤلف	♦	محمدرضا رنج آزمای آذری، mr_azar83@yahoo.com
نوبت چاپ	♦	اول - تبریز - پاییز ۱۳۹۰ - ۱۳۶ ص
لیتوگرافی	♦	چاردیز
چاپ	♦	تیراژه
صحافی	♦	آلما
تیراژ	♦	۱۰۰۰ جلد
شابک	♦	۹۷۸-۹۶۴-۲۹۹۰-۴۵-۰
قیمت	♦	۶۰۰۰۰ ریال

خط صدای مرا
از لابلای زمزمه‌های بیدارده
بگیر و بیا
به پنجره‌ای خواهی رسید
که واژه شکسته‌ایست
از زبانی فراموش شده
دری خواهی دید
که بغضی است
ترکیده بر دیوار،
کوبه در نیز
سنگ پرتاب ناشده‌ایست،
در مشت بسته‌ای
محکم سه بار بکوبش!
پاسخی اگر نشنیدی
بر سکوی آجری
کنار آن سه گلدان پژمرده
کمی بنشین
همان خاطره‌ای که مرا برده است
باز خواهم آورد.

(عباس صفاری-دوربین قدیمی)

فهرست

۸	خانه
۴۹	بازار
۶۹	فرهنگی - مذهبی
۹۶	بناهای شهری

مقدمه:

به کمک آنچه که؛ پیش‌تر از ما نام کروکی بر آن نهاده‌اند، به مصادیق طرح‌های روایت شده در صفحات این کتاب، سعی شده است تا روایتی جدید از تبریز و فضاهای تاریخی آن ارائه دهیم. دو هدف عمده موجب ایده‌پردازی کتابی با این محتوا را سبب شد، یکی دغدغه‌هایی است که می‌توان در خود جستجو کرد و دیگری شکافی است که در بخش آموزش آکادمیک در سال‌های اخیر دیده می‌شود. در خصوص هدف اول که شاید و امید آن است که روزی تصاویر این کتاب به تاریخ تصویری شهر تبریز افزوده شده و علاقه‌مندان را به بازآفرینی فضاهای گذشته زندگی آبا و اجدادی خود ترغیب نماید. فضاهایی که بر اساس ماهیت پرسپکتیو، در یک نقطه زمان را ثابت نگه داشته‌اند. در خصوص هدف دوم و نه در اولویت نسبت به هدف اول، شکافی است که در بخش آموزش طراحی دست آزاد دوره لیسانس معماری دیده می‌شود. عدم تمرین و پرداخت به طراحی و بازنمایی تصاویری از واقعیت سه بعدی بر روی صفحه دو بعدی (کاغذ) در پله اول فرآیندی است که پل لازبو آن را تفکر ترسیمی نام نهاده است؛ ابزاری که معماران برای بیان و ایجاد ایده‌ها، ثبت کانسپت‌ها و ارائه‌ی طرح‌ها از آن سود می‌جویند. دریافت و درک و بازنمایی تناسبات، مقیاس، عمق فضایی و ... از طریق ترسیماتی که معماران جوان جویای دانش را به نگاه کردن، دقیق می‌کنند. شاید

جمله فردریک پرر بهتر بیان‌کننده موضوع باشد، کسانی که اشیا را می‌بینند بدون آنکه به آنها نگاه کنند، در موقع بخاطر آوردن تصاویر ذهنی (که هدف نهایی از یادگیری کروکی است) نیز همین مشکل را دارند. اما کسانی که دقیق به موضوع نگاه می‌کنند، به همان نسبت یک چشم درونی هوشیار خواهند داشت. امید است تا کتاب حاضر به دو هدف خود نایل گردد.

در پایان بر خود لازم می‌دانم از کمک‌های دوستانم دکتر عبدالله زاده طرف در انتخاب تصاویر، سید ابوالفضل جاووشی برای طراحی جلد و مهندس الین در همراهی و حمایت بی‌دریغش برای چاپ کتاب تشکر و قدر دانی کنم.