

روان‌شناسی



روان‌شناسی
خودکشی
ذهن
خودکشی‌گرا

نویسنده: ادوین اس. اشنایدمن
مترجم: مهرداد فیروزبخت

سرشناسه: اشنايدمن، ادوين، ۱۹۱۸ - م.

Shneidman, Edwin S

عنوان و نام پديدآور: روان‌شناسي خودکشي : ذهن خودکشي گرا / ادوين اس اشنايدمن؛ مترجم مهرداد فيروزبخت.

مشخصات نشر: تهران: روانشناسي و هنر، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهري: ۲۰۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۶۳-۱۴-۹

وضعيت فهرست‌ريسي: فيبا

يادداشت: عنوان اصلي: Understanding the suicidal mind.

يادداشت: کتاب حاضر نخستين بار با عنوان "ذهن خودکشي گرا (روانشناسي خودکشي)" توسط انتشارات شناخت

در سال ۱۳۷۸ منتشر شده است.

عنوان ديگر: ذهن خودکشي گرا / روانشناسي خودکشي ا.

موضوع: خودکشي - رفتارشناسي

شناسه افزوده: فيروزبخت، مهرداد، ۱۳۲۷ - مترجم

رده بندي کنگره: RC۵۰۹/۱۵۵۵۹۱۳۹۲

رده بندي ديويي: ۶۱۶/۸۵۸۲۴۵

شماره کتابشناسي ملي: ۲۲۲۸۸۸۱

روانشناسي

| روانشناسي خودکشي، ذهن خودکشي گرا |

| نويسنده: ادوينس. اشنايدمن |

| مترجم: مهرداد فيروزبخت |

| طراح جلد: احسان رضواني |

| ناشر: انتشارات روان شناسي و هنر |

| ليتوگرافي، چاپ و صحافي: آبان |

| نوبت چاپ: اول- ۱۳۹۲ | تيراز: ۱۰۰۰ | قيمت: ۱۰۰۰۰۰ ريال |

| شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۶۳-۱۴-۹ |

| ISBN: 9-14-7063-600-978 |

| تمامي حقوق براي ناشر محفوظ است |

| انتشارات روان شناسي و هنر: تلفکس: ۶۶۹۷۶۲۴۲ |

فهرست

۹	مقدمه‌ی مؤلف
۱۱	قدردانی
۱۳	کشمکش
۱۵	بخش اول - روی تاریک زندگی
۱۷	فصل اول: چرا خودکشی می‌کنیم؟
۴۳	فصل دوم: نیاز به دوست داشته شدن
۶۳	بخش دوم - روان‌شناسی خودکشی
۶۵	فصل سوم: سرنخ‌ها و افساض روانی
۸۳	فصل چهارم: نیاز به پیشدستی در حمله
۹۷	بخش سوم - چهره‌های خودکشی
۹۹	فصل پنجم: خودکشی و تاریخچه‌ی زندگی
۱۱۵	فصل ششم: نیاز به تعلق
۱۴۷	بخش چهارم - زنده ماندن
۱۴۹	فصل هفتم: خصوصیات مشترک خودکشی‌ها
۱۵۹	فصل هشتم: هماهنگ کردن درمان با نیازهای فرد
۱۷۹	فصل نهم: ملاحظات و تأملات نهایی
۱۸۹	ضمیمه‌ی الف - نظرسنجی درد روانی
۱۹۵	ضمیمه‌ی ب - گزیده‌ای از فهرست نیازهای روانشناختی موری

و باز هم به یاد پرفروغ هنری ای موری که به من
آموخت زندگی وسیع تر از آن است که می‌پنداشتم
و اکتشافی است پس حیرت‌آور و هم اوک به من
آموخت مرگ را هرگز به‌طور کامل نمی‌توان
شناخت.

اشنایدمن

مقدمه‌ی مؤلف

از انتشار کتاب خودکشی جامعه‌شناس مشهور فرانسوی، امیل دورکheim، صد سال می‌گذرد. در قرن گذشته شاهد تحولات فکری، اجتماعی و سیاسی فراوانی بوده‌ایم. آداب و رسوم و سنن مربوط به مرگ و مردن تغییر کرده‌اند. به همین جهت، شناخت ما از مقوله‌ی خودکشی تغییر کرده و جهش رو به جلویی داشته است. وقتی دورکheim تقریباً در اوایل قرن بیستم کتاب مشهور خود را می‌نوشت، دو رشته‌ای که اساس خودکشی‌شناسی را می‌سازند در ابتدای راه خود بودند. در اروپا، کتاب‌های فروید منتشر شده بود و چند سال قبل از آن، در آمریکا، ویلیام جیمز کتاب جاویدان خود به نام اصول روان‌شناسی را نوشته بود. از میان این دو رشته‌ی جدید، روان‌شناسی از موضوعات عملی مثل پیشگیری از خودکشی دور ماند و روانپزشکی در صدد پزشکی کردن خودکشی برآمد. این در حالی بود که هر دو رشته از شناخت ماهیت و جوهر خودکشی دور شده بودند چرا که یکی اسیر آزمایشگرهای نامربوط شده بود و دیگری اسیر طبقه‌بندی کرپلین (که امروزه به آن راهنمای تشخیصی و آماری می‌گویند). از این رو هیچ‌کدام در خصوص خودکشی به موفقیت‌های بزرگی دست نیافتند.

این کتاب، تلاش صریح و بی‌پرده‌ای است برای احیای موضوع خودکشی، آن هم از این زاویه و نگاه جدید که پدیده‌های مرتبط با خودکشی در ذهن انسان‌های خودکشی‌گرا روی می‌دهند. پیام اصلی این کتاب این است که رمز خودکشی در کلمات و زبان ساده و واضح خودکشی‌کنندگان است. به عبارت دیگر زبان رشته‌ی خودکشی‌شناسی، همان کلمات و جملات عادی و

ساده‌ای است که در گزارش‌ها و صحبت‌های انسان‌های تیره‌روز خودکشی‌گرا بیان می‌شوند.

اظهارنظرهای افراد خودکشی‌گرا در مورد درد روانی و نیازهای روانی ناکام‌انده‌شان، مهم‌ترین واژه‌های موجود در خصوص خودکشی است. به این ترتیب پیگیری از خودکشی وظیفه‌ی تمام انسان‌هاست.

شرح حال خودکشی‌کنندگان، مضمون بالینی اصلی این کتاب است. با مطالعه‌ی ماجرایی تکان‌دهنده‌ی خودکشی سه انسانی که در این کتاب آورده‌ام، می‌توانید به علت خودکشی انسان‌ها پی ببرید: آریل زنی که خودش را می‌سوزاند؛ بیاتریس نوجوانی که به قصد خودکشی، مچ دستش را می‌برد؛ و کاسترو مردی که اسخه را روی شقیقه‌اش می‌گذارد اما فک پایین خودش را مجروح می‌کند. خواننده‌ی این کتاب با مطالعه‌ی توضیحات این سه انسان فراموش نشدنی، می‌تواند شناخت دقیقی از ساز و کارهای ذهن خودکشی‌گرا و خطرناک‌ترین لحظات برای چنین ذهنی پیدا کند.

اگرچه این کتاب در مورد درد و رنج انسان‌هاست اما امیدوارم خواندنش برای شما دردناک نباشد. نگارش این کتاب برای من بسیار مهیج و تفکربرانگیز بود. هر چند گاهی غم و اندوه بر من مستولی می‌شد گویی این سه نفر بچه‌های خودم بودند. همین‌جا لازم می‌دانم از کسانی که به من کمک کردند افکار و اندیشه‌های لطیف و نازکم را در این کتاب پیاده کنم تشکر کنم. هدف اصلی من از نگارش کتاب‌هایی که در ۴۵ سال اخیر در این زمینه نوشته‌ام، کاهش درد و رنج انسان‌ها بوده است. امیدوارم در این راه هرگز از مسیر اصلی منحرف نشوم.

ادوین اس. اشنایدمن

لوس آنجلس