

برشهای پنهان

موسی کسایی



انتشارات تکدرک



انتشارات تک‌رنگ

ریشه‌های پنهان

های گلپایگانی

امور می و سری و احد تولید انتشارات تک‌رنگ

حروفچینی: نرگس نژاد، سول

طرح روی جلد: میا اس و

انتشارات تک‌رنگ، تهران

چاپ اول ۱۳۹۷

تیراژ: ۵۰۰

قیمت: ۱۱۰۰۰ تومان

لیتوگرافی: دریا

چاپ و صحافی: واژه

شابک: ۶-۳۶-۶۰۸۱-۶۰۰-۹۷۸

فهرست‌نویسی پیش از انتشار

سرشناسه	:	گلپایگانی، هادی، ۱۳۳۶-
عنوان و نام پدیدآور	:	ریشه‌های پنهان/ هادی گلپایگانی
مشخصات نشر	:	تهران، تک‌رنگ، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۹۶ ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۶۰۸۱-۳۶-۶
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیا
موضوع	:	شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Persian poetry -- 20th century
موضوع	:	داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	:	Short stories- 20th century
رده‌بندی کنگره	:	PIR ۸۳۵۹/ل۲۹ ۱۳۹۷
رده‌بندی دیویی	:	۸۶۱/۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	:	۵۴۳۲۵۵۴

فهرست

۷	پیشگفتار
	شعر
۱۱	پیکر تراش پیر
۱۳	دار قاله
۱۴	تعبیر آه آب
۱۵	وداع بارید
۱۶	تو ز رفتن گفنی
۲۰	دماوند
۲۲	عمو زنجیر باف
۲۴	منشور عاطفه
۲۵	یاد یاران جنوب
۲۷	شوق رفتن
۳۱	باران و برگ
۳۴	الوند خاموش
۳۶	آشیان سیمرغ
۳۹	ریشه‌های پنهان
۴۱	برکه دلتنگی
۴۲	نخل مهاجر
۴۳	چهارسوق وطن
۴۴	بیرق کاوه
۴۵	مولود این بهار
۴۶	باغ دل

۴۸	وداع خورشید
۵۰	شکوه کوه
۵۱	جان پناه
۵۲	عشق
۵۴	منازعهٔ موش و مردم
۵۷	بافشانه

داستان کوتاه

۵۸	دایره
۶۳	گلاره
۶۶	عمر درخت نارون
۶۹	عمو طوفان
۷۱	لحظهٔ دیدار
۷۴	فشرده از گلوی قلم
۷۷	قیل و قال‌های جوانی
۹۰	دل‌نوشته‌های کوهستان
۹۰	چهل چشمه تا دماوند
۹۲	چهل چشمهٔ کردستان
۹۳	اشترانکوه
۹۴	الوند
۹۴	سبلان
۹۵	عَلَم کوه
۹۵	دماوند

به نام آن که جان را فکرت آموخت

شگفتار

اکنون که شصت سالی از عمر و نیمه از نگارش پنهان می‌گذرد، دوران گذار مرحله‌ای جسورانه را تجربه می‌کنم تا پژواک فریادهای مرموز و خاموش آن را از پستوخانه به وزش ملایم باد ببرم. باشد تا برگی رها شده از شاخساری انبوه را با تکاپویی بسیار در طوفان خیزی در آن سوی جغرافیای ایستا با فلاخن جان پرتاب کرده باشم.

تجربه‌های دیدن و گفتن با چشم و دهان بسته و نوشتن با قلم شکسته و شنیدن با گوش جان در خویشتن خویش، آزمونی دشوار در زندگی و نقطه عطفی در تحولات درونی من بوده است تا بی‌آنکه عطرشناس باشم برای بوییدن پونه‌های وحشی دوردست کوهستان‌ها را زیر پا بگذارم.

اکنون وقتش رسیده است که دشواری‌های گام نخست را با جمع‌آوری و انتشار ورق‌پاره‌های خاک‌خورده کهنه و ناچیز (اما بی‌غل‌وغش) تجربه کنم، اگرچه بی‌بهره از کلاس درسش بودم.

شعر «دماوند» را در سن ۲۷ سالگی در پلور سرودم، درست زمانی که با همسرم به شمال کشور می‌رفتیم. گویا خنکای مطبوع با وام‌گیری از پاییز، سپیده‌دم تابستان را با قلهٔ ستر و تماشایی دماوند درهم آمیخته بود.

مثنوی «عشق» را زمانی سرودم که با حسین نوری، هنرمندی تمام‌قد، آشنا شدم. بی‌درنگ تقدیمش کردم، زیرا در او نشانه‌هایی یافتم که تا آن‌روز به‌دنبالش می‌گشتم. درواقع این اولین و آخرین تجربه مثنوی‌سرایی‌ام بود که بته در نشریه «پیام دندان‌ساز» (بولتن داخلی) نیز چاپ شد.

شعر «موش و ارغوان» نیز حکایتی برگرفته از «موش و گربه» عبید ذاکانی است که قبلاً در نشریه ادبی «شهرزاد» (وابسته به هنرستان ادبیات داستانی) چاپ شد. این اولین تجربه‌ام در شعر طنز بود.

شایان گفت است که اولین‌گاه برای برقراری ارتباط با مخاطبان دربارهٔ شعر و داستان را به‌گونه‌ای آغاز می‌کنم که فنونی کاربردی ازجمله دندان‌سازی، روزنامه‌نگاری، خوشنویسی، گویندگی، و ورزش‌های کوه‌نوردی و رزمی را به‌خوبی آموخته‌ام و از «سیر تا پیاز» علمی و عملی آنها را به‌هم آمیخته‌ام.

از همسر مهربان و دلسوزم که با شکیباییش، شوق و پشتیبانی من در زمینهٔ خدمت به جامعه و ادامهٔ شیوهٔ درست‌کاری رده است، بی‌نهایت سپاسگزارم.

همواره به استقامت و پویایی دختر پژوهشگر «گلنوش» می‌بالم که در اعماق کهکشان‌ها، قله‌های مرتفع دانش را فتح می‌کند.

اگر حمایت‌ها و راهنمایی‌های ارزنده و دلسوزانه دوست فرهیخته‌ام «استاد حسن‌پور» نبود، هنوز این دل‌نوشته‌ها در پست‌خانه پنهان می‌ماند.

انتخاب و جمع‌آوری این ورق‌پاره‌های پنهان را دستیار دلسوزم «نرگس نژادرسول» به‌عهده داشت که به‌راستی به جدا کردن پرهایی کوچک از انبار گندم شباهت داشت.

فاصله زمانی میان اولین شعر این کتاب (سال ۱۳۹۶) تا آخرین داستان کوتاه آن (سال ۱۳۵۱)، ۴۵ سال است، بنابراین مقاطع و مراتب گوناگونی را طی کرده است.

در انتخاب مطالب این کتاب از درج مقاله‌های نشریات صنفی و سندیکایی پرهیز شده است، زیرا با مطالب چاپ‌شده در این کتاب یا سنخیتی نداشت و یا بسیار اندک بود.

در پایان از تمامی عزیزان قلم و خوانندگان گرامی تقاضا دارم برگ سبز تحفه درویش را بپذیرند و ما را بابت کاستی‌ها و لغزش‌های این اثر ناچیز ببخشایند. امید است که ما را از چشم بی‌کران علم و ادب و معرفت خود بهره‌مند کنید و هر نوع لغزشی به ما گوشزد نمایید. ما نیز بی‌وقفه آنها را به گوش جان می‌سپاریم و در اصلاح آنها در چاپ و ویراست‌های بعدی کتاب سرسختانه می‌کوشیم.