

طراحی‌های مدل زنده

میکل آنژ

۱۴ اثر از
میکل آنژ بونا روتی

مترجم:

مرجان ذوالفقاری



طراحی‌های مدل زنده میکل آنژ

اثر: میکل آنژ بوناروتی

مترجم: مرجان ذوالفقاری

لینتوگرافی، چاپ و صحافی: طیف‌نگار

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۳

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد؛ بهاء: ۶۵۰۰۰ ریال

شابک: ۸ - ۵۹ - ۷۳۵۲ - ۹۶۴ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 7352 - 59 - 8

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است.

نشانی: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری غربی،

پلاک ۹۹، طبقه چهارم، واحد ۹

تلفن: ۶۶۹۷۵۰۰۷ - ۶۶۹۷۵۰۰۸؛ فکس: ۶۶۹۷۰۷۱۶

www.bargnegar.com

info@bargnegar.com

سرشناسه : میکل آنژ، ۱۴۷۵ - ۱۵۴۶ م.

Michelangelo, Bounarroti

عنوان و نام پدیدآورنده : طراحی‌های مدل زنده میکل آنژ؛ اثر میکل آنژ بوناروتی؛ مترجم: مرجان

ذوالفقاری

مشخصات نشر : تهران: برگ‌نگار، ۱۳۸۹

مشخصات ظاهری : ۴۸ ص: مصور: ۲۹×۲۲ سم.

شابک : 978-964-7352-59-8

وضعیت فهرستویی : فیا

یادداشت : عنوان اصلی: Michelangelo life drawings

موضوع : طراحی انسان

شماره افزوده : ذوالفقاری، مرجان، ۱۳۶۳ - مترجم

رده‌بندی کنگره : ۱۳۸۹ ۴ ط ۹ م / ۷۶۵ NC

رده‌بندی دیویی : ۷۴۲ / ۴

شماره کتابشناسی ملی : ۲۲۴۷۷۷۶

مقدمه

طراحی‌های بدن برهنه (مدل زنده) میکل‌آنژ بوناروتی (۱۵۶۴-۱۶۷۵)، که طی شصت سال کار شگفت‌انگیز او خلق گشته، برای این کتاب انتخاب شده‌اند. در این کتاب بیشترین موضوعات هنری و تکنیک‌های طرح‌های او را ارائه داده‌ایم که اینها را از طرح‌های هنگام جوانی او و پیکرتراشی‌های قدیمی و دیوارنگاری آغازین دورهٔ رنسانس تا ترکیب بندی‌های هنری مناسبتی دگرجهانی (آخرتی) او در دوران پیری‌اش به ترتیب جمع‌آوری کرده‌ایم. نقاشی‌هایی را که در اینجا نام می‌بریم جزو طرح‌های ابتدایی از سفارش‌های مهم هنری او به‌شمار می‌آیند: میان دیگران، مجسمهٔ داوود در سال‌های ۱۵۰۴-۱۵۰۱ طراحی معروف زیر کار دیواری در سال ۱۵۰۴ برای پروژهٔ دیوارنگاری در پلاتزو وچیو، جنگ کاسینا، سقف کلیسا با قسمت نمازخانهٔ سیستین^۲، بردگان (محکومین) در سال‌های ۱۵۰۸-۱۲ و دیوارنگارهٔ پُرابهت و شگفت‌انگیز رزم تاج‌خوار در همان کلیسا در سال‌های ۴۱-۱۵۳۵، و دیگر کارهای تمثیلی ارائه شده در سال‌های آغازین دههٔ ۱۵۳۰ که به‌خوبی کشیده شده‌اند. در بعضی کارها، به‌خصوص نقاشی جنگ کاسیا، نقاشی‌های اولیه نشانگر و حاکی از یک شاهکار است و گمنام هستند.

طی سال‌ها شاگردان میکل‌آنژ بدون در نظر گرفتن احوال بسیاری از نقاشی‌های مهم، با یکدیگر اختلاف عقیده داشتند و بسیاری از کارهایی که در این کتاب آورده‌ایم شامل این اختلاف‌نظرها هستند، اما هیچ‌کدام از آنها طی سال‌های اخیر مدافع‌های ثابت‌قدم و پر و پا قرص نداشته‌اند. تاریخ بسیاری از آثار هنری نیز باعث بحث‌های زیادی شده‌اند. تاریخ‌هایی که در اینجا ذکر شده‌اند، گاهی اوقات برای نظم نقاشی روی یک ورق، زمان قابل توجهی نیاز دارد تا نظرات تعدادی از دانش‌آموختگان را یکسان کرد. ابعاد در اندازه‌های میلی‌متر (طول قبل از عرض) ذکر شده‌اند. شماره‌هایی که در پرانتز آمده‌اند، بعد از اسم موسسهٔ کنونی که نقاشی در آن قرار دارد و شمارهٔ فهرست نقاشی مربوطه در کلکسیون آن موسسه هستند.

1. Vecchio
2. Cascina
3. Sistine