

بسم الله الرحمن الرحيم

پولک و مدجوق

نجمه فلسفی

سرشناسه: فلسفی، نجمه، ۱۳۴۹-
عنوان و نام پدیدآور: پولک و منجوق / گردآورنده نجمه فلسفی؛ ویراستار موسی سالاری.
مشخصات نشر: کرمان: ودیعت، ۱۳۸۷.
مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص.؛ مصور.
شابک: 978-600-5095-48-7
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: گلدوزی - راهنمای آموزشی
رده بندی کنگره: ۱۳۸۷ پ ۹ ۸ ف / ۷۷۰
رده بندی دیویی: ۷۴۶/۴۳۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۱۵۴۹۵۱۳

نام کتاب: پولک و منجوق دوزی

مؤلف: نجمه فلسفی

sani.kamalvand@yahoo.com

ناشر: انتشارات ودیعت

طرح جلد: سامیه مهر آیین

ویراستار: موسی سالاری

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۰

شمارگان: ۳۵۰۰ جلد

قیمت: ۲۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۹۵-۴۸-۷

فهرست

صفحه	عنوان
۱.....	پیشگفتار.....
۲.....	تاریخچه رودزیهها در ایران.....
۱۸.....	مواد و مصالح رودزوی ها.....
۳۳.....	طرح مناسب.....
۳۴.....	ملیله شکسته دوزی.....
۳۵.....	منجوق دوزی.....
۳۸.....	پولک دوزی.....
۴۸.....	مروارید دوزی.....
۵۵.....	سنگ و سنگ دوزی.....
۵۷.....	زیبا شناسی.....
۵۸.....	کمند دوزی.....
۶۳.....	پيله دوزی.....
۶۵.....	شرابه دوزی.....
۶۸.....	اشک دوزی و گندمی دوزی.....
۶۹.....	مرصع دوزی.....
۷۰.....	تهیه گل از روی پارچه.....
۷۰.....	زنجیر دوزی با پولک.....
۷۰.....	زری دوزی.....
۷۱.....	شستشوی پارچه های مختلف.....

۷۶.....	طرز شستشوی دست دوزیهای قابل شستشو.....
۷۷.....	لک زدائی
۸۲.....	طریقه پاک کردن لکه شمع یا مواد روغنی.....
۸۲	لایه چسب.....
۸۳.....	منابع.....
۸۴	نمونه کارهای انجام شده.....

www.ketab.ir

پیش گفتار

به نام خالق زیبایی

هنر از ابتدا در سرشت بشر سرشته شده است. یکی از کمالاتی که انسان را به سوی خود می کشد هنر و اثر هنری است؛ به طوری که حتی بزرگترین معجزه خداوند (قرآن) بر اساس هنر سرشته شده است. انسان از آغاز خلقت، خود را فردی کمال جو یافت و هنر را یکی از کمالات دیده و آن را در زندگی با خویش عجین ساخت. اگر به تمدن عظیم انسانی از آغاز خلقت تا به حال توجه کنیم، خواهیم یافت که اساس هنر و ادب در ذات خویش یافته و در صدد تجلی ذات خویش برآمده است.

از بزرگترین تمدن هایی که در این کره خاکی سر به ساحت وجود گذاشت، تمدن ایرانی است. می توان گفت بیشترین جلوه های هنری در این سرزمین تحقق یافته اند. کشور ایران مردمی صبور، هوشمند و هنرمند دارد، به همین خاطر تولد و گسترش بسیاری از صنایع هنری در این خطه است. سه عنصر اساسی که هنر را تقویت می کنند عبارتند از: مهارت، ظرافت و سلیقه؛ لذا باید توجه داشته باشیم که اگر هر یک از این سه شرط اثر هنری نباشد آن اثر ارزش هنری ندارد. مهارت پس از تمرین زیاد بر اساس اصول و قواعد صحیح - ظرافت، دقت و صبر زیاد حاصل می شود و سلیقه چگونگی استفاده از مهارت ها، در جای خویش می باشد.

تاریخچه رودوزی ها در ایران

نساجی و تاریخ لباس و انواع دوختها، موضوعاتی کاملاً مرتبط با هم هستند به این معنا که به طور مستقیم بر یکدیگر اثر می گذارند و از همدیگر تأثیر می پذیرند، هرگاه در جامعه ای سنت و عادت استفاده از لباس های متنوع رواج داشته باشد به پشتوانه آن، صنعت نساجی رونق می گیرد و به همان نسبت، هرگاه در جامعه ای پارچه متنوع تولید گردد مردمان به استفاده بیشتر از آن به همراه شیوه های مختلف دوختی ترغیب می شوند و خواه ناخواه تحولات و تغییراتی در وضع پوشاک شان و استفاده از تزئینات روی لباس به وجود می آید.

انگیزه پدید آوردن پوشاک و اختراع جامه، ناشی از نیاز آدمی به دفاع تن خود در برابر عوارض طبیعی به ویژه سرما و گرما بوده است، اما همان سان که هر وسیله زندگی، هنگامی که از حد رفع نیازهای ابتدایی و نخستین خارج شد، حالت تفنّن به خود می گیرد و در طول زمان از شکل اولیه و صورت ساده خود بیرون می آید و وسیله هنرنمایی و ابزار سلیقه می گردد. تن پوش آدمیان نیز در سرگذشت بس شیرین خود به مقتضای اقلیم زیست، درجه تمدن، فرهنگ، عقاید مذهبی و آداب و رسوم، دستخوش دگرگونی های بی شمار و شگفت انگیزی شده است که عوامل اجتماعی و اقتصادی و ارتباطی به ویژه سلیقه و ابتکار پوشندگان در تکامل و تنوع آن سهم بسزایی داشته است.

بررسی تحوّل پوشاک و تزئینات دوختی روی آن نه تنها از دیدگاه تاریخ و هنر قابل اهمیت است بلکه از دید جامعه شناسی و فهم روان شناسی ملت ها نیز مورد دقت و توجه است.