



آموزش آسان میکس و مونتاز فیلم با EDIUS

مؤلف:

مهندس علیرضا همتی

انتشارات بیشه

سرشناسه	همتی، علیرضا، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	آموزش آسان میکس و مونتاز فیلم با EDIUS/مؤلف علیرضا همتی.
مشخصات نشر	تهران: بیشه، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۱۸۶ ص.: مصور.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۵۸۷-۱۶-۴ :
وضعیت فهرست نویسی	فیا
عناوین دیگر	آموزش فیلم سازی با EDIUS.
رضوع	سینما -- تدوین -- داده پردازی -- Motion pictures -- Editing
موضوع	Data processing/ویدئوی رقمی -- تدوین -- داده پردازی
موضوع	Digital video -- Editing -- Data processing
رده بندی کنگره	الف، ۱۳۹۵ TRA۹۹/۵۸۱۸
رده بندی دیویی	ه ۷۷۸/۵۳۵۰۲
شماره کتابشناسی ملی	۷۰۶۸ ۲۱

مرکز نشر انتشارات بیشه

www.b. hel fazel.ir

تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، ابتدای خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی

پلاک ۱ واحد ۴ تلفن: ۶۹۶۳۷۹۵، ۰۶۶۰۶۴۰۱۸ - همراه: ۰۹۱۲۱۹۷۹۹۷۰

آموزش آسان میکس و مونتاز فیلم با EDIUS

نویسنده	همتی، علیرضا
ناشر	بیشه
ناشر همکار	ادیش فاضل
نوبت چاپ	اول - ۱۳۹۶
شمارگان	۱۰۰۰ نسخه
قیمت	۲۰۰۰۰ تومان
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۵۸۷-۱۶-۴

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.

هرگونه کپی برداری و تهیه جزوه از متن کتاب، استفاده از طرح روی جلد و عنوان کتاب جرم است و متخلفان طبق قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند

به دنیای زیبای EDIUS خوش آمدید. ابتدا یک نمای کلی از برنامه رایان می‌کنم و در پایان کتاب شما با سبکی قادر به تولید فیلمهای مورد علاقه خود باشید. این برنامه قابلیت سخت‌افزاری و پشتیبانی از همه فرمت‌های فیلمسازی دارد. فقط محدودی برنامه‌ی فیلم سازی وجود دارد که در خطه امکان رندر نمودن فیلم را دارد و کار در حرم نیست. تولید فیلم امکان اجرای آن را دارد. در این کتاب ویژگیهای منحصر به فرد و ریزه کاریهای این برنامه به صورت کاربردی تشریح شده است. شما چگونه فیلم، ایجاد افکت روی آنها، ترکیب افکت‌ها، ایجاد و قرار دادن تیترونی فیلم، بریدن و ترسیم کردن کلیپ‌ها، وارد کردن صدا، کار روی کاتهای صوتی، نهایتاً خروجی گرفتن از دیسک و ب، بار و یا حتی به صورت مستقیم رایت روی DVD آشنا خواهید شد. ادیوس یک برنامه‌ی مدرن و پویا است و در چند سال اخیر مورد اقبال اکثر استودیوهای فیلم سازی و حتی کاربران خانگی قرار گرفته است و دلیل آن سازگاری مناسب این برنامه با کارت گرافیک رایانه، پشتیبانی همه فرمت‌های، فضای کاری زیبا و آسان می‌باشد.

کاربران عزیز می‌توانند نظرات اصلاحی و سوالات خود را به صندوق الکترونیکی info@359.com ارسال نمایند. از مدیر محترم انتشارات اندیشه فاضل جهت تلاش در چاپ و نشر کتب به روز علوم رایانه تقدیر و تشکر می‌نمایم.

۱۱	بخش اول
۱۱	آشنایی با محیط، ابزارها، منوها و عملکرد برنامه
۱۲	آشنایی با محیط برنامه
۱۳	پالت یا پنجره Bin
۱۴	پنجره Timeline
۱۵	تنظیمات برنامه
۱۶	تنظیمات پروژه
۳۰	وارد کردن فیلمها، کلیپها، تصاویر و ترکهای صوتی به برنامه
۳۷	مانیتورهای برنامه
۳۹	انتخاب یک قسمت از کلیپ
۴۱	حذف کردن قسمت منتخب کلیپ
۴۱	انتخاب قسمتی از تصویر کلیپ (Sup Clip)
۴۴	انتخاب قسمتی از صوت یک کلیپ (Subclip)
۴۴	استفاده از Subclip
۴۵	تنظیم منطقه امن مانیتور
۴۷	تقسیم مانیتور به چهار قسمت
۴۸	شاتل سرعت مانیتور
۴۸	مفهوم فریم
۴۹	دکمه‌های زیر مانیتور
۴۹	دکمه توقف بخش فیلم
۵۰	دکمه حرکت به عقب (با سرعت‌های مختلف)

۵۰	دکمه حرکت بین فریم‌ها
۵۱	دکمه اجرای کلیپ
۵۲	دکمه Loop یا اجرای چند باره کلیپ
۵۳	نمایش همه کلیدهای مانیטورها
۵۳	تفاوت مانیتورهای REC و PLR
۵۵	دکمه افزودن Subclip به Bin
۵۶	دکمه افزودن کلیپ به سکانس
۵۹	دکمه Export یا خروجی گرفتن از پروژه
۶۰	خارج شدن از برنامه
۶۱	آشنایی با منوهای برنامه
۶۱	آیکون ادیوس
۶۱	منوی File
۶۱	ایجاد یک پروژه جدید
۶۲	ایجاد یک سکانس جدید
۶۲	ذخیره پروژه
۶۳	ایجاد پروکسی
۶۳	انتقال یک پروژه به یک سیستم دیگر
۶۴	آفلاین بودن پروژه
۶۵	منوی Edit
۶۵	منوی View
۶۶	منوی Clip
۶۶	ایجاد کلیپ Color Bar
۶۷	منوی Marker
۶۸	منوی Mode

۶۸	نمایش چند دوربین در یک مانیتور
۶۹	انتخاب تعداد دوربین‌های یک مانیتور
۶۹	منوی Capture
۶۹	منوی Render
۷۰	منوی Tools
۷۰	رایت سی دی از طریق ادیوس
۷۰	منوی Help
۷۱	بخش دوم
۷۱	ویرایش فیلم
۷۲	شروع ویرایش فیلم
۷۳	Mode Bar-۱
۷۳	مد ورود به سکانس: Insert Overwrite Mode
۷۵	مد Set Ripple
۷۵	مد Group/Link (گروه بندی و لینک)
۷۶	لینک یا گروه کردن چند کلیپ با هم
۷۷	مد Snap
۷۸	۲-نوار Sequence (سکانس)
۷۹	۳-خط کش زمان (Timeline)
۸۰	۴-تنظیمات خط زمان
۸۱	Track Header-۵
۸۲	Track Patch-۱
۸۳	۲-کنترل کننده مقیاس زمان
۸۵	نحوه تنظیم Volume\ Pan
۸۷	تغییر صدای کلیپ بین چپ و راست

۸۷	تغییر دادن جهت صدای قسمتی از یک کلیپ
۹۱	نحوه تنظیم شفافیت ویدئوها
۹۴	Timeline-۶
۹۵	افزودن ترک به سکانس
۹۷	حذف کردن یک ترک
۹۸	۷-نوار وضعیت برنامه Status Bar
۹۸	نشان دهند سکانس Timeline Curser
۹۹	انواع ترک‌ها
۱۰۰	۱- ترک ویدئو (V Track)
۱۰۰	وارد کردن ترک ویدئو در V Track
۱۰۰	۲- ترک صوتی و تصویری (A Track)
۱۰۰	۳- ترک تیتراژ (T Track)
۱۰۱	شیوه ایجاد تیتراژ
۱۰۵	افزودن میکس‌های متن
۱۰۶	ویرایش مجدد تیتراژها
۱۰۸	۴- ترک صدا (A Track)
۱۰۹	ویرایش صدا
۱۰۹	ضبط کردن صدا
۱۰۹	قرار دادن صدا روی تصویر
۱۱۰	تنظیم Volume/Balance (ولوم بالانس) یک ترک یا کل ترکها
۱۱۴	تریم کردن کلیپ
۱۱۵	انواع تریم‌ها
۱۱۵	In Point Trim/Out Point Trin (تریم ابتدا و انتهای کلیپ)
۱۱۵	تریم انتهایی کلیپ با Ripple Mode در حالت OFF

۱۱۵	Ripple Trim (رایبل تریم)
۱۱۵	تریمر کردن انتهای کلیپ (Out Point)
۱۱۶	Split Trim
۱۱۶	تریمر کردن بخش ویدئویی یک کلیپ (Ripple=On)
۱۱۶	Slide Trim
۱۱۷	Slip Trim
۱۱۷	Rolling Trim
۱۱۸	شروع تریمر کردن در سکانس
۱۲۰	تمرین تریمر (شماره یک)
۱۲۷	انجام (ویرایش) تریمر در Timing Mode
۱۳۳	بخش سوم
۱۳۳	افکت‌ها
۱۳۴	انواع افکت‌ها
۱۳۴	فیلترهای ویدئویی (Video filter)
۱۴۱	اعمال افکت‌های ویژه
۱۴۱	Old Movie/Film فیلتر اعمال و تنظیم
۱۴۳	اعمال ماسک روی فیلم
۱۴۸	شطرنجی (مات) کردن چهره خاصی از فیلم
۱۵۴	حذف کردن فیلترهای اعمال شده روی کلیپ‌ها
۱۵۷	ترنزیشن بین کلیپ
۱۵۷	مدهای ترنزیشن
۱۵۷	نحوه اعمال ترنزیشن
۱۵۹	انتخاب مد ترنزیشن
۱۶۱	Audio cross fade (ترنزیشن بین کلیپ‌های صوتی)

- ۱۶۱..... افکت‌های صوتی و تصویری پیشفرض ادوبوس
- ۱۶۳..... تنظیم لای اوت
- ۱۶۳..... کوچک کردن ویدئو ی بخشی از کلیپ
- ۱۶۹..... بریدن کادر نمایش کلیپ و نمایش آن
- ۱۷۱..... آسانترین روش برای ایجاد تنظیمات سازگار پروژه با کلیپ‌های خود
- ۱۷۲..... بخش همزمان دو کلیپ در یک صفحه (تغییر پشت‌زمینه ویدئو)
- ۱۷۵..... اکو دادن به صدا
- ۱۷۶..... کلیدهای میانبر پاناما
- ۱۷۸..... خروجی گرفتن از فیبا
- ۱۷۸..... تنظیم شفافیت کلیپ قبل از خروجی گرفتن
- ۱۷۹..... تنظیم رنگ کلیپ قبل از خروجی گرفتن
- ۱۸۰..... تنظیم و نرمال سازی صدای کلیپ قبل از خروجی گرفتن
- ۱۸۰..... Export (خروجی گرفتن)
- ۱۸۴..... خروجی گرفتن مستقیم پروژه به روی DVD