

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مفهوم سببیه اجتماعی و ارتباط آن با توسعه
(اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی)

مولفین:

ذبیح الله واحدسرکار آباد (کارشناس ارشد مدیریت اجتماعی)

عارف مظاهری مدیر عامل شرکت اُبنیه گستر راسپ

با همکاری:

رحیم مطهرنژاد مدیر عامل بنیاد تعاون سازمان زندان ها

: واحد سرکار آباد، نبیج‌الله، - ۱۳۶۳
 : حاشیه‌ای نوین بر مفهوم سرمایه اجتماعی و ارتباط آن با
 : توسعه (اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی) // مولفین
 : نبیج‌الله واحد سرکار آباد، عارف مظاهری، با همکاری رحیم
 : مطهرنژاد.
 : تهران : چراغ دانش، ۱۳۹۳.
 : : مصور، جنول، نمودار. ص ۱۸۱
 : 978-964-8355-57-4
 : : فیبا
 : : کتابنامه: ص ۱۷۲.
 : : سرمایه اجتماعی - ایران
 : : توسعه اجتماعی - ایران
 : : مظاهری، عارف، - ۱۳۶۳
 : : مطهرنژاد، رحیم
 : : ۱۳۹۳ ح ۲/ ۸/ ۰۸ HMY
 : : ۳۰۲/۰۹۵۵
 : : ۳۴۷۶۶۵۴

سرشناسه
 عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر
 مشخصات ظاهری
 شابک
 وضعیت فهرست نویسی
 پلاست
 موضوع
 موضوع
 شناسه افزوده
 شناسه افزوده
 رده بندی کنگره
 رده بندی دیویی
 شماره کتابشناسی ملی

عنوان کتاب: حاشیه ای نوین بر مفهوم سرمایه اجتماعی و ارتباط آن با توسعه (اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی)

مولف: نبیج‌الله واحد سرکار آباد / رحیم مطهرنژاد / عارف مظاهری

ناشر: انتشارات چراغ دانش

ویراستار: ندا کریمی

صفحه آراء و طراح جلد: مصطفی حسن نژاد

نوبت چاپ: اول / خرداد ۱۳۹۳

قطع و تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۸۰۰۰ تومان

شابک: 978-964-8355-57-4

ناظر فنی: پیمان رسولی

تهران، میدان هفت تیر، ورودی مدرس، کوچه مازندران، پلاک ۴، طبقه ۳ و ۶
 تلفن: ۸۱۴۰۶۰۹-۸۱۴۰۶۰۱
 واحدهای ۱۴ و ۱۶

حق چاپ برای انتشارات چراغ دانش محفوظ است

فهرست

عنوان	صفحه
مقدمه نویسنده اول.....	۹
تقدیر شکر.....	۱۱
فصل اول: سرمایه اجتماعی چیست	
مقدمه	۱۵
سرمایه اجتماعی در ایران	۱۷
ضرورت اهمیت سرمایه اجتماعی در عصر گلوبال	۲۰
سرمایه اجتماعی و آسیب اجتماعی	۲۲
فصل دوم: (مفهوم و تعاریف سرمایه اجتماعی)	
۱-۲- مفهوم سرمایه	۲۷
۲-۱-۲- اشکال سرمایه	۲۸
۲-۲- تاریخچه و تعریف سرمایه اجتماعی	۳۲
الف: نظریه پردازان کلاسیک	۳۸
ابن خلدون حضرمی (۸۰۸-۷۳۲)	۳۸
ابونصر فارابی (۳۲۹-۲۶۰)	۳۹
الکسی دوتوکویل	۴۰
امیل دورکیم	۴۱
تورستین ویلن	۴۳
جورج زیمل	۴۵
ماکس وبر	۴۹
تالکوت پارسونز	۵۰

۵۱	ب: نظریه پردازان جدید
۵۳	۱-۲-۲-کلمن:
۵۵	۱-تمهیدات و انتظارات
۵۶	۲-ظرفیت بالقوه اطلاعات
۵۶	۳-هنجارها و ضمانت اجرایی موثر
۵۷	۴-روایع متناظر
۶۱	۲-۲-۲-پیراردیو:
۶۶	۲-۲-۲-پرت پاتنام:
۷۰	۴-۲-۲-فوریاما:
۷۴	۵-۲-۲-پکستن
۷۵	۶-۲-۲-گلن لوری:
۷۶	۷-۲-۲-ویلیامسن و بیکر
۷۶	آنتونی گیدنز
۷۷	نان لین
۸۰	گرانووتر(قدرت پیوندهای ضعیف)
۸۱	۸-۲-۲-بانک جهانی
۸۵	۳-۲-جمع بندی نظریات
۹۱	۴-۲-رویکردهای موجود در تعریف سرمایه اجتماعی
۱۰۰	۶-۲-اشکال سرمایه اجتماعی
۱۰۹	مولفه های سرمایه اجتماعی
۱۱۷	۷-۲-بررسی متون
۱۱۷	پژوهش های تجربی سرمایه اجتماعی در کشورهای دیگر و ایران
۱۱۸	۱-۲-۲-پیمایش سراسری سرمایه اجتماعی(GSCS):
۱۱۸	۲-۲-۲-چهارچوب آماری استرالیا:
۱۱۹	۳-۲-۲-کانادا:
۱۱۹	۴-۲-۸-سرمایه اجتماعی: مفاهیم اصلی و چارچوب نظری خانم دکتر شریفیان ثانی:

- ۱۱۹..... ۲-۷-۵- طرح سنجش سرمایه اجتماعی در ایران:
- ۱۲۰..... ۲-۷-۶- فرسایش سرمایه اجتماعی و پیامدهای آن- محمود شارع پور:
- ۱۲۱..... ۲-۷-۸- سرمایه اجتماعی و خانواده- دکتر علیرضا کلدی:
- ۱۲۱..... ۲-۷-۹- طرح سنجش سرمایه اجتماعی در تهران:

فصل سوم: مناسبات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و آموزشی سرمایه اجتماعی

- ۱۲۵..... سرمایه اجتماعی و مناسبات اقتصادی
- ۱۲۶..... سرمایه اجتماعی، زیربنای توسعه اقتصادی
- ۱۲۷..... سرمایه اجتماعی و توسعه
- ۱۳۶..... شرط مفید بودن سرمایه اجتماعی- امر توسعه
- ۱۳۸..... رابطه سرمایه اجتماعی و ابعاد توسعه
- ۱۴۰..... مدیریت سرمایه اجتماعی و نقش آن در رشد توسعه
- ۱۴۴..... سرمایه اجتماعی و توسعه صنعتی
- ۱۴۵..... توسعه صنعتی و اهداف سرمایه اجتماعی
- ۱۴۷..... سرمایه اجتماعی و توسعه سیاسی
- ۱۴۹..... (۱) پیوندهای سست
- ۱۵۰..... (۲) هدف مشترک
- ۱۵۱..... (۳) شهروند قدرتمند
- ۱۵۴..... (۴) فرهنگ صلح و فرهنگ دموکراتیک
- ۱۵۵..... سرمایه اجتماعی در حوزه فرهنگی:
- ۱۵۶..... سرمایه اجتماعی و آموزش
- ۱۵۹..... سازمان های غیر رسمی و سرمایه اجتماعی
- ۱۶۱..... نشانه های ضعف سرمایه اجتماعی در سازمان

فصل چهارم: نتیجه گیری

- ۱۶۵..... خلاصه ای از روند مطالعه

۱۶۷	نتیجه گیری
۱۷۰	پیشنهادهای کتاب
۱۷۰	پیشنهادهای کاربردی
۱۷۰	بخش اقتصاد
۱۷۱	بخش سیاست و جامعه
۱۷۳	بخش فرهنگ
۱۷۵	فهرست منابع

مقدمه نویسنده اول

سیاس و ستایید مراد ادب را سزااست که خود زیباست و زیبایی را دوست می دارد. هم اویی که خود یگانه در این عالم هستی است و هنرمندان عالم را عنایت دارد، شاهکار آفرینش را با هنر خلقت به اکمال رساند و ادبش هستی تکامل می بخشد و کسی را جز او زینده ی فتابرک نیست بی گمان آفرینش بی بدیا جهان هستی و جمله آفریدگان بویژه خلقت انسان و صفات انسانی، خود معجزه ی آفرید است که نشان از عظمتی ربّانی دارد و هم اوست که چنین نقش عجیب در گردش پرگار خود آفرید و با فرو فرستادن مصحف شریف، راه کمال و سرچشمه ی هنر را بر همگان آشکار ساخت و ذوق هنر و ادب بر نهاد همگان نهاد. نقش هنر در پرورش انسان و کمال بخشیدن به صفات انسانی، از دیر باز عیان بوده و از این روست که آموزه های دینی و فطرت پاک انسانی بر آفریده های هنری، زبان به تحسین گشوده و بدان مباحثات نموده است. دانش فاخر همواره از پیراهان جغرافیایی فراتر رفته و در میان فرهنگ های مختلف پیام هایی را به مقصد رسانده است که هیچ ابزار و ساز و برگگی این چنین نبوده و نتواند، بود. مع هذا زبان علم در میان اهل دانش و نسل فرهیخته و جوان امروز، علاوه بر شاخصی عمده برای توسعه فرهنگی و هنری به بستری

مناسب جهت مشارکت و رقابت سازنده برای بروز خلاقیت های هنری و غنا بخشیدن به فرهنگ اجتماعی تبدیل گردیده است که رشد، بالندگی و شکوفایی انسان در درک و شناخت جهان پیرامون را سبب می گردد در این راستا نگارش کتابی با مضامین سرمایه اجتماعی و ابعاد توسعه می تواند ضمن ایجاد فضایی فرهنگی برای رقابتی سالم و تعاملی سازنده زمینه تجلی خلاقیت ها و نوآوری های جوانان را فراهم آورده و از طریق تبادل اندیشه هنرمندان و پژوهشگران عرصه ی هنر و دانش، بیش از هر زمان دیگر جهان را که تشنه حقیقت است، تسکین کند.

www.ketab.ir

تقدیر و تشکر

در ابتدا تقدیر و تشکر میکنم از **مادر** عزیزم که در نبود پدر، معنا و مفهوم صبر و استقامت را به من آموخت. از برادران عزیزم که هر کدام به نوبه خویش محور حق و الهی عدالت‌اند، و من در ویشا عالم و به همین بسنده میکنم که **بابک** مظهر فتوت و وفاداریست، **ولی الله** الگوی رفت و آمدها و آشنه تمام نمای پاکی هاست، **زهرا** خواهر مهربانم نماد مهربانیست، **فخرالدین** که اسامی را خواند و خشنودگیست، **فردین** که محور اقتدار است، **خانم** بزرگوارم که به حق نمود باروری و عزت و تعهد می باشد و برادر زاده نازنینم **سهند** که چون کوه سهند، استوار و شاه نشین طلب حاکمان است، صمیمانه تقدیر و تشکر مینمایم که همواره در تمام فصول سرد و گرم زندگی یار و یاور بنده بوده‌اند و مرا مورد لطف بی کران خویش قرار داده‌اند، همچنین جا دارد تشکر ویژه‌ای از همکاران بسیار مهربان و عزیزم در شرکت **آبنیه گستر راسپینا** داشته باشم که در سخت‌نگارش و تهیه و تنظیم کتاب چون دریایی پاک همیشه به اینجانب لطف داشته‌اند و مرا مورد طاعت بی منت خویش قرار دادند.

ذبیح الله واحد