

تقدی بر منطق شعر

مصطفی حسینی گلکار

(دانش آموخته فلسفه و دکترای آینده‌پژوهی دانشگاه تهران)

موسسه فرهنگی هنری حم



سرشناسه : حسینی گلکار، مصطفی، ۱۳۶۱ -
 عنوان و نام پدیدآور : نقدی بر منطق شعر / مصطفی حسینی گلکار.
 با حمایت موسسه فرهنگی هنری حم.
 مشخصات نشر : تهران: سپر راین گستر، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری : ۲۲۸ ص.، رقعی ۱۴.۵ x ۲۱.۵ س.م.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۵۷-۷۹-۷
 وضعیت فهرست نویسی : قیما
 موضوع : شعر --- تاریخ و نقد
 موضوع : شعر
 موضوع : منطق
 زده بندی کنگره : PN۱۱۹۱ / ف ۵ ح ۲ ۱۳۹۳
 زده بندی دبویی : ۸۰۸/۱
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۰۵۳۶۰

ناشر: سپر راین گستر
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۵۷-۷۹-۷
 حروف چینی و صفحه آرایی: دفتر فنی طلاها
 نوبت چاپ: اول
 تعداد صفحه: ۲۲۸ رقعی
 تاریخ نشر: پائیز ۱۳۹۳
 تیراژ: ۱۰۰۰ عدد
 قیمت: ۱۱۰۰۰۰ ریال
 آدرس: تهران خیابان ۱۲ فروردین پ ۲۸۶ واحد ۱ ط ۳
 تلفن: ۶۶۴۱۶۵۶۵ - همراه ۰۹۱۲۴۷۶۹۰۳۸

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	پیشگفتار.....
۱۷	برخی فرضیات تحقیق.....
۱۹	اشاره به برخی تعاریف اولیه.....
۲۰	به جای مقدمه.....
۲۰	بحثی درباره معرفت هنری.....
۲۱	مروری بر نقد ها، اشکالات و ایرادات نسبت داده شده به معرفت هنری.....
۲۱	- نقد هنر در منطق سنتی.....
۲۲	- دفاع از هنر و معرفت هنری.....
۲۳	- اخلاق و معرفت هنری.....
۲۵	- توجه به اثر هنری به مثابه معرفت در طول تاریخ.....
۲۶	- معرفت هنری در قیاس معرفت عرفانی.....
۲۷	- خاتمه و نتیجه گیری.....
	درباب شعر
۲۹	۱- درباره شعر و اهمیت آن.....
۲۹	شعر چیست؟.....
۳۲	۲- بحثی در خصوص نگاه تاریخی.....
	نقد متاخران
۳۵	۳- نقد متاخران.....
۳۵	۳-۱- منطق صوری - دکتر محمد خوانساری.....
۳۸	۳-۲- مبانی منطق - دکتر محمدعلی اژه ای.....
۴۰	۳-۳- منطق - مظفر.....
۴۳	۳-۴- دو اثر متفاوت.....
۴۳	منطق مصاحب.....
۴۳	صدق شعر ضیاء موحد.....

نقد متقدمان

- ۴- نقد متقدمان ۴۵
- ۴-۱- تحفه السالین - محمد بن جابر انصاری ۴۵
- ۴-۲- اساس الاقتباس - خواجه نصیرالدین طوسی ۴۸
- ۴-۳- چهار مقاله - نظامی عروضی سمرقندی ۵۱
- ۵- نقد بوعلی ۵۳
- ۵-۲- منطق شفاء ۵۴
- فصل نخست - در منطق شعر و انواع هنرهای شعری و اغراض شعر یونانی ... ۵۴
- فصل دوم - در اقسام غرضها و محاکاتهای کلی شعرا ۵۷
- فصل سوم - در گزارش چگونگی پیدایش شعر و انواع آن ۵۸
- ۵-۳- منطق اشارات ۵۹
- متن اشارات بوعلی - ۶۰
- ترجمه مرحوم ملکشاهی - ۶۰
- چرخش بزرگ - تحریف بزرگ؟ ۶۳
- ۶- نقد ارسطو ۶۴
- ۷- صدق و کذب تقلید ۷۲
- ۷-۲- مابعدالشعر ارسطو ۷۵

منطق و شعر

- ۸- منطق و شعر ۷۷
- تعاریف ۷۷
- مثال غسل ۷۹
- ۹- محاکات ۸۰
- ۹-۲- محاکات در نظر ابن سینا ۸۵
- ۹-۳- محاکات - ماده یا صورت؟ ۸۷
- ۹-۴- اقسام محاکات ۸۹
- ۹-۵- محاکات در شعر ۹۱
- ۹-۶- منشاء محاکات ۹۲

۹۴	۱۰- تخیلات
۹۷	۱۱- عالم خیال
۹۷	منشأ تصویر
۹۷	زمین شعر
۹۸	طرق وقوع
۹۸	راه لزوم - مطنه الزام
۹۸	مدعا مثل
۹۸	تراش دادگی
۱۰۵	۱۱-۲- علم النفس تخیلات
۱۰۹	۱۲- بحثی در تصویر
۱۱۵	۱۲-۲- فصل: "عناصر معنوی شعر"
۱۱۶	۱۲-۳- فصل: "محاکات و تخیل و خیال"
۱۱۷	۱۲-۴- فصل: "تجدید نظری در شیوه بحث راجع به خیال"
۱۱۸	۱۲-۵- فصل: "نقد آراء قدما درباره صور خیال"
۱۱۹	۱۲-۶- فصل: "مرز حقیقت و مجاز"
۱۲۰	۱۲-۷- فصل: "محور عمودی و محور افقی خیال" و "هماهنگی تصویرها"
۱۲۲	۱۳- شعر بی تصویر
۱۲۴	۱۴- ماده و صورت
۱۲۸	۱۵- قیض و بسط
۱۳۲	۱۶- صدق و کذب
۱۳۵	۱۶-۲- بحثی مختصر در معیارهای صدق
۱۳۸	تئوری مطابقت (Correspondence theory)
۱۴۱	تئوری تلائم [هماهنگی صدق] (Coherence Theory)
۱۴۳	نظریه اصالت عمل صدق (pragmatic theory)
۱۴۵	تئوری حشو و اطناب اظهاری (Assertively Redundancy)
۱۴۷	۱۷- صدق در شعر - اثری از دکتر ضیاء موحد
۱۵۳	۱۷-۲- دغدغه‌های روشنفکری یک منطق دان
۱۵۴	۱۸- مسئله ی معنا

- ۱۹- نقد برخی فرضیات متداول ۱۵۷
- فهم شعر
- ۲۰- فهم شعر ۱۶۳
- کلیات ۱۶۳
- از نگاه ادبیات معاصر ۱۶۵
- فنون بلاغت و صناعات ادبی - استاد جلال الدین همائی ۱۶۵
- معانی و بیان - دکتر میروس شمیسا ۱۶۶
- عروض و قافیه - دکتر بهزادی اندوهجردی ۱۷۱
- پیرامون یک شبهه و اعتراض ۱۷۲
- از افق‌های پیش رو
- از افق پیش رو ۱۷۵
- (مسیری که آمده‌ایم و راهی که مانده است) ۱۷۵
- ضمیمه: دیالوگ با او.
- ضمیمه: دیالوگی با ویتگنشتاین! ۱۷۹
- * پیش از گفتار و تعاریف ۱۸۰
- * ۲: [عالم شعر] ۱۸۱
- * ۳: [اندیشه شعری] ۱۸۲
- پیرامون نحو منطقی ۱۸۳
- * ۴: [مجموعه گزاره‌ها] ۱۸۵
- راستی و معنای تصویر چیست؟ ۱۸۷
- چستی دانش ۱۸۷
- * ۵: [آفرینش ...] ۱۸۹
- زبان روزمره ۱۹۴
- * [۱+۱+۱+۱+۱] و بدین سان ما به عددها می‌رسیم ۱۹۵
- چیستان زندگی ۱۹۶
- * ۷: ۱۹۹

پرسش های پیش رو	
پرسش های پیش رو ... (به جای نتیجه گیری)	۲۰۱
منابع و مآخذ	
منابع و مآخذ	۲۰۵
الف / کتاب ها	۲۰۵
ب / مقاله ها	۲۰۷
پیوست	
پیوست ویرایش دوم: پاسخ برخی نکته سنجی ها	۲۱۳
نمایه اعلام	
نمایه ها	۲۲۷