

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طراح امور گرافیکی با رایانه

استاندارد مهارت:

شماره استاندارد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۱۵/۲-ف، هـ

شاخه کاردانش

برای رشته‌های: طراحی صفحات وب - تصویرسازی - تولید چندرسانه‌ای

مؤلف:

نسترن یوسف‌زاده - کتایون کمانگر - ملیحه سلیمی

سرشناسه	یوسفزاده، نسترن، ۱۳۵۱-
عنوان و نام پدیدآور	طراح امور گرافیکی با رایانه استاندارد مهارت شماره استاندارد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.../ مؤلف نسترن یوسفزاده، کتایون کمانگر، ملیحه سلیمی
مشخصات نشر	تهران : ناخوس، ۱۳۹۲
مشخصات ظاهری	۴۹۲ ص : مصور.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۳۷۷-۶۱۹-۰ :
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	گرافیک کامپیوتری -- راهنمای آموزشی (متوسطه)
موضوع	گرافیک کامپیوتری -- آزمون ها و تمرین ها (متوسطه)
شناسه افزوده	کمانگر، کتایون، ۱۳۵۵-
شناسه افزوده	سلیمی، ملیحه، ۱۳۵۵-
رده بندی کنگره	۳۸۵/ی۸۷ط۴ ۱۳۹۲ : T
رده بندی دیویی	۶۴۰ : ۰۶/۶۰۰
شماره کتابشناسی ملی	۳۲۶۵۸۹۵ :

نظارت بر تألیف و تصویب محتوا: گروه آموزشی نوین

نام کتاب مهارتی: طراح امور گرافیکی با رایانه

مؤلف: نسترن یوسفزاده - کتایون کمانگر - ملیحه سلیمی

اعضای گروه بررسی کننده محتوا: گروه آموزشی نوین

ویراستار علمی: سعیده جعفری

ویراستار ادبی: رقیه کریمی - اکرم نجف‌لو

قیمت: ۱۵۰۰۰ ریال

تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

چاپخانه: گنج‌شایگان

نوبت و سال انتشار: ۱۳۹۲ - نوبت اول

ناشر: انتشارات ناخوس

صاحب امتیاز: شرکت اندیش پخش سبز

آدرس: تهران، ابتدای سهروردی شمالی، کوچه مهاجر، پلاک ۳۴، واحد ۴

تلفن: ۸۸۵۱۰۸۶۲ - ۹۱۲۳۱۷۹۲۴۶

این کتاب براساس استاندارد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سفارش دفتر اندیش پخش سبز توسط گروه آموزشی نوین تألیف و به چاپ رسیده است.

❖ حق چاپ محفوظ است ❖

ISBN: 978-964-377-619-0

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۷-۶۱۹-۰

انسان موجودی پویا و کمال طلب است و تکامل و جهت گیری او به سوی خداوند است.

به بیان علامه شهید مطهری علم زیبایی عقل است. با علم انسان به سوی خدا تقرب می‌جوید و هر چه علمش افزون گردد، تقربش به سوی خدای تعالی بیشتر می‌شود.

از این رو اسلام، توجهی بی‌نظیر به علم اندوژی و دانش آموزی، داشته است. بزرگان دین توصیه به علم آموزی کرده اند و علم را پایه هر خوبی می‌دانند.

اما علم و علم آموزی محتاج ابزاری است که مهمترین آن کتاب است. کتاب دریچه ای به سوی علم است. از این رو گروه آموزشی نوین بر آن شده است که فعالانه اقدام به چاپ و نشر مجموعه جدید طراح امور گرافیکی با رایانه بر پایه استاندارد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نماید.

مجموعه ای که در پیش رو دارید، حاصل سعی و تلاش جمعی از کارشناسان رشته‌ی کامپیوتر است. این مجموعه از جنبه‌های متفاوت رویکردی نو نسبت به کتاب‌های آموزشی کنونی ارائه داده است به گونه ای که توانسته است بدون ایجاد تغییرات بنیادین در روش‌های مرسوم، تجربه‌های ارزشمند معلمان این رشته را اعمال کند. مولفان این کتاب‌ها همگی معلم هستند و معلم با توانایی‌های دانش آموزان کار دانش آشنا است و سر نخ‌های پیشبرد مطالب را در دست دارد. قدرت این مجموعه از دانایی و تجربه‌ی مولفان آن نشأت گرفته است.

گروه نوین مفتخر است که این اثر دارای مزیت‌های زیر می‌باشد:

- تقسیم بندی ساعت‌های استاندارد در بخش‌هایی که در یک روز آموزشی به پایان می‌رسد.
- پیش آزمون در ابتدای هر استاندارد به منظور سنجش اطلاعات ورودی دانش آموزان تدوین شده است.
- در ابتدای هر فصل برای درگیری ذهن دانش آموز با مطلب آموزشی مقدمه ای بیان شده است.
- روند آموزش در این مجموعه، ساده، گام به گام و مبتنی بر تصویر است.
- تمرین‌های بین درس برای اطمینان از شکل گیری روند آموزش تدوین شده است.
- خلاصه مطالب، جامع و شامل تمام اهداف رفتاری درس می‌باشد.
- آزمون نظری در پنج شکل (صحیح و غلط)، (جورکردنی)، (چهارگزینه ای)، (جوابی)، (تشریحی) و آزمون عملی مطابق با آخرین تکنیک‌های ارزشیابی تحصیلی تدوین شده است.

گروه آموزشی نوین – اندیش پخش سبز

مقدمه مولفین

خلق هر اثر هنری، بازتابی از تفکر و احساسات هنرمند است. بیان نقطه نظرات، عواطف و دغدغه‌های هنرمند در خلال اثر، از اهدافی است که هنرمند به دنبال آن می‌باشد.

در این میان برداشتی درست از اثر هنری توسط مخاطب، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و این مهم جز با رسیدن به زبان مشترک برای گفتگو حاصل نمی‌گردد. به عبارت ساده‌تر زمانی می‌توانیم برداشتی صحیح از گفتار یکدیگر داشته باشیم که از الفبا و زبانی مشترک استفاده کرده و یا با الفبا و زبان یکدیگر آشنا باشیم. آموختن مبانی هنرهای تجسمی و آشنایی با عناصر بصری نقطه، خط، حجم و ... به منزله فراگیری الفبایی مشترک برای وارد شدن در دنیای شگفت‌انگیز هنرهای تجسمی است.

همان‌گونه که علوم مختلف با قوانین خاص و پذیرفته شده‌ای تدوین و سنجیده می‌شوند، هنرهای تجسمی نیز از این قاعده مستثنی نیستند و از قوانین خاص خود نظیر تعادل، توازن، ترکیب‌بندی، تباین، پرسپکتیو و ... تبعیت می‌کنند. آگاهی از این اصول و رعایت آن‌ها موجب خلق آثاری موفق و تاثیرگذار می‌گردد و به هنرمند در بیان بهتر افکار و احساسات خود کمک می‌کند. از سویی دیگر این امکان را برای مخاطب فراهم می‌نماید که در راستای اصول زیبایی‌شناختی، برداشتی دقیق از اثر هنری داشته باشد.

مطالب فوق بیان گر لزوم یادگیری و به کارگیری مباحث مبانی هنرهای تجسمی برای هنرجویان این رشته می‌باشد.

امید است با فراگیری آن شاهد خلق آثاری ماندگار و هنرمندانه در عرصه هنرهای تجسمی باشیم.

گروه تألیف



فصل اول

- ۱-۱ استفاده صحیح از رایانه و ابزارهای کار و محیط مناسب ۲
- ۱-۲ عوارض استفاده از رایانه و راههای پیشگیری از آن ها ۴
- ۱-۳ حفظ بهداشت محیط کار ۵
- ۱-۴ حفظ سلامت و ایمنی کار ۶
- ۱-۵ موارد انضباطی و مقررات کارگاهی ۶
- ۱-۶ اصول پیشگیری از حوادث ۷

فصل دوم

- ۲-۱ آشنایی با وسایل و ابزار ارتباط تصویری ۱۰
- ۲-۲ ابزارهای کمکی ۱۴
- ۲-۳ آشنایی با طرح و طبیعت (مبانی ارتباط تصویری و عناصر بصری) ۱۵
- ۲-۴ آشنایی با مفهوم مبانی هنرهای تجسمی ۱۶
- ۲-۵ شناخت اصول و روش به کارگیری ابزار و تجهیزات کارگاهی ۱۷

فصل سوم

- ۳-۱ آشنایی با عنصر نقطه در هنرهای تجسمی ۲۱
- ۳-۲ شناخت اصول کار با ابزار کمک ترسیم ۲۳
- ۳-۳ شناخت اصول کار با نقطه و کاربرد آن در هنرهای تجسمی ۲۶

فصل چهارم

- ۴-۱ عنصر خط و انواع آن ۳۱
- ۴-۲ ویژگی‌های خط و کاربرد آن ۳۲
- ۴-۳ انواع خط در تصویر و در هنرهای تجسمی ۳۱
- ۴-۴ روش ترسیم خط با به کارگیری ابزارهای مختلف ۳۲
- ۴-۵ ترسیم خط به صورت دست آزاد ۳۶

فصل پنجم

- ۵-۱ کادر و کادربندی ۴۱
- ۵-۲ روش رسم کادر و کادربندی ۴۳
- ۵-۳ اصول به کارگیری کادر در هنرهای تجسمی ۴۵

فصل ششم

- ۶-۱ آشنایی با مفهوم سطح ۴۹
- ۶-۲ اشکال هندسی اولیه و مفهوم آن‌ها در مبانی هنرهای تجسمی ۴۹
- ۶-۳ آشنایی با سطوح هندسی دیگر (لوزی، بیضی و دوزنقه) ۵۱
- ۶-۴ شناخت سطوح ارگانیک (حیوانی، انسانی و گیاهی) ۵۲
- ۶-۵ استفاده از اشکال هندسی سه گانه در اجرای ترکیب بندی‌های مختلف ۵۳

فصل هفتم

- ۷-۱ آشنایی با مفهوم بافت و انواع آن ۵۹
 ۷-۲ آشنایی با روش‌های ایجاد بافت ۶۲
 ۷-۳ ایجاد بافت با استفاده از عناصر نقطه، خط و سطح ۶۴

فصل هشتم

- ۸-۱ آشنایی با مفهوم حجم ۶۷
 ۸-۲ آشنایی با احجام هندسی پایه (کره، مکعب و هرم) ۷۰
 ۸-۳ اصول ایجاد احجام و گسترده آنها با استفاده از اشکال ساده هندسی ۷۱
 ۸-۴ اصول ایجاد حجم مجازی (تاریک _ روشن) ۷۳
 ۸-۵ آشنایی با سایه در پرسپکتیو ۷۹

فصل نهم

- ۹-۱ آشنایی با مفهوم پرسپکتیو و انواع آن ۸۲
 ۹-۲ پرسپکتیو نقطه‌ای (یک نقطه‌ای، دو نقطه‌ای، سه نقطه‌ای) ۸۵
 ۹-۳ به کارگیری اشکال ساده هندسی در پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای ۸۸

فصل دهم

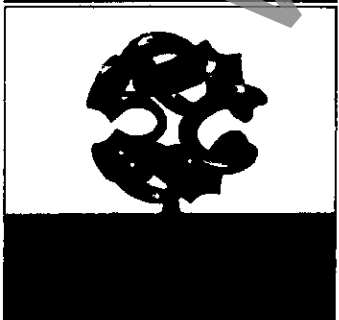
- ۱۰-۱ آشنایی با مفهوم تناسب به عنوان یک کیفیت بصری ۹۴
 ۱۰-۲ آشنایی با مفهوم تناسبات طلایی ۹۸

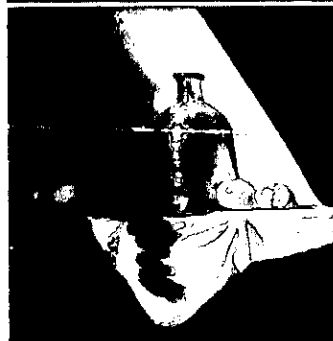
فصل یازدهم

- ۱۱-۱ آشنایی با مفهوم تقارن ۱۰۶
 ۱۱-۲ آشنایی با اشکال متقارن و نا متقارن ۱۰۷
 ۱۱-۳ شناسایی اشکال نا متقارن ۱۰۸
 ۱۱-۴ آشنایی با مفهوم تعادل ۱۰۹
 ۱۱-۵ آشنایی با تعادل بصری ۱۰۹
 ۱۱-۶ شناخت انواع تعادل در آثار تجسمی و مفهوم آنها ۱۱۲
 ۱۱-۷ تعادل غیر متقارن ۱۱۴

فصل دوازدهم

- ۱۲-۱ آشنایی با مفهوم ریتم (ضرب آهنگ) و انواع آن ۱۱۸
 ۱۲-۲ انواع ریتم ۱۲۰
 ۱۲-۳ آشنایی با ریتم در تکرار ۱۲۲
 ۱۲-۴ آشنایی با ریتم در رنگ ۱۲۳
 ۱۲-۵ آشنایی با ریتم در تناوب ۱۲۴
 ۱۲-۶ آشنایی با ریتم در اندازه ۱۲۵
 ۱۲-۷ آشنایی با روش‌های ایجاد ریتم در هنرهای تجسمی ۱۲۶





- ۱۳-۱ آشنایی با مفهوم ترکیب و ترکیب بندی ۱۳۰
- ۱۳-۲ شناخت انواع ترکیب بندی ۱۳۳
- ۱۳-۳ شناسایی اصول ترکیب بندی در اجرای یک آثار گرافیکی ۱۳۶

فصل چهاردهم

- ۱۴-۱ آشنایی با فام‌های اولیه و تونالته‌های آن ۱۴۰
- ۱۴-۲ آشنایی با فام‌های ثانویه و تونالته‌های آن ۱۴۱
- ۱۴-۳ آشنایی با فام‌های ثالثه و تونالته‌های آنها ۱۴۳
- ۱۴-۴ آشنایی با ارزش رنگی نقطه، خط و سطح (مثلث، مربع، دایره) ۱۴۵
- ۱۴-۵ آشنایی رنگ‌های مکمل - متضاد ۱۴۶
- ۱۴-۶ آشنایی با تونالته خاکستری‌های بدون فام ۱۴۸
- ۱۴-۷ آشنایی با تونالته‌های خاکستری فام دار ۱۴۸
- ۱۴-۸ شناخت دایره رنگی و کاربرد آن ۱۴۹
- ۱۴-۹ شناخت تونالته (ارزش رنگی) در به وجود آمدن یک اثر ۱۵۱

فصل پانزدهم

- ۱۵-۱ آشنایی با مفهوم کنتراست رنگی و سیاه و سفید ۱۵۶
- ۱۵-۲ شناخت اصول روش به کار گیری کنتراست‌های هفت گانه در ایجاد یک اثر تجسمی ۱۶۳

فصل شانزدهم

- ۱۶-۱ آشنایی با نرم‌افزار فتوشاپ و کاربردهای آن ۱۶۸
- ۱۶-۲ آشنایی با امکانات مورد نیاز برای نصب و کار با نرم‌افزار فتوشاپ ۱۶۸
- ۱۶-۳ شناخت اصول نصب نرم‌افزار فتوشاپ ۱۶۸
- ۱۶-۴ آشنایی با قسمتهای مختلف نرم‌افزار فتوشاپ ۱۷۰
- ۱۶-۵ شناخت اصول کار با ابزارها و پالت‌ها ۱۷۴
- ۱۶-۶ امکانات کمکی فتوشاپ ۱۷۷
- ۱۶-۶ شناخت اصول استفاده از راهنمای نرم‌افزار فتوشاپ (Help) ۱۷۸

فصل هفدهم

- ۱۷-۱ ایجاد فایل جدید ۱۸۴
- ۱۷-۲ شناخت اصول باز کردن فایل‌ها به روش‌های مختلف ۱۸۶
- ۱۷-۳ شناخت اصول وارد کردن تصاویر به رایانه ۱۸۸
- ۱۷-۴ شناخت اصول کار با چند فایل به صورت هم‌زمان ۱۹۱
- ۱۷-۵ شناخت فرمت‌های مختلف ذخیره سازی تصاویر ۱۹۳



- ۱۷-۶ شناخت اصول ذخیره کردن تصاویر با فرمت‌های مختلف..... ۱۹۴
- ۱۷-۷ شناسایی اصول کار با فایل‌های تصویری تهیه شده در نسخه‌های مختلف..... ۱۹۵
- ۱۷-۸ شناخت اصول تغییر ابعاد و اندازه‌های طولی و عرضی تصاویر..... ۱۹۵
- ۱۷-۹ شناخت اصول تغییر جهت قرارگیری تصاویر..... ۱۹۷
- ۱۷-۱۰ شناسایی اصول تغییر اندازه تصویر با دستور Canvas Size..... ۱۹۹
- ۱۷-۱۱ شناخت اصول برش دادن تصویر با ابزار برش (Crop)..... ۲۰۰
- ۱۷-۱۲ شناخت اصول تغییر Mode تصاویر..... ۲۰۳

فصل هشتم

- ۱۸-۱ شناخت اصول به کارگیری ابزارهای گروه Marquee..... ۲۱۰
- ۱۸-۲ شناخت اصول به کارگیری ابزارهای گروه Lasso..... ۲۱۳
- ۱۸-۳ شناخت اصول به کارگیری ابزار انتخاب جادویی (Magic Wand)..... ۲۱۶
- ۱۸-۴ شناخت اصول انتخاب با فرمان Color Range..... ۲۱۹
- ۱۸-۵ شناخت اصول ترکیب کردن انتخاب‌ها..... ۲۲۱
- ۱۸-۶ شناخت اصول جابه‌جایی و تغییر شکل محدوده انتخاب..... ۲۲۳
- ۱۸-۷ شناخت اصول کار با امکانات منوی Select..... ۲۲۶
- ۱۸-۸ شناخت اصول انتقال و کپی کردن تصویر انتخاب شده..... ۲۳۱

فصل نهم

- ۱۹-۱ شناخت انواع تصویر (Bitmap, Vector)..... ۲۴۰
- ۱۹-۲ شناخت پیکسل‌های تصویر و صفحه نمایش..... ۲۴۱
- ۱۹-۳ شناخت اصول تغییر وضوح تصویر..... ۲۴۲
- ۱۹-۴ شناخت اصول تغییر وضوح تصویر به صورت خودکار..... ۲۴۴
- ۱۹-۵ شناخت اصول فشرده کردن تصویر..... ۲۴۴
- ۱۹-۶ روش‌های بزرگنمایی تصویر..... ۲۴۵

فصل دهم

- ۲۰-۱ آشنایی با مفهوم لایه و کاربرد آن..... ۲۵۶
- ۲۰-۲ شناخت اصول کار با پالت Layers..... ۲۵۷
- ۲۰-۳ شناخت اصول تغییر شکل تصاویر لایه..... ۲۶۶
- ۲۰-۴ شناخت اصول ادغام کردن لایه‌ها..... ۲۷۱
- ۲۰-۵ شناخت اصول کار با لایه متن..... ۲۷۲
- ۲۰-۶ شناخت اصول کار با جلوه‌های لایه (Layer Style)..... ۲۷۸
- ۲۰-۷ شناخت اصول کار با فرمان New Adjustment Layer..... ۲۸۳
- ۲۰-۸ شناخت اصول تکثیر کردن لایه..... ۲۸۴
- ۲۰-۹ شناخت اصول کار لایه Background..... ۲۸۷

فصل بیست و یکم

- ۲۹۷ شناخت رنگ‌های پس‌زمینه و پیش‌زمینه ۲۱-۱
- ۲۹۷ شناخت اصول کار با Color Picker ۲۱-۲
- ۳۰۰ شناخت اصول انتخاب رنگ با استفاده از پالت Color ۲۱-۳
- ۳۰۲ شناخت اصول انتخاب رنگ با استفاده از پالت Swatches ۲۱-۴
- ۳۰۳ شناخت اصول استفاده از ابزار قطره‌چکان (Eyedropper) ۲۱-۵
- ۳۰۴ شناخت اصول استفاده از ابزار قلم‌مو (Brush) ۲۱-۶
- ۳۰۶ شناخت اصول استفاده از ابزار مداد (Pencil) ۲۱-۷
- ۳۰۷ شناخت اصول استفاده از ابزار History Brush ۲۱-۸
- ۳۰۷ شناخت اصول استفاده از ابزار Art History Brush ۲۱-۹
- ۳۰۸ شناخت اصول استفاده از ابزار سطل رنگ (Paint Bucket) ۲۱-۱۰
- ۳۱۰ شناسایی اصول استفاده از ابزار شیب رنگ (Gradient) ۲۱-۱۱
- ۳۱۳ شناخت اصول استفاده از ابزار مهر الگو (Pattern Stamp) ۲۱-۱۲
- ۳۱۵ شناخت اصول ساخت الگوی جدید ۲۱-۱۳
- ۳۱۶ شناخت اصول استفاده از ابزارهای پاک‌کن (Eraser) ۲۱-۱۴
- ۳۱۸ شناخت اصول ایجاد دورخط (Stroke) پیرامون یک انتخاب ۲۱-۱۵
- ۳۱۹ شناخت اصول استفاده از ابزارهای Shape ۲۱-۱۶
- ۳۲۳ شناخت اصول استفاده از ابزار Custom Shape ۲۱-۱۷
- ۳۲۵ شناخت اصول ساخت Shape جدید ۲۱-۱۸

فصل بیست و دوم

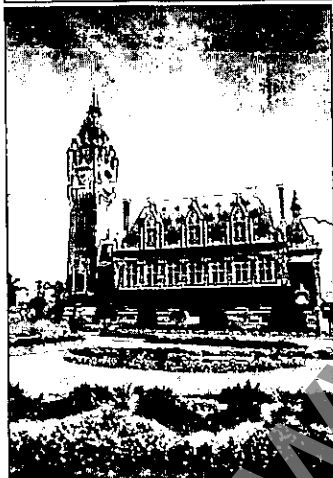
- ۳۳۳ آشنایی با ابزارهای رسم و ویرایش مسیر ۲۲-۱
- ۳۴۶ شناخت اصول کار با پالت Paths ۲۲-۲
- ۳۴۷ شناخت اصول تبدیل مسیر به مرز انتخاب (و برعکس) ۲۲-۳
- ۳۴۸ شناخت اصول استفاده از رنگ در مسیرها ۲۲-۴
- ۳۵۰ شناخت اصول ایجاد مسیر برش (Clipping Path) ۲۲-۵

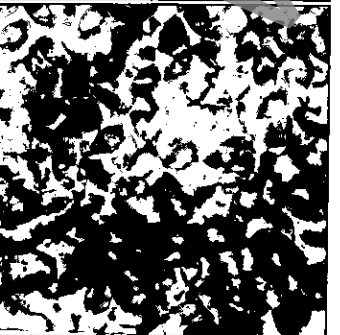
فصل بیست و سوم

- ۳۵۸ شناخت اصول استفاده از ابزارهای Blur و Sharpen و Smudge ۲۳-۱
- ۳۶۱ شناخت اصول استفاده از ابزارهای Dodge و Burn و Sponge ۲۳-۲
- ۳۶۴ شناخت اصول استفاده از ابزار مهر تکثیر (Clone Stamp) ۲۳-۳
- ۳۶۵ شناخت اصول استفاده از ابزار ترمیم (Healing Brush) ۲۳-۴
- ۳۶۷ شناخت اصول استفاده از ابزار وصله (Patch) ۲۳-۵

فصل بیست و چهارم

- ۳۷۴ آشنایی با مفهوم نور، رنگ و کنتراست ۲۴-۱





۲۴-۲	شناخت انواع مدهای رنگ	۳۷۵
۲۴-۳	شناخت اصول کالیبره کردن مانیتور	۳۷۶
۲۴-۴	شناخت اصول تنظیم نمودار ترکیبی	۳۷۸
۲۴-۵	شناخت اصول تنظیم رنگ و خلوص (Hue/Saturation)	۳۷۹
۲۴-۶	شناخت اصول تنظیم سطوح تیرگی و روشنی تصویر (Levels)	۳۸۲
۲۴-۷	شناخت اصول تنظیم اتوماتیک نور، تیرگی و خاکستری تصویر	۳۸۴
۲۴-۸	شناخت اصول تنظیم نور و کنتراست تصویر	۳۸۵
۲۴-۹	شناخت اصول تنظیم نور و کنتراست تصویر به طور خودکار	۳۸۶
۲۴-۱۰	شناخت اصول تنظیم رنگ تصویر	۳۸۶
۲۴-۱۱	شناخت اصول تنظیم رنگ تصویر به صورت خودکار	۳۸۷

فصل بیست و پنجم

۲۵-۱	شناخت پالت Channels	۳۹۴
۲۵-۲	شناخت اصول ذخیره کردن یک انتخاب به عنوان یک کانال	۳۹۴
۲۵-۳	شناخت اصول بازیابی یک کانال به صورت یک انتخاب	۳۹۶
۲۵-۴	شناخت اصول استفاده از Quick Mask ها	۳۹۷
۲۵-۵	شناخت اصول اضافه کردن یک ماسک لایه	۳۹۹
۲۵-۶	شناخت اصول ایجاد یک ماسک برش (Clipping Mask)	۴۰۴

فصل بیست و ششم

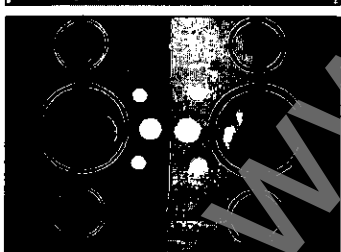
۲۶-۱	آشنایی با مفهوم فیلتر و کاربرد آن	۴۱۲
۲۶-۲	شناخت اصول استفاده از فیلترها در ایجاد جلوه های ویژه	۴۱۲
۲۶-۳	شناخت اصول کار با فیلترهای فتوشاپ	۴۱۵
۲۶-۳-۱	فیلترهای گروه Artistic (هنری)	۴۱۶
۲۶-۳-۱-۱	Colored Pencil (مدادرنگی)	۴۱۶
۲۶-۳-۱-۲	Cutout (بریدگی)	۴۱۶
۲۶-۳-۲	فیلترهای گروه Blur	۴۱۶
۲۶-۳-۲-۱	Average فیلتر	۴۱۶
۲۶-۳-۲-۲	Blur (محو کردن)	۴۱۷
۲۶-۳-۲-۳	Blur More (محو کردن بیشتر)	۴۱۷
۲۶-۳-۳	فیلترهای گروه Brush Strokes (ضربات قلم)	۴۱۷
۲۶-۳-۳-۱	Accented Edges (لبه های تاکید شده)	۴۱۷
۲۶-۳-۳-۲	Angled Strokes (ضربات زاویه دار)	۴۱۸
۲۶-۳-۴	فیلترهای گروه Distort	۴۱۸
۲۶-۳-۴-۱	Diffuse Glow (توزیع درخشش)	۴۱۸
۲۶-۳-۴-۲	Displace (جابجایی)	۴۱۹



۴۲۰	Noise	۲۶-۳-۵
۴۲۰	Add Noise	۲۶-۳-۵-۱
۴۲۰	Despeckle	۲۶-۳-۵-۲
۴۲۰	Pixelate	۲۶-۳-۶
۴۲۱	Color Halftone	۲۶-۳-۶-۱
۴۲۱	Crystallize	۲۶-۳-۶-۲
۴۲۲	Render	۲۶-۳-۷
۴۲۲	Clouds	۲۶-۳-۷-۱
۴۲۲	Difference Clouds	۲۶-۳-۷-۲
۴۲۲	Sharpen	۲۶-۳-۸
۴۲۲	Sharpen	۲۶-۳-۸-۱
۴۲۳	Sharpen Edges	۲۶-۳-۸-۲
۴۲۳	Sketch	۲۶-۳-۹
۴۲۳	Bas Relief	۲۶-۳-۹-۱
۴۲۴	Chalk & Charcoal	۲۶-۳-۹-۲
۴۲۴	Stylize	۲۶-۳-۱۰
۴۲۴	Diffuse	۲۶-۳-۱۰-۱
۴۲۵	Emboss	۲۶-۳-۱۰-۲
۴۲۵	Texture	۲۶-۳-۱۱
۴۲۵	Craquelure	۲۶-۳-۱۱-۱
۴۲۶	Grain	۲۶-۳-۱۱-۲
۴۲۶	شناخت اصول اعمال یک فیلتر به قسمتی از یک تصویر	۲۶-۴
۴۲۶	آشنایی با تسهیلات Action ها	۲۶-۵
۴۲۷	اصول کار با Action ها	۲۶-۶
۴۳۱	شناخت اصول محدودیت Action ها	۲۶-۷
۴۳۴	اصول وارد کردن Action ها	۲۶-۸

فصل بیست و هشتم

۴۴۰	آشنایی با اصول چاپ	۲۷-۱
۴۴۰	Gamut Warning	۲۷-۲
۴۴۰	شناخت اصول تنظیمات صفحه	۲۷-۳
۴۴۱	شناخت اصول مرور پیش نمایش چاپ	۲۷-۴
۴۴۱	شناخت اصول انتخاب چاپگر	۲۷-۵
۴۴۲	شناخت اصول تنظیم موقعیت تصویر در صفحه چاپی	۲۷-۶



- ۲۷-۷ شناخت اصول تغییر اندازه چاپ ۴۴۲
- ۲۷-۸ شناسایی اصول چاپ تصویر ۴۴۳
- ۲۷-۹ شناسایی اصول چاپ قسمتی از یک تصویر ۴۴۳
- ۲۷-۱۰ شناسایی اصول ایجاد CMYK Separations ۴۴۴
- ۲۷-۱۱ شناخت اصول ایجاد و چاپ یک Contact Sheet ۴۴۵

فصل بیست و هشتم

- ۲۸-۱ آشنایی با Image Ready و کاربردهای آن ۴۵۲
- ۲۸-۲ شناخت محیط Image Ready ۴۵۲
- ۲۸-۳ شناخت فرمت فایلها در Image Ready ۴۵۳
- ۲۸-۴ شناخت اصول Optimize کردن یک تصویر ۴۵۳
- ۲۸-۵ شناخت اصول ایجاد Image Map ۴۵۵
- ۲۸-۶ شناخت اصول برش دادن یک تصویر ۴۵۸
- ۲۸-۷ شناخت اصول ایجاد Rollover ها ۴۶۰
- ۲۸-۸ شناخت اصول ساخت یک انیمیشن ۴۶۷