



❁ بازی های برای پرورش خلاقیت والدین ❁

انسیه برومندپور، هدی کاویانی

سرشناسه:

برومندیور، انسیه، ۱۳۵۸ -

عنوان و نام پدیدآور: بازی‌های

برای پرورش خلاقیت والدین/ انسیه برومندیور، هدی کاویانی

مشخصات نشر: تهران: نشر قرآن و اهل بیت نیوت^۱، ۱۳۹۵

شخصیات ظاهری: ۱۵۶ص.؛ مصور (رنگی) | وضعیت فهرست نویسی:

فهرست | شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۱۸۰-۹۰۰۰۰۰۰۰۰ | عنوان دیگر: بازی‌هایی برای پرورش

خلاقیت والدین | موضوع: بازی‌های کودکان | موضوع: *Children's games

موضوع: بازی‌های آموزشی | موضوع: Educational games | موضوع:

کودکان - فعالیت‌ها | علاقه: Creative activities and seat

work | شناسه افزوده: کاویانی، هدی، ۱۳۶۱ | شماره کتابشناسی

ملی: ۴۲۸۲۲۴۴ | بنیادیونی: ۳۷۲/۲۱

رده بندی شکره: ۲-ب۴/۵-۱۱۳۴ LB

۱۳۹۵



بامن بازی کنید

بازی‌هایی برای پرورش خلاقیت والدین |

نویسندگان: انسیه پرومند، هدی کاویانی | ناشر: نشر

فرزان و اهر بیت نبوت^(ع) | چاپ: اول، بهار ۱۳۹۵ | شمارگان:

۱۰۰۰ | اگر افزودن صفحه آرای: علیرضا بخشی | تصویرسازی:

فاطمه مشایخ نظر | ممبر مدرضا کبودانی | مراکز پخش و فروش:

تهران، خیابان کاروان مالی پلاک ۱۴۳۷، طبقه سوم

تلفن: ۰۲۶۸۸۵۳۶۷۹۵ | اقم: میدان بسیج، خیابان ایرانی،

کوچه ۴، پلاک ۲۱، ۰۲۵-۳۷۷۴۶۹۹۱

قیمت: ۴۰۰۰ تومان

www.bookroom.ir

www.quranetratschool.ir



مجلس شورای اسلامی ایران



جمهوری اسلامی ایران



بازی‌های حسی

- ۱۳ مقدمه
- ۱۷ نقاشی روی سنگ
- ۱۸ شکل‌هایی از چسب
- ۲۰ سرگرمی با دستمال کاغذی و رنگ
- ۲۱ جور کردن اجسام با یکدیگر
- ۲۲ پروانه رنگی
- ۲۴ نقاشی با تیل
- ۲۵ بازی با تصویر
- ۲۶ یخ سازی
- ۲۷ نقاشی با شمع
- ۲۸ کشف هنری
- ۲۹ طرح‌های چمنی
- ۳۰ نمای نزدیک از یک درخت
- ۳۱ تصویرهای حسیناکی
- ۳۲ نقاشی خیالپردازی
- ۳۴ طرح‌های سمبل‌های
- ۳۵ چیدن اشیاء با ترتیب خاص
- ۳۶ تشخیص صدا
- ۳۷ دست می‌زنم، انجام بده
- ۳۸ کنکاش در صداها
- ۳۹ تولید بوق در بطری

صدا سازی با قرقره	۴۰
جفت کردن بوها	۴۱
کشتی تخم مرغی	۴۲
رسم شکل با شن	۴۴
شناسایی با دست	۴۵
پارچه‌های متفاوت	۴۶
تشخیص لمسی	۴۷
پنبه و سنگ	۴۸
نازی با سمباده و مخمل	۴۹
سبزه بزن	۵۰

بازی‌های گفتاری

خاطرات دسته جاده‌ای	۵۵
ابرها و شکل‌هایشان	۵۶
عروسک‌های چسبان	۵۸
مجموعه کلمات	۵۹
ارتباط از راه نقاشی کردن	۶۰
آیینیه راستی	۶۱
پرنده‌ای جدید	۶۲
تخم مرغ‌های دردرساز	۶۴
شباهت‌های جالب	۶۵
صداها	۶۶
مرتب کردن داستان	۶۷
سواری حیوانات	۶۸
داستان غلط	۷۰
انواع نان	۷۱

- ۷۲ جمله بساز
- ۷۴ نقاشی های ایستاده
- ۷۵ داستان گوپی از روی تصویر
- ۷۶ دیدن نیمه پر لیوان
- ۷۷ درسته یا غلطه
- ۷۸ من هرگز این طوری فکر نمی کردم
- ۸۰ شبکه ی کاموایی
- ۸۱ کتابی برگرفته از طبیعت
- ۸۲ اگر بهتر بینی
- ۸۳ دنیای تک رنگ

بازی های حرکتی

- ۸۷ کاردستی با پوست تخم مرغ
- ۸۸ نقاشی دوزی
- ۹۰ شکا سازی با خمیر بازی و نی پلاستیکی
- ۹۲ ماشین و رنگ
- ۹۴ گهره و طناب
- ۹۵ آدمک های سنگی
- ۹۶ تشبیه کاغذ کاوه
- ۹۷ چاپ رنگ دل زدن
- ۹۸ کف بازی با دریا
- ۱۰۰ خم کردن انگشتان
- ۱۰۱ حفظ تعادل
- ۱۰۲ قایق با در بطری
- ۱۰۳ تپله و خانه سازی
- ۱۰۴ پرنده های گرسنه

دایره جادویی	۱۰۶
راه رفتن با زنگوله	۱۰۷
بازی با نفس	۱۰۸
توپ در وسط	۱۰۹
تعادل اشیا	۱۱۰
تعقیب خرس	۱۱۲
مادر اجازه می‌دهید...؟	۱۱۳
نشانه‌گیری	۱۱۴
تپ بادکنکی	۱۱۶
مثال	۱۱۷
پریدن در درختخانه	۱۱۸
ببیز و حکمت کر	۱۱۹
طناب بازی	۱۲۰
گاری دستی	۱۲۱
جمع آوری آجرها	۱۲۲
چهار نفر و سه صندلی	۱۲۳

بازی‌های گرایشی

نشانه شادی شما چیست؟	۱۲۷
چرا ناراحتی؟	۱۲۸
ایست	۱۲۹
جملات با احساس	۱۳۰
احساس‌های غلط	۱۳۱
احساسات پرتقالی	۱۳۲
داستان‌سازی و حالت چهره	۱۳۳
آزمون نیرومندی	۱۳۴

- ۱۳۵ احساسات خانواده
- ۱۳۶ ترسناک و زیبا
- ۱۳۸ چیزهای مورد علاقه من
- ۱۳۹ یادآوری خاطرات
- ۱۴۰ ماجرای من
- ۱۴۱ صندوق گنج
- ۱۴۲ آرزوی خوب
- ۱۴۳ چی یادت میاد؟
- ۱۴۴ نوشته‌ای برای پدر بزرگ و مادر بزرگ
- ۱۴۶ با هم بهتره
- ۱۴۷ من می‌توانم
- ۱۴۸ این پاهای منه
- ۱۵۰ پازل تصویری
- ۱۵۱ اگر هست چرا؟
- ۱۵۲ قطعه گمشده
- ۱۵۴ سال رنگ داشتن بادکنک
- ۱۵۶ تناسب



هر پدر و مادری دوست دارند که فرزندى توانمند، خلاق، خداجو و سالم تربیت کنند. طبیعى است هر کس به نوبه خود تلاش می‌کند و آنچه را که مى‌داند به کار می‌بندد. برای برقرارى ارتباط مناسب با کودک بدون آگاهی از توانمندی‌هايش نمی‌توان برنامه‌ریزى مناسبی ترتیب داد.

پرورش توان‌های جسمی، حرکتی، کلامی و هیجانی کودک در سنین زیر ۷ سال از اهمیت زیادی برخوردار است. کودک از طریق حواسش با محیط ارتباط برقرار می‌کند، با جابجایی و حرکت در محیط یادگیری‌هایش را در عمل می‌آزماید و نشاطش دوچندان می‌شود، از طریق کلام نیازهایش را ابراز کرده و با اطرافیان ارتباط برقرار می‌کند و در نهایت احساس رضایت و آسایش کرده و به امنیت خاطر می‌رسد. در صورتی که این توان‌ها در مسیر درست خود تقویت و تحریک شوند، می‌توانند مقدمه‌ای برای رساندن کودک به آرمان‌های مطلوب رشد فیزیکی شوند. نقص یا اختلال در ادراک، هیجان‌ها و قوای جسمی می‌تواند مانعی برای رشد فطری باشد چرا که مسیر شکوفایی فطرت از بلوغ طبیعی می‌گذرد. تا زمانی که حواس به درستی کار نکنند؛ گوش به دقت نشنود، چشم با خطا بیند، دست‌ها و قدرت کافی برای حرکت نداشته باشد نمی‌تواند عبودیت مربوط به خود را نیز به دست آورد و در مسیر حق و صلاح قرار گیرد. بنابراین پرورش این توانمندی‌ها نوعی مقدمه بر بستن ساز، توان‌های طبیعی برای تحقق غایت‌های حقیقی از رشد است.

پرورش این توانمندی‌ها بدون برقراری ارتباط مناسب با فرزند ممکن نیست. والدین با مربیانی که به دنبال اثرگذاری بیشتر بر کودک‌اند باید بدانند اصلی‌ترین شرط اثرگذاری، ایجاد ارتباطی عاطفی با کودک و برپایه اعتماد است. برای رسیدن به این هدف، هر والد و مراقبی باید نهایت خلاقیت خود را به کارگیرد تا با کودک ارتباطی مناسب و مطلوب برقرار کند. بازی از مهمترین ابزارهای آموزش در این سنین است و از آن‌جا که مطلوب کودکان است می‌تواند برای آموزش انواع مفاهیم مورد استفاده قرار گیرد. نکته مهم اینجاست که والدین نباید تصور کنند هر نوع بازی را با هر کودکی می‌توانند

انجام دهند و در انتخاب بازی‌ها باید:

- ذائقه فرزند خود را در نظر گیرند و براساس آن با او بازی کنند. میل و رغبت کودک به بازی از همه چیز مهم‌تر است.
- در طراحی انواع بازی برای فرزند خود خلاقیت به خرج دهند؛ شاید برخی کودکان به بازی‌هایی گرایش داشته باشند که عده‌ای دیگر اصلاً دوست ندارند. بنابراین ممکن است والدین یک بازی را خلاقانه فقط مختص فرزند خود طراحی کنند.

برای رسیدن به اهداف و ارتباط‌گیری بهتر با فرزند خود بدانند و آن را هدف اصلی قرار ندهند. در این سنین ظهور ولایت والدین و پررنگ شدن نقش ولی الهی است. بنابراین هدف از بازی بیش از هرچیز دیگر، فعال بودن والدین و اثرگذاری و ارتباط با کودک است.

کتاب حاضر با هدف ارائه الگوها و مدل‌هایی از انواع بازی برای پرورش خلاقیت والدین و مربیان نگاشته شده است. بنابراین با مطالعه این کتاب انتظار می‌رود خوانندگان محترم بتوانند با توجه به امکانات موجود خود و با در نظر داشتن میل و ذائقه فرزند یا فرزندان خود، انواع بازی را طراحی کنند و آموزش‌های لازم این سنین را از این طریق انتقال دهند.

این کتاب، شامل یک مقدمه و چهار فصل است؛ از فصل اول، بازی‌های حسی، بازی‌های گفتاری، بازی‌های حرکتی و بازی‌های گرافیک شامل می‌شوند. برای هر بازی سه مولفه مهم گروه سنی، وسایل مورد نیاز و اهداف از بازی در آن توضیح داده شده است.

در پایان لازم است از دوستانمان در موسسه طلیعه رویش، که پژوهش‌های اولیه تولید محتوای کتاب را با سرعت و دقت به انجام رسانیدند، سپاسگزاری کنیم. همچنین از دوست عزیزمان خانم زینب احمدی که زحمت تهیه بخشی از مطالب این کتاب را بر عهده داشته‌اند، کمال تشکر را داریم.