

نادره

به قلم

میرجعفر پیشه‌وری

زمستان ۱۳۸۳

پیشه‌وری، جعفر، ۱۲۷۱ - ۱۳۲۶.
نادره / نگارش میرجعفر پیشه‌وری. - تهران:
کوینده، ۱۳۸۳.
۴۶۸ ص.

ISBN 964-7920-04-0

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیفا،
۱. داستانهای فارسی -- قرن ۱۴. الف، عنوان.

۸ س/۶۲
ن ۹۵۸
۱۳۸۳

PIR۷۹۹۲/۵۵۶
ن ۱۳۸۳

۴۸۲-۹۷۱۷

کتابخانه ملی ایران

◆
نادره

نگارش: میرجعفر پیشه وری

به کوشش: محمود مصور رحمانی ، صفدر تقی زاده

مدیر اجرایی: سرور فرهی

طرح جلد و صفحه آرایی: یونه شیدانی . سپیده مصور رحمانی

لیتوگرافی: تارنگ

صحافی: ایران زمین

شابک: ۹۶۴-۷۹۲۰-۰۴-۰۰

تیراژ: ۳۰۰۰

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

انتشارات گوینده

چاپ اول زمستان ۱۳۸۳

تلفن: ۸۹۰۷۴۶۴

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

فهرست

۱	پدر، پسر، میرزا
۱۰	شب نشینی
۲۱	هرکس نزد خود (۱)
۲۸	معلمه بد منظر
۴۳	هرکس نزد خود (۲)
۵۸	آقا داداش
۶۸	برادر خوانده‌ها
۷۵	آشیانه مهرانگیز
۸۰	یک کلمه : بلی یا نه ؟
۹۵	مسافرت
۱۰۲	انگشتی
۱۰۹	قسمت اول از یادداشت‌های نادره

	دوره طفولیت من
۱۱۱	قسمت دوم از یادداشت‌های نادره
	عشق ایام طفولیت
۱۱۷	قسمت سوم از یادداشت‌های نادره
	مهمانی
۱۳۳	قسمت چهارم از یادداشت‌های نادره
	روزهای خوش
۱۳۶	قسمت پنجم از یادداشت‌های نادره
	ایام مفارقت
۱۴۲	اولین مکتوب نادره
۱۴۷	قسمت ششم از یادداشت‌های نادره
	در ییلاق
۱۶۱	سومین مکتوب نادره
۱۶۳	پنجمین مکتوب نادره
۱۶۷	قسمت هفتم از یادداشت‌های نادره
	وصیت فریدون
۱۷۳	مکتوب فریدون
۱۷۶	قسمت هشتم از یادداشت‌های نادره
	در جامعه
۱۸۳	کنجکاوای احمد آقا
۱۸۷	چیزهایی که احمد آقا فراموش کرده بود

۲۰۱	خبرخوش
۲۱۷	دو رقیب
۲۲۴	داماد و پندرزن
۲۳۶	آفتاب الوکاله و باغ او
۲۷۰	سرقت و جنایت
۲۸۲	زندگانی خصوصی آقا داداش
۳۰۴	در محبس
۳۱۹	سواد مکتوب احمد آقا
۳۲۵	مهرانگیز و نادره در رشت
۳۲۶	قسمت نهم از یادداشت‌های نادره
	مجددا نامزد شدم
۳۳۶	حادثه ناگهانی
۳۳۹	خواب مداهش
۳۴۴	جادوگر
۳۵۴	وحشت و جنون
۳۷۴	بشیر سیاه
۳۸۸	بقیه و خاتمه قسمت نهم از یادداشت‌های نادره
	مریضیه ناشناس
۳۹۳	ماجرای کلثوم
۴۰۲	عاقبت آفتاب الوکاله
۴۱۲	دیداری که انتظارش را نداشتم

۴۱۸	اسرار اقدس خانم
۴۳۰	آخرین روز حاجی قاسم آقا
۴۳۷	مسافرت رشت
۴۴۵	عروسی آقا داداش
۴۶۰	قسمت دهم از یادداشت‌های نادره
	نجات دهنده
۴۶۶	حسن آقا و سابقه او
۴۸۸	حسن آقا و آقا داداش
۴۹۸	تاثیر ملاقات
۵۲۳	خاتمه

نادره

به قلم میرجعفر پیشه‌وری
به کوشش: محمود مصور رحمانی ، صفدر تقی‌زاده

تاریخ نگارش
۱۳۱۱ شمسی مطابق ۱۳۵۲ قمری
سال دوم حبس: زندان م کزی



سخن ناشر

سید جعفر پیشه‌وری نویسنده قصه، داستان بلند و یارمان واره‌ای که در دست دارید، به همان اندازه که به دلیل حضور در عرصه سیاست و اثرگذاری بر فراز و فرودهای اجتماعی، تاریخی و سیاسی کشور در اولین و دومین، سومین دهه قرن حاضر، چهره‌ای شناخته شده و بازیگری نام آشنا محسوب می‌شود، در عرصه ادب و هنر و خصوصا حوزه داستان‌نویسی به دلیل چشم‌پوشی رازآلود و یا تعلل در انتشار آثار خود گمنام و بی‌نشان باقی مانده است. خاصه آن که نوشته‌های او در روزنامه آژیر و چند نشریه مرکزی و محلی دیگر هم عمدتاً ماهیت سیاسی داشته و به همین دلیل نیز به عنوان بخشی از عملکرد وی در عرصه نخست و نه نتایج حاصله از تلاش در عرصه دوم قلمداد می‌گردد.

بنابراین تمامی آن چه تا این زمان درباره وی، نوشته، گفته و یا شنیده

شده به روایت و یادآوری این یا آن شخص و گروه، از عملکرد نامبرده در عرصه نخست و یا نمود سیاسی - تاریخی این چهره نام آشنا در مقطع یاد شده باز می‌گردد که آن هم فارغ از بار ارزشی یعنی نیک و بد، یادرست و نادرست بودن آن، تنها در همان محدوده یعنی تا آن جا که به وجه سیاسی - تاریخی شخصیت وی مربوط می‌شود اعتبار دارد و تسری* آن به عملکرد عمدتا ناشناخته وی در عرصه دوم که وجه کاملا متفاوت دیگری از شخصیت انسانی او را به نمایش می‌گذارد، نه تنها به دور از منطق که مغایر با موازین انصاف و مروت می‌باشد.

از این رو انتشارات گوینده، پس از وقوف بروجود آثاری که نمایانگر تلاش نسبتا وسیع این چهره نام آشنا در عرصه‌ای کاملا متفاوت با عرصه نخست یعنی حوزه داستان‌نویسی است برآن شد تا دستنویس‌های اصلی آثار مزبور اعم از رمان، داستان کوتاه، یادداشتهای توصیفی و غیره را جمع آوری و پس حصول اطمینان نسبت به اصالت آنها، چنانچه انتشار آثار مزبور را مفید تشخیص دهد از اقدام در این خصوص غفلت ننماید.

اینک نظر به این که چاپ و انتشار دستنویس‌های مزبور بنا به دلایلی که اهم آن به قرار زیر است مفید تشخیص داده شده است، بخشی از امکانات خود را به چاپ و انتشار آثار یاد شده اختصاصی داده و بر آن است تا دستنویس‌های مزبور را به تدریج چاپ و در اختیار علاقمندان به این قبیل آثار قراردهد.

۱ - انتشار آثار مورد بحث که از نظر سبک نگارش از جهاتی به شیوه قصه‌پردازی سنتی (نمونه‌هایی چون امیرارسلان رومی، حسین کردشستری و غیره...) و از جهاتی دیگر به سبک رمان‌نویسی غربی

نزدیک‌تر است، می‌تواند نمونه‌های مناسبی از ماحصل تلاش نویسندگان کشور در نخستین مراحل گذار از قصه‌پردازی سنتی به رمان‌نویسی نوین را در اختیار علاقمندان به پژوهش در مسایل ادبی و سیر تکاملی هنر رمان‌نویسی در کشور ما قرار داده و از این طریق در تدقیق کرنولوژی مراحل مختلف این گذار ادبی مؤثر واقع شود.

۲- از آن جا که اشتهارکنونی شخصیت مورد نظر فارغ از بارارزشی آن، از عملکرد وی در عرصه سیاست و تاریخ، به عنوان «نمودی» آزاد و خودآگاه نشأت گرفته، و در مجموع مولفه‌ای از داوری عمومی درباره این وجه از شخصیت انسانی وی بشمار می‌آید اما آثار منتشرشده ادبی اخیرالذکر به عنوان مظاهری از عملکرد تاکنون ناشناخته همین شخص در عرصه کاملاً متفاوت دیگری چون حوزه ادبیات و هنر عمدتاً از مکونات درونی غیرارادی و یا حداقل آموخته‌های درونی شده او مایه می‌گیرد و از این رو خواسته یا ناخواسته بازتاب غیرقابل انکاری از سرشت درونی و یا «بود» واقعی وی بشمار می‌آید، بدون تردید چاپ و انتشار آنها این امکان را نیز فراهم خواهد ساخت که خواننده آشنا به وجه نخست شخصیت این نویسنده با وجه متفاوت دیگری از شخصیت انسانی یعنی «بود» وی نیز آشنا شده و در پرتو چنین شناخت مضاعفی با دیدی روشن‌تر و همه‌جانبه‌تر از پیش، درباره کلیت چند بعدی انسانی، به نام میرجعفر پیشه‌وری با جهت‌گیری و ابراز وجودهای متفاوت بعضاً متناقض، به قضاوت بنشیند و از این طریق نیز چه بسا به نتایجی دست یابد که در پرده‌گیری از راز کجروی‌های ناخواسته و شاید هم تحمیلی بسیاری از بازیگران موجه و یا ناموجه عرصه سیاست و تاریخ این مرز و بوم مؤثر و کارساز واقع

شود.

۳ - آثار مورد بحث از جهات عمومی نیز با توجه به اطلاعات نسبتاً عمیق و وسیع نویسنده از قشر بندی های اجتماعی جامعه در زمان وقوع حوادث و توصیفات دقیق نامبرده از روابط و مرادفات درون گروهی و برون گروهی متقابل افراد و طبقات مختلف اجتماعی در جامعه شهرنشین آن روزی منابع بسیار مناسبی برای علاقمندان به پژوهش در این قبیل زمینه ها نیز بشمار می آیند.

انتشارات گوینده