

معماری در یک نگاه

یادداشت‌هایی درباره معماری

نویسندگان:

اعضاء مؤسسه طراحی اطلاعات

Information Design, Inc.

مترجم:

حسین مظفری قرشی‌ری

عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای زیبا - دانشگاه تهران



تهران - انتشارات آزاده

- هرگونه چاپ و تکثیر (هم از: زیراکس، بازنویسی، ضبط کامپیوتری، تهیه CD) از محتویات این اثر بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.
- کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات آزاده است.



سری کتاب‌های فنی و مهندسی

انتشارات آزاده

معماری در یک نگاه - یادداشت‌هایی درباره معماری

□ تألیف: اعضای مؤسسه طراحی اطلاعات (Information Design, Inc.)

□ ترجمه: حسین مظفری ترشیزی

□ ناظر فنی: امیر بدوستانی

□ حروفچینی: انتشارات آزاده

□ لیتوگرافی: آرمانسا

□ چاپ: اصلانی

□ صحافی: صالحانی

□ تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

□ چاپ اول: پاییز ۱۳۹۰

□ ناشر: انتشارات آزاده

□ شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۵۰۱ - ۵۷۷ - ۸

□ بهای: ۴۰۰۰ تومان

مسئولیت مطالب کتاب به عهده مترجم و حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

- مرکز پخش: انتشارات آزاده - خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران (بین خ فخرآبادی و خ دانشگاه)، جنب بانک ملت، پاساژ بلاک ۱۲۰۲، طبقه زیرمکف - کدپستی ۱۳۱۴۷۵۲۷۱۳ - تلفن: ۶۶۴۱۴۳۷۲ - ۶۶۴۱۵۷۵۳ - دورنویس: ۶۶۴۱۴۵۱۰

عنوان و پدیدآور	معماری در یک نگاه و یادداشت‌هایی درباره معماری / نویسندگان: اعضای مؤسسه طراحی اطلاعات؛ مترجم: حسین مظفری ترشیزی.
مشخصات نشر	تهران: آزاده، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	۱۲۸ ص. مصور.
فروست	سری کتاب‌های فنی و مهندسی.
شابک	۹۷۸ - ۹۶۴ - ۵۰۱ - ۵۷۷ - ۸
یادداشت	عنوان اصلی: Notes on architecture, C.
موضوع	معماری - دستنامه‌ها
شناسه افزوده	مظفری ترشیزی، حسین. ۱۳۱۷ - مترجم
شناسه افزوده	مؤسسه طراحی اطلاعات
رده‌بندی کنگره	NA ۲۵۲۰ / م ۶ ۱۳۹۰
رده‌بندی دیوئی	۷۲۰/۲۰۲
شماره کتابشناسی ملی	۲۴۷۶۰۶۷

مقدمه مترجم

این کتاب توسط تعدادی از مهندسين معمار عضو مؤسسه طراحي *Information Design, Inc.* دارا بودن سوابق كاري بسيار به رشته تحرير درآمده است. مطالب آن را مي توان گفت خلاصه اي است از آنچه به شكل تئوريك در دانشكده بايد بياموزند، بعلاوه آنچه كه به شكل تئوريك در هيچيك از مراكز آموزشي معماری نخواهند آموخت. حتی اگر عملاً آنها را بخواهند بياموزند سالها طول خواهد كشيد، تا شايد به قسمت هايي از اين نكات و راهنمايي ها دست يابند.

ارزش اصلي مطالب اين كتاب براي آن است كه نويسندگان خود تمام اين مراحل را و علاوه بر آن تعليم و تدریس اين مطالب را در دانشكده معماری و در دفاتر شخصي خود گذرانده اند. بنابراین، خوب خود را در هر مرحله قرار داده اند، و نيازهاي آن مرحله را درك نموده اند؛ و راه حل هاي مناسب براي گذر از آن مراحل را بيان نموده اند.

با وجود آنكه اين كتاب براي مهندسين معمار در آمريكا نگاشته شده است، و بعضي از نكات آن فقط در آن کشور مطرح و قابل توجه است، اما مطالب آن و حتي آنچه در ايران قابل پياده كردن نيست، براي دانشجويان معماری، مهندسين معمار كه مي خواهند وارد بازار كار شوند، و آرشيتكت هايي كه مشغول به كار هستند مي تواند مفيد باشد، و اطلاعات آنها را بالا برد.

اميد است كه آنگونه كه خواسته نويسندگان است، براي دانشجويان و مهندسين معمار کشور ما نيز مفيد و مؤثر باشد.

حسين مظفري ترشيزي

عضو هيئت علمي دانشكده هنر هاي زيبا

دانشگاه تهران

مقدمه نویسندگان

■ این یادداشت‌ها درباره معماری معرف بیش از ۵۰ سال کارهای مختلف تخصصی در این زمینه است. طی این دوره، شخصاً طراحی و نظارت ساخت و ساز تعداد بیشماری از ساختمانها را انجام داده‌ایم. ما به تعداد زیادی از کارآموزان هنر معماری آموزش داده‌ایم، و به آنها در پروژه‌های طراحی شخصی شان کمک نموده‌ایم. این تنوع تجربیات بارها فهم و درک ما را از اصول معماری تکمیل نموده است.

■ درک و فهم اصول معماری برای موفقیت در این امر حیاتی است. تخصص البته مهم است، اما در ابتدا فهمیدن اصول قرار دارد. آنچه که شما در معماری انجام خواهید داد متکی بر اصولی خواهد بود که در زمان دانشجویی می‌آموزید. این اصول به شما می‌آموزند که اشیاء چه عملکردی دارند، و به شما می‌گویند چگونه شما اشیاء را بکار ببرید. موفقیت‌های واقعی صنفی در زمینه‌های معماری میتواند نشانگر موفقیت در درک و فهم اصول و پایه‌های معماری باشد.

■ آنچه ذکر شد دلایلی است که چرا ما تأکید بر اصول معماری در این یادداشت‌ها داریم. نظر ما این نیست که به شما موارد را به شکل ساده بیان کنیم که شما می‌توانید در جاهای دیگر آنها را بیابید. بجای آن، ما به دنبال آن هستیم که به شما درک و فهم اصول معماری را ارائه کنیم.

■ یک نگاه و ورق زدن سریع به شما نشان می‌دهد که این کتاب کاملاً بصری است. ما تنها با شما درباره معماری صحبت نمی‌کنیم، بلکه به همان اندازه به شما معماری را نشان می‌دهیم. چون معماری یک رشته کاملاً بصری است، بهترین راه برای بحث و ایجاد رابطه در آن استفاده از ابزار بصری است.

■ اغلب اوقات گفته می‌شود: یک تصویر ارزش بیانی هزار کلمه را دارد. تعداد تصاویر این یادداشت‌ها را که با دقت خاصی انتخاب شده‌اند جمع بزنید، و آنرا در عدد ۱۰۰۰ ضرب کنید آنوقت خواهید دید که شما با معادل یک کتاب بسیار حجیم در اینجا روبرو هستید.

■ ما قصد آن را نداریم که وارد بحث‌های تئوری بشویم و درباره اسرار عمیق و تاریک معنا و مفهوم معماری بحث کنیم. ما فقط به شما محلی را برای شروع نشان می‌دهیم. فقط هنگامیکه شما نسبت به ایده‌ها و اصول در این یادداشت‌ها تسلط یافتید، آنگاه آماده خواهید بود برای آنکه درک و فهم عمیق‌تری پیدا نمایید. دانشجویان جدی قادر خواهند بود که این ایده‌ها را دریافت نمایند، و بر روی هم قرار بدهند، تا واقعاً در این رشته متخصص شوند.

■ این کتاب را با دقت مورد استفاده قرار دهید، و شما خواهید دید که درک و فهم شما از این سوزدهای جالب معماری با ضریب بالایی در حال پیشرفت است.

فهرست مطالب

۳	مقدمه مترجم
۴	مقدمه نویسندگان
۷	معماری
۱۳	تاریخ معماری
۲۰	نیازها
۲۵	مکانیسم‌ها
۴۱	مفاهیم سازهای
۵۳	مصالح ساختمانی
۷۳	طراحی
۷۶	روش - پیشرفت
۷۹	خلاقیت
۸۲	روابط اجرایی ساختمانی
۸۸	گرافیک‌ها
۹۳	راه‌حل‌ها
۹۶	محدودیت‌ها
۱۰۰	فضا
۱۰۶	مشاوره‌ها
۱۰۹	شغل و حرفه معماری
۱۱۲	تخصص‌گرایی
۱۱۷	گرفتن کار در یک مؤسسه
۱۲۳	تماس و ارتباط با مشتری
۱۲۶	اطلاعات
۱۲۸	یادداشت‌های شما