

**مبانی طراحی مجموعه فرهنگی، تفریحی، گردشگری
با رویکرد احیای اثر باستانی قصر ابو نصر**

نویسنده:

سالار شایسته پور



شایسته‌پور، سالار، ۱۳۶۸-

مبانی طراحی مجموعه فرهنگی، تفریحی، گردشگری با رویکرد
احیای اثر باستانی قصر ابونصر / نویسنده سالار شایسته‌پور.

تهران: آرمان دانش، ۱۳۹۸.

۱۳۰ ص.: مصور، جدول.

۱-۱-۶۷۷۶-۶۲۲-۹۷۸-۱۶۰۰۰: ریال

فیبیا

کتابنامه: ص. ۱۲۴ - ۱۲۹.

محوطه‌های تاریخی -- ایران -- نگهداری و مرمت -- نمونه‌پژوهی

Historic sites -- Conservation and restoration -- Iran --
- Case studies

قصر ابونصر

Qasr-e Abunaser (Iran)

۱۳۸۵:

۶۹۰۹۵/۳۶۲:

۶۷۰۰۲۴:

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

انتشارات آرمان دانش



نام کتاب: مبانی طراحی مجموعه فرهنگی، تفریحی، گردشگری با رویکرد

احیای اثر باستانی قصر ابونصر

نویسنده: سالار شایسته پور

تیراژ: ۱۰۰ نسخه

قیمت: ۱۶۰۰۰ تومان

نوبت چاپ: اول بهار ۱۳۹۸

چاپ: البرز

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۷۶-۰۱-۱

تلفن مرکز پخش: ۰۲۱۶۶۹۸۸۷۳۰

چکیده

شیراز به عنوان پایتخت فرهنگی شیراز، همواره قدمگاه خیل عظیم مسافران داخلی و خارجی بوده است و اما آنچه که شیراز باید خود را با آن هویت خویش بخواند همچنان مستور مانده است. پتانسل های بستر فرهنگی شیراز که به فرهنگ و هویت و پایه های تاریخی گره خورده است، در بسیاری از موارد مورد کم توجهی در طول تاریخ بوده است.

در شش کیلومتری شرق شیراز، بر بالای یک تپه بقایای بناها و یک حصار سنگی، دیوارهای آجری، ساختمان های خشتی و آستانه های سنگی فرو افتاده دیده می شوند. در آن جا تعدادی نقش برجسته از نوع نقوش تخت جمشید نیز وجود دارند. از نقش برجسته ها و آستانه های سنگی عهد هخامنشی فقط یک آستانه بر پا مانده و نقش خدمتگزاری که ظرفی در دست دارد بر دیواره های آن حجاری شده است. به ایده برخی دانشمندان، قطعات مزبور را از تخت جمشید به این محل آورده و مورد استفاده مجدد قرار داده اند. در سال های ۱۳-۱۳۱۱ شمسی هیأت علمی موزه «متروپولیتن» نیویورک کوش های علم در آنجا انجام داد و نمونه های سفال و قطعات ظروف سنگی عهد هخامنشی را با سکه ها و آری دیو، از عهد سلوکی، اشکانی و ساسانی کشف کرد. معلوم شد که در عهد اشکانیان بنایی محکم بر عرصه آثار احداث شده و در زمان ساسانیان هم مورد استفاده کامل بوده است. احتمالاً پیش از دوران اسلام چندان قلعه در حول و حوش محل کنونی شهر شیراز فعلی وجود داشته و قصر ابونصر یکی از این قلعه بوده است. نام قدیم قصر ابونصر، تخت سلیمان است و زیر همین نام، در تاریخ ۲۴ شهریور ۱۳۱۰ به شماره ۳ در فهرست آثار تاریخی ایران به ثبت رسیده است. محوطه ی پایین و مجاور قصر ابونصر را به «استخر» می خوانند و بقایای هم در آنجا وجود دارند.

در طی این حفاریات بقایای شهرکی مربوط به زمان اشکانیان که دنباله آن تا عهد ساسانیان ادامه داشته از زیر توده های خاک بیرون آمده از جمله آثار بدست آمده سفالها، سکه ها و مهرهای بسیاری بود. بر روی یکی از سکه ها نام شیراز در وسط و ارتشیرخوره در بالا راف آن خوانده شد با پیدایش و قرائت این سکه روشن شد که در این محل شهری یا شهرکی که از شهر جدید شیراز فاصله چندانی نداشته بنام شیراز قرار داشته که جزء استان اردشیرخوره و یا کوره اردشیر محسوب می گشته چنانکه میدانیم در دوره ساسانی مرکز این کوره شهر باستانی گور بوده است که بعدها در دوره اسلامی و بروایت مشهور در عهد عضدالدوله فنا خسرو به فیروزآباد شهرت یافت. پس از این دو فصل غفار تحقیقات بیشتری در این محل صورت نگرفت تا اینکه در سالهای آشفته بعد از سوم شهریور ۱۳۱۵ در مکان باستانی توسط عده ای از دهقانان مجاور اشغال گردید و چند خانه روستائی ساخته شد و قسمتی از سنگهای قصر ابونصر را در شالوده و دیوارخانه های روستائی مذکور بکار بردند.

این اثر تاریخی بسترری گره خورده با فرهنگ این مرز و بوم برای طراحی مجموعه فرهنگی، تفریحی، گردشگری با رویکرد احیای اثر باستانی قصر ابو نصر را مهیا نموده که هدف این بیان زایی بوده است.

واژه های کلیدی:

صیانت فرهنگ معماری، محیط مصنوع، اثر باستانی، قصر ابو نصر، توسعه درون شهری، هویت بخشی، سیاستهای فراگیر.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
ح	چکیده
ط	واژه های کلیدی
۱	فصل اول: مبانی نظری پژوهش و تحقیق
۲	۱-۱ کلیات
۳	۲-۱ ضرورت و اهمیت طرح
۴	۳-۱ مفروضات تحقیق
۵	۴-۱ پرسش های تحقیق
۵	۵-۱ محدوده تحقیق
۶	۶-۱ محدودیت های تحقیق
۶	۷-۱ اهداف
۶	۱-۷-۱ اهداف نظری
۶	۱-۷-۲ اهداف علمی
۷	۸-۱ چگونگی جمع آوری داده ها
۷	۹-۱ شیوه تقرب به موضوع
۷	۱-۹-۱ روش تحقیق
۷	۱-۹-۲ ابزار تحقیق
۸	فصل دوم: پیشینه
۹	۱-۲ مبانی و مفاهیم پایه (رابطه فرهنگ و میراث تاریخی)
۹	۲-۲ پیشینه تاریخی
۱۱	۳-۲ بهسازی و مناسب سازی محیط
۱۳	۴-۲ سیاست فراگیر و مشارکت مردم
۱۴	۵-۲ ارزش های اقتصادی و هویت بخشی

۶-۲ مراحل رشد استخوان بندی شهرهای تاریخی و تجربیات سایر کشور های باستانی

۷-۲ گردشگری

۱-۷-۲ ماهیت و فلسفه گردشگری

۲-۷-۲ ابعاد مختلف گردشگری

۳-۷-۲ گردشگری از دیدگاه فرهنگی

۴-۷-۲ گردشگری از دیدگاه سیاسی

۵-۷-۲ گردشگری از دیدگاه جغرافیا

۶-۷-۲ جهانگردی از دیدگاه اقتصادی

۷-۷-۲ گردشگری از دیدگاه جامعه شناسی

۸-۷-۲ گردشگری از دیدگاه روانشناسی

۹-۷-۲ هدف از گردشگری

۱۰-۷-۲ جذابیت ها

۱۱-۷-۲ حمل و نقل

۱۲-۷-۲ تسهیلات

۱۳-۷-۲ خدمات و تسهیلات دیگر

۱۴-۷-۲ زیر ساخت ها

۱۵-۷-۲ اثرات گردشگری

۱-۱۵-۷-۲ تاثیرات اجتماعی

۲-۱۵-۷-۲ تاثیرات فرهنگی

۳-۱۵-۷-۲ تاثیرات زیست محیطی

۴-۱۵-۷-۲ اثرات گردشگری بر جامعه میزبان

۵-۱۵-۷-۲ اثرات گردشگری بر کیفیت زندگی

۱۶-۷-۲ گردشگری و گردشگری شهری

۱۷-۷-۲ ارزش های فرهنگی گردشگری

۱۸-۷-۲ فرهنگ و گردشگری فرهنگی

۱۹-۷-۲ ارزش های میراث معماری و شهری در گردشگری فرهنگی

- ۵۰ ۲-۷-۲۰ وضعیت صنعت گردشگری شیراز
- ۵۱ ۲-۸ پایداری درون زا
- ۵۲ ۲-۸-۱ مؤلفه های اصلی پایداری
- ۵۲ ۲-۹ بوم گرایی
- ۵۲ ۲-۱۰ بوم گرایی در معماری
- ۵۲ ۲-۱۰-۱ معماری بومی
- ۵۳ ۲-۱۱ مفاهیم معماری بومی
- ۵۳ ۲-۱۱-۱ مفهوم طبیعی معماری پایدار
- ۵۳ ۲-۱۱-۲ مفهوم فرهنگی معماری پایدار
- ۵۴ ۲-۱۱-۳ معیار های معماری پایدار
- ۵۴ ۲-۱۱-۴ طراحی بوم گرا یا اکودیزاین
- ۵۷ ۲-۱۱-۵ مفهوم معماری بومی
- ۵۷ ۲-۱۲ زمینه گرایی
- ۵۸ ۲-۱۳ توسعه پایدار
- ۵۹ ۲-۱۳-۱ توسعه پایدار محله ای
- ۵۹ ۲-۱۳-۱-۱ محلات درون شهری به عنوان زمینه موضعی
- ۶۱ ۲-۱۳-۲ اهداف زمینه گرا در ایجاد محله پایدار
- ۶۱ ۲-۱۴ زمینه گرایی در معماری
- ۶۲ ۲-۱۴-۱ مفهوم زمینه و زمینه گرایی
- ۶۳ ۲-۱۴-۲ معنای زمینه در معماری
- ۶۳ ۲-۱۴-۳ عناصر موجود در زمینه
- ۶۳ ۲-۱۴-۴ مقیاس زمینه گرایی
- ۶۴ ۲-۱۴-۵ سلسله مقیاس زمینه گرایی
- ۶۴ ۲-۱۴-۶ ابعاد زمینه گرایی
- ۶۵ ۲-۱۴-۷ زمینه کالبدی

- ۶۶ ۸-۱۴-۲ زمینه تاریخی
- ۶۷ ۹-۱۴-۲ زمینه اجتماعی-فرهنگی
- ۶۸ ۱۰-۱۴-۲ معماری زمینه گرا
- ۷۰ ۱۱-۱۴-۲ نمونه های موردی از زمینه گرایی در معماری
- ۷۱ ۱۵-۲ بهسازی
- ۷۲ ۱۶-۲ باز یافت
- ۷۲ ۱۷-۲ مراقبت
- ۷۲ ۱۸-۲ حمایت
- ۷۳ ۹-۲ استحکام پذیری
- ۷۳ ۲۰-۲ توان بخشی
- ۷۳ ۲۱-۲ بهبود، ساماندهی، بازآبادانی
- ۷۳ ۲۲-۲ نوسازی
- ۷۴ ۲۳-۲ تجدید حیات
- ۷۴ ۲۴-۲ به روز کردن (انطباق)
- ۷۴ ۲۵-۲ تبدیل (دگرگونی)
- ۷۴ ۲۶-۲ حفاظت
- ۷۵ ۲۷-۲ نو شدن
- ۷۵ ۲۸-۲ احیاء
- ۷۵ ۲۹-۲ تعمیر
- ۷۶ ۳۰-۲ بازسازی
- ۷۶ ۳۱-۲ تخریب
- ۷۶ ۳۲-۲ پاک سازی
- ۷۶ ۳۳-۲ دوباره سازی
- ۷۶ ۳۴-۲ روش های تلفیقی

- ۷۶ ۱-۳۴-۲ الگویابی مجدد
- ۷۷ ۲-۳۴-۲ یکپارچه سازی و وحدت مجدد
- ۷۷ ۳-۳۴-۲ بیان متفاوت و موقعیت دوباره یافتن
- ۷۷ ۴-۳۴-۲ بازآفرینی
- ۷۸ ۵-۳۴-۲ نوزایی
- ۷۸ ۳۵-۲ مؤلفه های مؤثر بر ادراک مکان
- ۷۸ ۱-۳۵-۲ هویت
- ۷۹ ۲-۳۵-۲ شرایط ویت مندی
- ۷۹ ۳-۳۵-۲ عدم اجزاز هم تبعات آن
- ۸۰ ۳۶-۲ فضا
- ۸۱ ۳۷-۲ مکان
- ۸۱ ۱-۳۷-۲ هویت مکان
- ۸۲ ۲-۳۷-۲ نماد یا نشانه (عامل تشخیص مکان)
- ۸۳ ۳-۳۷-۲ حس مکان
- ۸۴ ۴-۳۷-۲ عوامل تشکیل دهنده حس مکان
- ۸۶ سوم: مفاهیم
- ۸۷ ۱-۳ قصر ابونصر، احیا و باززنده سازی مکان های تاریخی
- ۸۷ ۲-۳ تاریخچه قدیم شیراز
- ۹۱ ۳-۳ شیراز شهری خیال انگیز
- ۹۳ ۴-۳ ویژگی های اقلیمی شیراز
- ۹۷ ۵-۳ ویژگی های طبیعی و جمعیتی استان
- ۹۷ ۱-۵-۳ موقعیت، حدود و وسعت
- ۹۷ ۲-۵-۳ هواشناسی و اقلیم
- ۹۸ ۳-۵-۳ منابع طبیعی
- ۹۹ ۶-۳ جمعیت، مهاجرت و اشتغال

۹۹
۰۰
۰۰
۰۲
۰۳
۰۴
۰۵
۰۶

۱۱
۱۵
۱۷

۳-۶-۱ حجم و نرخ رشد جمعیت

۳-۶-۲ مهاجرت

۳-۶-۳ اشتغال

۳-۷ معرفی قصر ابونصر

۳-۸ اهمیت قصر ابونصر

۳-۹ کاوش در قصر ابونصر

۳-۱۰ وضعیت کنونی بنای ابونصر

۳-۱۱ احیاء و باز زنده سازی

منابع و مأخذ

منابع انگلیسی

Abstract

www.ketab.ir