

معماری جهان اسلام از بغداد تا قرطبه

از قرن ۷ تا ۱۳ م

www.ketab.ir

نویسنده:

هنری استرلین

ترجمه:

نرگس سلیمانی

سرشناسه: سلیمانی، نرگس، ۱۳۶۶ - مترجم
عنوان و نام پدیدآور: معماری جهان اسلام از بغداد تا قرطبه از قرن ۷ تا ۱۳ م/ نویسنده هنری استرلین؛ ترجمه
نرگس سلیمانی.

مشخصات نشر: تهران - فرهوش - ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۷۳-۹-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: معماری اسلامی

ردیف کتابخانه سنجره: ۱۳۹۵ م ۵الف/ ۸۸۳۸۰

ردیف کتابخانه دیوبند: ۷۲۰/۹۱۷۶۷۱

شماره کتابشناسی ملی: ۴۵۴۸۲۸۹



معماری جهان اسلام از بغداد تا قرطبه از قرن ۷ تا ۱۳ م

نرگس سلیمانی

ناظر فنی: صدیقه طلایی

صفحه آرا: معین دلاوری

مدیر هنری: علی عشقی

نوبت چاپ: بهار ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال



کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر است.

آدرس: تهران - میدان انقلاب اسلامی - خیابان کارگر شمالی بالاتر از نصرت - پلاک ۱۱۵۰

تلفن: ۶۶۵۶۹۸۹۱ و ۶۶۹۳۱۶۶۹ دورنگار: ۸۹۷۸۴۵۵۸

وب سایت: www.hamyari.in

فهرست مطالب

۸	 مقدمه
۹	 خاستگاه اسلام
۱۰	 خاستگاه‌های قبل از اسلام
۱۶	 قلمروهای نخ‌بان و غسانیان
۱۶	 رسالت محمد
۱۷	 انبساط اعراب
۲۳	 اولین نمونه هنر اسلامی
۲۴	 تاریخچه‌ی پهن‌آور
۲۵	 از آغازهای نسبتاً کم (میانه)
۲۷	 شکل ظاهری محراب
۳۱	 پایه گذاری سلسله‌ی بنی امیه
۳۲	 یک ابداع مذهبی و سیاسی
۳۵	 اعجاز هندسی
۳۹	 مسجدالاقصی
۴۱	 مقبره ای (بنایی) بهشت گونه
۴۴	 ریشه‌ها و اصلیت ساختمان
۴۵	 یک تناقض
۴۹	 کاشی‌هایی فاخر و با شکوه
۵۲	 ترکیب گذشته و آینده
۵۵	 سرزمین‌های کشاورزی در بیابان‌های سوریه و فلسطین
۵۷	 سرزمین‌های کاخ‌های بنی‌امیه

۵۹	کاخ‌های کوچک قصر خرانا و قیصر امرا
۶۲	کاخ‌های عظیم المشتی و خربه المفجر
۶۷	انجار شهری گمنام
۶۸	کاخ‌های شهری قصر عمان
۷۰	پایان سلسله‌ی بنی‌امیه
۷۰	یک تمدن عربی در اسپانیا
۷۱	پیروزی در مقابل ویزیگوت‌ها
۷۲	نقی ع الرحمن
۷۵	فضایی سقف ستور دا
۷۷	تزئینات فاخر و سکون
۷۹	گنبد
۸۱	کاخ مدینه الزهرا
۸۴	ساختمان‌هایی برای بالا بردن قدر منزلت
۸۷	یک فرمول قبل از اسلامی
۸۸	بین النهرین، مرکز دنیای اسلام
۹۰	بغداد المنصور (۱۹۵)
۹۲	کاخ استحکامی یوخیدر
۹۵	پایتخت جدید در سامرا
۹۹	دو مسجد عظیم در سامرا
۱۰۲	از سلطان سنی تا خلفای فاطمیان مصر
۱۰۴	نیل سنج "رودا" یک ساختمان شهرداری
۱۰۶	ابن تولون و تکنیک‌های عباسیان
۱۱۰	مسجد الازهار، یک تمرکز تمدن

- دیواره‌های سنگی قاهره..... ۱۱۴
- یک نمونه‌ی جدید مسجد سنگی..... ۱۱۵
- کاخ خلفای فاطمی..... ۱۱۸
- مقبره‌ی فاطمیان اسوان..... ۱۱۹
- از اقلبید آفریقا تا الموحد مغرب..... ۱۲۰
- مسجد بزرگ قیروان..... ۱۲۱
- مسجد و کاخ سراسر سوساه..... ۱۲۳
- از مغرب به اندلوزیا..... ۱۲۵
- کاخ الجعفری ساراگوسا به کیسه‌های تولدو..... ۱۲۶
- المرایید و المحدث در اسپانیا و غرب..... ۱۲۸
- کاخ زیزا در پالرمو..... ۱۳۲
- قدرت گرفتن ابوبیدها و سقوط عباسیان..... ۱۳۵
- روش‌های جدید معماری..... ۱۳۶
- دژهای دفاعی دمشق و حلب..... ۱۳۹
- مدرسه الفردوس در حلب..... ۱۴۱
- نتیجه‌گیری (مفهوم‌های جدید مکانی)..... ۱۴۹

مقدمه

این رساله‌ی شش‌قرنی معماری اسلامی نشان داد که قرآن به این مردمان مقاومت عطا کرد تا به واسطه‌ی آن توانستند امپراتوری‌های وسیعی (بنی‌امیه و عباسیان) را بنا کنند. امپراتوری‌هایی که چهره‌ی دنیا را تغییر دادند. این هنر اسلامی در ابتدای کارش، تأثیراتی از بیزانس و فارس را در معماری خود نشان داد ولی با این حال توانست ساختار اصلی معماری خود را در مساجد مسقف ستون‌بندی شده به دست آورد. در مساجد بود که مومنان گرد هم می‌آمدند، مکانی که بعدها در حد تالارهای مستطیلی و افقی گسترش یافت.

ما در این رساله تنوع زیادی را شاهد هستیم در حالیکه این گوناگونی با وحدت کاملاً یکسانی همراه است. تنوعی در کلی طرح‌ها و پلان‌ها برگرفته از اصول اولیه و در عین حال متفاوت از یکدیگرند. در هر صورت معماری اسلامی با گردش در کشورها و مناطق مختلف دارای ثبات و همگونی بی‌پایان می‌توانیم ردپایی از هنر مناطق دیگری که در دوران مختلف تحت تسلط اسلام در می‌آمدند را نیز شاهد باشیم.

به عنوان مثال وقتی اسلام وارد اروپا می‌شود در عین حالیکه ساختار و روند اصلی خود را طی می‌کند در روند طراحی، ما پیوسته‌ای از فرم‌نگ اروپایی را در بطن طراحی عناصر و ساختارها مشاهده می‌کنیم.

با توجه به کمبود کتب در رابطه با معماری اسلامی خصوصاً معماری اسلامی در اروپا بر آن شدیم تا موارد مربوط به این امر را جستجو کرده و پس از مطالعاتی ترجمه این کتاب ارزشمند که سیر معماری اسلامی طی شش قرن را برای ما به اختصار بررسی کرده است را به دست بگیریم، باشد که مورد استفاده برای دانشجویان و علاقمندان به این امر قرار گیرد.