

بررسی پدیده پسرکشی

در ادبیات

قدیم ایران و جهان

به قلم : سمیه بابازاده بانسنا

سرشناسه	: بابازاده بالنگا، سمیه، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: بررسی پدیده پسرکشی در ادبیات قدیم ایران و جهان
مشخصات نشر	: تهران: نوین کوشان، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۳۱ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۹۵-۱۳-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
داشت	: کتابنامه: ص، ۳۱.
موضوع	: پدران و پسران در ادبیات
موضوع	: ادبیات حماسی ایرانی
موضوع	: مادرسالاری
رده بندی کلاسیک	: ۱۳۹۴ ب۲/۴/۵۶ PN
رده بندی دیسی	: ۸۳۰
شماره کتابشناسی	: ۴۰۳۳۵۱۹



بررسی پدیده پسرکشی در ادبیات قدیم ایران و جهان به قلم : سمیه بابازاده بالنگا

ویراستار و طراح جلد: محمد اسفندیاری

نوبت چاپ: اول شمارگان: ۵۰۰
قیمت: ۶۰۰۰ تومان شماره نشر: ۱۳۹۴

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۹۵-۱۳-۸

© حق چاپ:

novinkoshan.pub@gmail.com

فهرست مطالب

چکیده:	۹
مقدمه:	۱۱
داستانهای نبرد پدر و سرور ادبیات ایران و جهان	۱۳
فرزندکشی در تاریخ	۲۳
چارچوب کلی الگوی تقابل پدر و پسر	۲۴
خاستگاه شکل گیری الگوی نبرد بین پدر و فرزند یا خویشاوندان	۲۵
نظریه های فرزندکشی	۲۸
منابع:	۳۱

چکیده:

در اساطیر و آثار ادبی جهان، نمونه‌های مشابهی از نبرد بین پدر و پسر برمی‌خوریم که از نظر ساختار کلی به هم نزدیک هستند. داستان نبرد تن به تن میان دو جنگجوی نیرومند که از خصا پدر و پسر هستند ولی هیچ‌یک، از این خویشاوندی که با حریف دارد آگاه نیست و بالاخره کشته شدن پسر به دست پدر و آگاهی یافتن پدر از راز سرکشی پسر، پس از آن که پسر زخم مهلک برداشته است در میان افسانه‌های باستان فراوان دیده می‌شود. مقوله حاضر به بررسی پدیده فرزندکشی در ادبیات ایران باستان و شباه آن در ادبیات جهان می‌پردازد و آنها را از جهات گوناگون با هم مقایسه می‌کند. مقایسه (فرزندکشی، پدرکشی و برادرکشی) مقایسه می‌کند. منبع اصلی مورد استفاده در این تحقیق کتاب رستم و سهراب محقق انگلیسی آنتونی پاتر، ترجمه دکتر محمود کمالی با عنوان نبرد بین پدر و پسر در ادبیات جهان می‌باشد.

مقدمه:

درباره داستان رستم و سهراب بسیار گفته‌اند و کتاب‌ها نوشته‌اند. داستانی تراژدیک که از جهت زیبایی در هیچ است، و از نقطه نظر پرداخت بسیار استادانه پرداخته شده است. و بدون تردید در رستم بسته‌ترین آثار ادبی جهان قرار دارد. داستانهای پدرکشی و پسرکشی و یا به‌طور کلی فزندکشی در ادبیات کشورهای مختلف نمونه‌های بسیار دارد. دکتر اسلامی نوشته درباره داستان رستم و سهراب می‌گوید: "تراژدی رستم و سهراب، تراژدی بی‌نظیر است. دو پهلوان که پدر و پسر هستند، به علت آنکه یکدیگر را نمی‌شناسند به روی هم شمشیر می‌کشند تقدیر برای بی‌خبر نگهداشتن آن دو از هم، همه عوامل به کار می‌اندازند."

فردوسی تأیید می‌کند که مرگ به هر نوعش داد است و بیداد نیست و تلویحاً مرگ سهراب و ماجرای غم‌انگیز آن را داد می‌داند و گله‌ای بر آن روا

نمی‌دارد و اصولاً برای آن که امر ناخوشایندی را داد بدانیم باید دلایلی قانع‌کننده داشته باشیم. در این مقوله به بررسی چند نمونه از تقابل و رویایی پدر و پسر در اساطیر ایران و جهان و تفاوت‌ها و شباهت‌های موجود میان آنها پرداخته شده است. از جمله این داستانها نبرد میان رستم و سهراب در ادبیات اساطیری ایران، نبرد میان لی جینگ و پسرش لی نو در افسانه چین، کوکولین و کادی در افسانه ایرلند، هیلده براند و هادو براندآلمانی، ایلیا مورمیت و سکلیت روسی و استان خال در زمره ادبیات معاصر روسیه، و نمونه‌هایی از فرزندکشی که مبتنی بر دین می‌باشند. همچنین بررسی‌هایی در زمینه چارچوب کلی الگوهای تقابل پدر و فرزند، خاستگاه شکل‌گیری الگوی نبرد بین پدر و پسر یا خویشاوندان و نوع تحریک در زمینه فرزندکشی نیز صورت گرفته است.