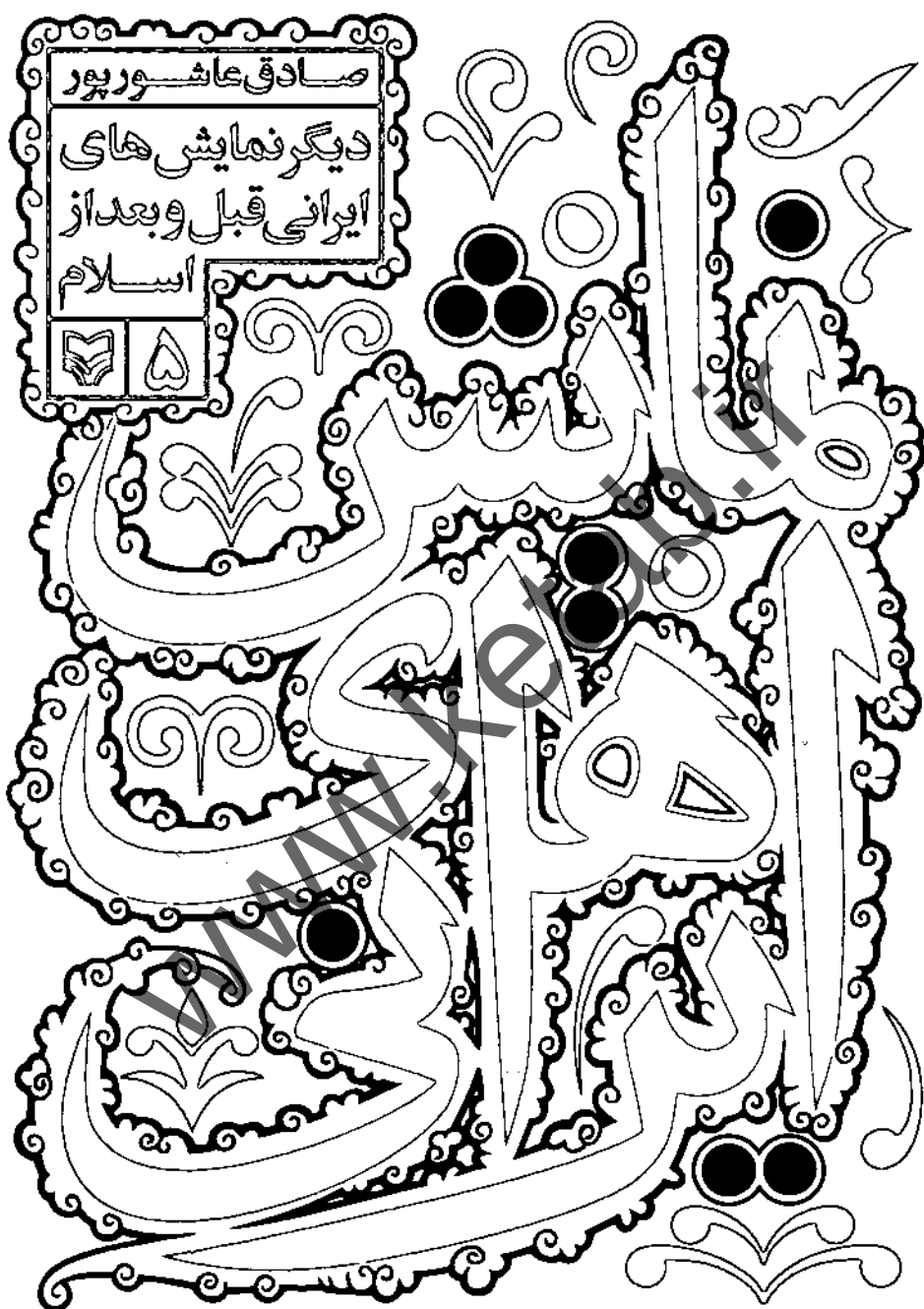
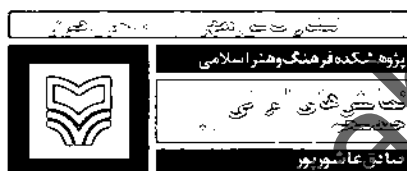






چاپ: صحافی و انتشاراتی: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
چاپ اول: ۱۳۹۰

شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۰۶-۹۱۱-۵

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۵-۰۷۵-۵

قیمت: ۶۹۰۰ تومان

بازار: تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۳۸۹

سرشناسه: عاشورپور، صادق، ۱۳۳۲-

عنوان و نام پدیدآور: نمایش های ایرانی / پژوهش و نگارش: صادق

عاشورپور؛ (برای) پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.

مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سور مهر، ۱۳۸۹-

مشخصات ظاهری: ج.

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۵۰۶ - ۹۱۱ - ۵

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۱۷۵ - ۰۷۵ - ۵

وضعیت فهرست نویسی: فایا

یادداشت: ج. ۵، ۳ - ۷ (چاپ اول: ۱۳۸۹).

یادداشت: کتابخانه.

مترجم: ج. ۱. نمایش های کیش زرولن - ج. ۲. تمزیه. ج. ۳.

نمایش های آیین مزدایسنه. - ج. ۴. نقالی. - ج. ۵. دیگر نمایش های

ایرانی قبل و بعد از اسلام. - ج. ۶. نمایش های جنگ و دفاع

مقدس. - ج. ۷. نمایش های عامیانه.

موضوع: نمایش - ایرن - تاریخ - پیش از اسلام

موضوع: نمایش - نمایشنامه

موضوع: نرولن (ایزد ایرانی) - نمایشنامه

شماره افزوده: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی

شماره افزوده: شرکت انتشارات سور مهر

رده بندی کنگره: ۱۳۸۹/ع۲/۹۵۲/۲۸۲

رده بندی دیویی: ۷۹۲/۰۹۵۲

شماره کتابت ملی: ۴۴۷۳-۵

نشانی: تهران، خیابان حافظ، پلاک ۲۳

صندوق پستی: ۱۱۴۴ - ۱۵۸۱۵

تلفن: ۶۶۴۷۷۰۰۱

تلفن مرکز پخش: (پنج خط) ۶۶۴۶۰۹۹۳

فکس: ۶۶۴۶۹۹۵۱

www.ircp.com

بارۀ یکم:

گشت و گذاری در نمایش های ایرانی قبل و بعد از اسلام/ ۹

بارۀ دوم:

نمایش های ایرانی از آغاز اسلام تا کنون/ ۱۹

آینه گردانی/ ۱۹

منشأ و پیدایش آینه گردانی/ ۲۰

آینه از منظر نمادشناسی/ ۲۵

خرمن گردی/ ۲۹

منشأ و پیدایش خرمن گردی/ ۳۰

بارۀ سوم:

کچلک بازی/ ۳۱

منشأ و پیدایش کچلک بازی/ ۳۱

عیار و اییار/ ۳۴

عیاران چه کسانی بوده اند؟/ ۳۵

کچل چرا؟/ ۴۸

چرا کچلک بازی به اختفا گرایید؟/ ۵۵

تفسیر کچلک بازی در تبیین با سیاه بازی/ ۵۶

سرانجام کچلک بازی/ ۵۸

کچل سنگ جمع کن و پردو/ ۶۱

نمایشنامه کچل کفتر باز (کچلک بازی)/ ۶۲

نمایشنامه دو برادر (کچلک بازی)/ ۶۷

پاره چهارم:

نمایش عروסקی/ ۷۵

نمایش عروסקی و چگونگی اجرای آن/ ۷۶

منشأ و پیدایش نمایش عروסקی/ ۷۸

نمایش عروסקی در ایران، قبل از اسلام/ ۸۰

نمایش عروסקی در ایران اسلامی/ ۸۴

گرایش های نمایش عروסקی ایران/ ۱۰۰

جی جی باجی/ ۱۰۴

خُم بازی/ ۱۰۴

پهلوان پنه/ ۱۰۵

سایه بازی (فانوس خیال) (پیش بند)/ ۱۰۷

فانوس خیال و چگونگی اجرای آن/ ۱۰۸

منشأ و پیدایش فانوس خیال/ ۱۰۹

اسامی تعدادی از عروسک های خیمه های ایران/ ۱۱۴

نمایشنامه «خیمه شب بازی عروسی فرخ خان»/ ۱۲۱

نمایشنامه «سیاه زنگی مرد فرنگی» (نمونه سازی شده بر مبنای

نمایش های عروסקی)/ ۱۴۵

پاره پنجم:

نمایش سیاه بازی/ ۱۷۱

تثلیث چیست؟/ ۱۷۳

چگونگی اجرای سیاه بازی (تخته حوضی)/ ۱۷۶

نام بعضی از تیپ های مطرح در نمایش تخته حوضی (سیاه بازی)/ ۱۸۳

پاره ششم:

نمایش هیکل سوزی / ۱۸۹

پاره هفتم:

نمایش های دلقکان درباری / ۱۹۹

بقال بازی در حضور (در چهار مجلس) / ۲۰۶

پاره هشتم:

یک نمایش دیگر از دلقکان (نمایشی خیابانی) / ۲۲۹

پاره نهم:

نمایش دامادکشان / ۲۳۱

پاره دهم:

اولین و آخرین نمایش کارناوالی ایران / ۲۳۳

محکوم گردانی (۱) / ۲۳۳

محکوم گردانی (۲) / ۲۳۵