

طوفان سرخ

مجموعه شعر عاشورایی

«سیف اله زمانیان»

انتشارات شهر ما

سیف‌الہ زمانیان ، ۱۳۳۵، نهاوند، طوفان سرخ ، مجموعه شعر
عاشورایی ، انتشارات شهر ما ، ۱۳۸۶، نهاوند،

ISBN ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۰۰-۰۶-۶

ص - ۱۹۵ فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

PK ۸۰۰/ ۸۶۱

نام کتاب : طوفان سرخ

نویسنده : سیف‌الہ زمانیان

حروف چینی : کامپیوتر کاکتوس نهاوند

چاپ اول : ۱۳۸۶

ناشر: انتشارات شهر ما

چاپ : فردوسی

قیمت : ۲۰۰۰ تومان

شمارگان : ۵۰۰ جلد

شابک: ISBN ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۰۰-۰۶-۶

نهاوند : چهارراه شهرداری ، ابتدای بلوار شهید حیدری ، پاساژ نصر

تلفن : ۳۲۳۶۳۴۹

انتشارات شهر ما

سخ دفتر آیت الله
جست به نامه آقای
یوسف اله زمانیان که در
ورد ارشاد و راهنمایی
شان کتابت فرموده اند.

بسم الله الرحمن الرحیم
خبردار زینعلیه در وقت آمدن (بر) بند
مسافر کنیز و فرزندان را جیات خود
و تشریف با شید را سلم

۱۳۸۱ - ۲۳

بسم الله الرحمن الرحیم

باسلام و درود بر راه مقدس حضرت آیت الله العظمی بروجرجی عالیقدر و سید کمال
بنده من عاصی، سید زینعلیه سکنی و سکنی محبت آباد از شهر سید خاوند که شغلم در بر می آید
شیدید نیازمند و هدایت آن مقام بلند مرتبه و عزیز هستم. عمری است سر رشته ام
در قلم است و نشسته من نور هدایت بسیار تلاطم کردم شاید در قلم اقامت نکرده
تا بریزد خورشید جوان نبوت اولیاء الله استم. (است) افسوس که لایق نبودم
چند سال است به زلم خوش گذشتن من به لطم در آلوده شوم بیست دارم و بخش از سردهایم
استدعا شود این است به آن امید که شاید بتوانم بوی او عشق را استشمام کنم
چند نمونه از سردهایم را تقدیم می کنم و امید راهنمایی و ارشاد در این زمینه را هم دارم
خواهشمند است راه را به من بفرستید تا غایت خود بنمایند و مرا به نوشتن چنین
ارشاد فرمایید.
امید است که خواهند نور شما را بر من فرو میزدند مستدام دارد و چشم دل ما را به نور شما
که الطاف الهی است بر عالم روشن کند.

بنده حقیر و سکنی نور سید زینعلیه
۱۳۸۱ - ۲۳

فهرست

عنوان

صفحه

فهرست

عنوان

صفحه

۵۴	یاس پرپر	۱	مقدمه
۵۶	آینه ی دلناری		بیتی ها
۵۸	فریاد بیداری	۲	پیشتازان
۶۲	لحظه های کوچیدن	۷	فروغ دیدگان
۶۵	نشان دوست	۱۱	سرو رنگین لاله بر دوش
۶۷	گلبانگی حزین	۱۳	آخرین یار
۷۰	برو اف بر تو ای دنیا	۱۶	ز جان شیرین تر
۷۲	تجلای رسول	۱۸	منشور حسین
۷۴	یادگاری		اعیات
۷۷	نهاد باغ ایمان	۲۶	عطش سرخ
۷۹	قهرمان خردسال عاشقی	۲۹	مرثیه ی داغ (رحلت رسول اکرم)
۸۱	گلشن چشم بابا	۳۰	هم سنگ دماء شهدا (شهادت امام حسن(ع))
۸۳	اوج حماسه ی عشق	۳۱	غریب الغربا (شهادت امام رضا(ع))
۸۵	حنجر ناز		شعری ها
۸۷	رنگین پر و بال	۳۳	مکتب آزادگی
۸۹	چشم حسرت	۴۱	مصباح الهدی
۹۲	اندوه چشم آفتاب	۴۴	کوی دوست
۹۵	اسطوره ی صبر و یقین	۴۵	طور سرخ
۹۷	اندوه سرخ	۴۹	ستون قامت خورشید
۱۰۰	خورشید وفا	۵۲	آینه ی پیغمبر

فهرست

فهرست

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
گلشنی از نور	۱۰۴	شهادت حبیب ابن مظاهر	۱۶۲
وداع آخرین	۱۱۲	هم سفر ناله ها	۱۶۳
شعله ی اندوه	۱۱۴	فریادهای سرخ	۱۶۵
لاله زار زخم	۱۱۶	طوفان سرخ	۱۶۷
دشت شقایق	۱۱۹	پهلوی گرفته خورشید	۱۶۹
چشمه ی خون خورشید	۱۲۲	مه محراب (شهادت حضرت علی (ع))	۱۷۰
دیدار آخر	۱۲۶	خاتم دلها «بجر طویل»	۱۷۲
زخم های چون ستاره	۱۳۱ غزلیات		
دختران نور	۱۳۳	جلوه ی معشوق	۱۷۵
شهر اشباح خموش	۱۳۶	پناه غریبان	۱۷۶
راز گل شقایق	۱۴۱	رستخیز واژه	۱۷۷
قله ی سرخ تقدیر	۱۴۳	کوی بی نشان	۱۷۸
بال و پر شکسته	۱۴۸	سجاده ی عشق	۱۷۹
فرزند مکه و منا	۱۵۱	محرم اسرار	۱۸۰
شعله ی انتظار	۱۵۶	خلوت خورشید	۱۸۱
شعله ی دیدار	۱۵۸	قبله تما	۱۸۲
عشق آرمانی	۱۶۰	دار الشفا	۱۸۴

مجموعه شعر «طوفان سرخ»^۱ که خدمت عزیزان است عرض ارادت می
است به ساحت مقدس سالار شهیدان . هر چند ارائه ی این اثر به خدمت
عاشقان حسینی ، زیره به کرمان بردن است اما :

آب دریا را اگر نتوان کشید هم به قدر تشنگی باید چشید
از سوی دیگر ، این حقیر هم خریدار یوسف زهرا هستم اگر چه سکه های
ما کم بهاست .

در این مقدمه ، ابتدا سخنی با مخاطبان و شعرای عزیز دارم . بعد ذکر
مآخذ و شیوه ی استفاده از آنها و ذکر خیری از مشوقین این جانب به سرودن
اشعار عاشورایی ارائه خواهد شد .

۱- سخنی با مخاطبان بزرگوار :

بررسی و نقد شعر ، نه در توان این جانب است نه در مقدمه ای می گنجد
ولی چون معتقدم هدف از خلقت انسان سیر به سوی کمال است و باید از تمام
خلاقیت ها و استعدادها برای نیل به این هدف والا استمداد جست ، پس شعر
هم باید هدفش تزکیه و تعالی روح باشند ، لذا شعر را می توان وسیله ای
دانست برای رسیدن به هدفی متعالی و برای رسیدن به چنین هدفی ، شعر

^۱ - حدود بیست درصد این مجموعه شعر برگرفته از مجموعه شعر تندوه چشم آفتاب است

ابتدا باید درون مایه ای متعالی داشته باشد ؛ بعد با زیورهای ادبی صورت عینی شعر آراسته شود .

قطعاً اشعار عاشورایی درون مایه ای متعالی دارند اما به دلیل عظمت عاشورا و رعایت حال مخاطبین محدودیت هایی در شیوه ی زبان و بیان ایجاد می شود .

✽ مخاطبین اشعار عاشورایی را سه گروه عمده می توان دانست :

۱- علمای بزرگوار و عالقدر که همیشه مدافع ارزش های عاشورا هستند و همیشه رهنمودهایی برای شعرا در سرودن اشعار عاشورایی ارائه می فرمایند که شاعر باید این رهنمودها را با جان و دل به عنوان یک فتوا بپذیرد .

۲- عموم مردم ، همان عاشقان حسینی هستند که دوست دارند این نوع شعر را با تمام زیبایی های لازم با زبان و بیانی روان به راحتی درک کنند .

۳- منتقدین هستند که شعر را بیشتر با معیارهای زیبایی شناسی مورد نقد قرار می دهند و شاید به شکل ظاهری و صورت عینی اثر بیشتر از درون مایه توجه داشته باشند .

لذا با توجه به نظر همه ی مخاطبین عزیز و با همه ی محدودیت هایی که در شیوه ی بیان و زبان ایجاد می شود اما باز ، هم به ارزش های عاشورا در حد توان توجه شده هم به رنج ها و مصیبت ها و از جمله دلیل بیان مصیبت ها فوائد گریه بر امام حسین علیه السلام است که حضرت حجه الاسلام حاج

شیخ عباس اسماعیلی یزدی در کتاب سحاب رحمت با استفاده از روایات و ذکر مأخذ آنها فوائد گریه بر سیدالشهدا را سی مورد ذکر کرده اند .

۲- سخنی با شعرای عزیز:

اگر مختصراً اشعار عاشورایی را با محک انواع ادبی بسنجیم می بینیم که در بعد پهلوانی حماسه ها اگر قهرمانان عاشورا را با قهرمانان حماسه های بزرگ جهان مقایسه کنیم ، اسفندیار ، روئین تن شاهنامه فردوسی ، به خاطر قدرت ، تسلیم اشتباه قدرت طلبی پدر می شود .

همچنین در آثار همر می بینیم ده سال نبرد تروا و هلاکت بسیاری از قهرمانان به خاطر زنی است که به سپاه دشمن می رود . اما قهرمانان عاشورا ، قهرمانان دفاع از آزادی ، شرف ، ارزش و کرامت انسانی هستند و هر یک دلاورانی هستند که به گفته ی فرماندهان سپاه کوفه در نبرد تن به تن با سپاهی برابرند و اکثراً در هجوم ناجوانمردانه ی لشکری بر یک تن به شهادت می رسند و بزرگترین شاهکار حماسی جهان را رقم می زنند .

همچنین در تقسیم بندی انواع ادبی مرثیه را جزء ادب غنایی دانسته اند لذا بر حادثه عاشورانه تنها پر سوزترین مرثیه ها را می توان سرود بلکه بالاترین مرحله ی عشق و عرفان و عمیق ترین حالات عاطفی در واقعه ی عاشورا به تجلی در آمده است که خود زمینه ی مناسبی برای سرودن اشعار غنایی است .

لذا هر چند مرثیه سرایی باب تازه ای در شعر فارسی نیست اما این جانب معتقدم اشعار عاشورایی باید به گونه ای ارائه شود که هم به عنوان اثری هنری پذیرفته شود و هم این اشعار در مراسم سوگواری، مرثیه خوانی، و نوحه سرایی سالار شهیدان برای عاشقان حسینی قابل استفاده باشد تا از نوحه سرایی با کلمات صیقل نخورده و نسنجیده و هتک حرمت های ناآگاهانه در عزای سالار شهیدان جلوگیری شود.

امید است که شعرای توانا و بزرگوار، عاشورا را که تجلی گاه عشق و عرفان و حماسه است هر چه زیباتر در اشعار خود به تصویر بکشند.

قطعاً نزد سالار شهیدان بی اجر و مزد نخواهد بود.

۳- مآخذ و شیوه ی استفاده از آن ها در سرودن این اثر :

هر چند با ارائه ی این اثر قطره ای از دریای عظمت عاشورا بیان نشده اما ، با استفاده از منابع و مآخذ معتبر قسمت هایی از حوادث عاشورا، خطبه ها ، پیام ها و حوادث قبل و بعد از عاشورا سروده شده که مآخذ را جهت اطلاع و استفاده ی مخاطبان عزیز ذکر می کنم :

۱- منتهی الآمال اثر مرحوم حاج شیخ عباس قمی، ۲- در کربلا چه

گذشت ؟ ترجمه نفس المهموم اثر مرحوم حاج شیخ عباس قمی (محدث قمی)

۳- صحاب رحمت اثر حجه الاسلام شیخ عباس اسماعیلی یزدی، ۴- پاسداری

از دین و نهضت عاشورای حسینی تألیف حجه الاسلام حاج آقا ناصر لطیفی

گنبدی. ۵- قیام امام حسین علیه السلام تألیف سید جعفر شهیدی.
 ۶- زندگانی امام حسین نوشته زین العابدین رهنما. ۷- مقتل ابی مخنف
 نخستین گزارش مستند از نهضت عاشورا تحقیق استاد محمد هادی یوسفی
 غروی، ترجمه و تدوین جواد سلیمانی. ۸- مقتل الشمس تحقیق و تحلیل
 تاریخ نهضت حسینی محمد جواد صاحبی و آثار دیگر بزرگان که در بین این
 آثار، آثاری که جزئیات حادثه ی عاشورا، پیام ها، ارزش های معنوی و اعتقادی
 و کرامات را با ذکر سند از مقتل های معتبر شیعه و سنی بیان کرده اند مأخذ
 اصلی بوده اند.

اما باز هم مخاطبان عزیز توجه داشته باشند که قصد این جانب به نظم
 در آوردن تاریخ یا مقتل نویسی نبوده ولی با رعایت حرمت شهدای عاشورا و
 تکیه بر حوادث عاشورا تا جایی که توان داشته ام اشعارم را به سه شکل زیر
 سروده ام :

۱- در قسمتی از اشعارم ، بعضی از وقایع عاشورا ، خطبه ها و پیام ها را بر
 اساس آنچه در مقتل ها آمده مختصر و روان تر سروده ام .

۲- در قسمتی از اشعارم ، زبان حال هاست که باز هم سعی شده با
 استفاده از اشاره و تلمیح به وقایع عاشورا ، سروده شوند .

۳- قسمت دیگر اشعارم را در حد توان با بیانی کم و بیش هنری سروده
 ام که باز هم سعی شده انتخاب واژه ها ، ترکیب ها ، تصاویر و مضمون سازی ها

با موضوع عاشورا مناسبت داشته باشد. هر چند این ترکیب ها، تصاویر و مضمون بناچار گاهی تکرار می شوند.

به امید روزی که قلم ها هر چه رساتر، زیباتر و عمیق تر عظمت عاشورا را بیان کنند و اندیشه ها بتوانند درک کنند:

ضمناً این جانب در سال هشتاد و سه یک مجموعه شعر به نام «اندوه چشم آفتاب» به چاپ رساندم که چاپ اول تمام شده و در فرصت مناسب به چاپ دوم اقدام خواهد شد. یک مجموعه شعر دیگر به نام «کلید رستگاری» دارم که بزودی چاپ خواهد شد. تخلص شعری این جانب لاله می باشد و علت آن: ۱- نماد شهدا است، نماد عارف است. ۲- بسآمد این واژه در شعرم می باشد.

در پایان از همه ی عزیزان، علما، آشنایان و مداحان محترم اهل بیت که مشوق این جانب به سرودن اشعار عاشورایی بوده اند بی نهایت سپاسگزارم. ضمناً از کانون فرهنگی هنری صاحب الزمان جهان آباد نهاوند که اینجانب را در چاپ این اثر حمایت کرده اند بی نهایت سپاسگزارم.

از خوانندگان عزیز استدعا دارم که این عزیزان و این حقیر را از دعای خیرشان بی نصیب نکنند.

«والسلام»